

# 中央音乐学院附属中等音乐学校 教育质量年度报告（2018）

中央音乐学院附属中等音乐学校

2018年12月

## 中央音乐学院附属中等音乐学校教育质量年度报告（2018）

根据北京市中等职业学校教学质量评价工作部署，遵循“认真研究、实事求是”的原则，在完成教学质量监测信息采集平台的相关工作的基础上，认真回顾与总结学校教育教学改革与发展的思路、经验和特色，对学校的教学质量做出基本判断，找出教学工作中存在的主要问题，现将学校的教育教学及人才培养情况分为几个方面做整体的汇报与分析：

### 1. 学校情况

**1.1 学校概况。**中央音乐学院附属中等音乐学校是教育部直属（原文化部直属）的国家级重点中等专业学校。其前身是 1945 年成立于重庆青木关的国立音乐院幼年班（后迁至江苏常州）。1950 年，中央音乐学院在天津成立，幼年班随国立音乐院并入中央音乐学院，遂改称为中央音乐学院少年班，1957 年 6 月 1 日正式挂牌并定名为“中央音乐学院附属中等音乐学校”。

自 1957 年建校以来（暨国立音乐院幼年班成立 73 周年），一直受到党和国家领导人的关怀与重视，给予了大力的支持，经过六十年的发展，中央音乐学院附中拥有一支学术力量雄厚的师资队伍，具有一流的专业教学水平，一批优秀教师曾在国内外重大音乐比赛中取得过优异的成绩，是国内中青年演奏家、作曲家中的佼佼者。由中央音乐学院附中各专业教研室编写的教材、制订的教学大纲，受到国内同行及专家们的认同，许多教材已被兄弟院校所采用。

中央音乐学院附属中等音乐学校占地面积 1.46 万平方米，产权建筑面积 2.95 万平方米。藏书 1.5495 万册。固定资产总值 4328.03 万元，其中，教学、科研仪器设备总值 2571.96 万元。中央音乐学院附中为六年制中等专业学校，包括键盘乐器演奏、管弦乐器演奏、中国乐器演奏、综合音乐理论、作曲、指挥、音乐学、乐器修造、音乐教育等专业。设立中央音乐学院附中五大特色乐团：少年交响乐团、少年民族管弦乐团、附小少年合唱团、附中四季室内乐团、少年管乐团。自 2009 年起，澳门演艺学院与我校联合开办全日制音乐技术课程并举行揭牌仪式，旨在联合培养澳门专业人才。附属小学是附中六年制中专学历教育之外培训班，学制 3 年。生师比为 8.12%。网址：[fuzhong.ccom.edu.cn](http://fuzhong.ccom.edu.cn)。

**1.2 学生情况。**本学年度招生规模 206 人，上学年度招生 183 人。本学年度在校生 889 人，上学年度在校生 834 人。本学年度毕业生 141 人，上学年度毕业生 147 人。

#### 【案例分享】2018 招生具体工作

##### （1）招生动员大会

4 月 4 日，召开 2018 年招生工作动员会。动员会由中央音乐学院附中校长

娜木拉主持。会上娜木拉校长宣读了中央音乐学院附中招生的各项规定，并就今年招生的总体形势和招生中的新变化作了整体分析和解释，重点强调了招生过程中评委打分出现重分和并列分的注意事项。附中是为大学提供优质生源的重要保证，因此招生考试的公平公正至关重要，体现了中央音乐学院“大、中、小”一条龙的教育体系，附中的招生考试是为公选材，教师要以为国家培养人才为己任，肩负起为国家培养人才的重任。

## （2）稳步招生工作

附中本部招生工作在学院领导的决策和关心下，在全体教职工的大力支持下得以顺利完成。招生工作本着公平、公正的原则，认真严格贯彻执行各类关于招生考试的文件和规章制度，不断完善招考制度，确保生源质量。

## （3）外省招生工作

为创建中国“双一流”学校、培养“高精尖”专业人才、为向中央音乐学院输送优质后备人才、进一步不断完善招生机制，在新的教育形势下，学校开放办学、广揽天下优秀青少年音乐英才，在本部招生报名人数逐年递增的情况下，仍然求贤若渴，为了便于考生选择，设立外省市考点，通过公平、公正、公开的严格选拔制度，不拘一格招收高素质优秀音乐才能的青少年到我校学习。本年度外省市招生定于2018年4月20日-30日期间，具体城市安排为：青岛、上海、宁波、广州、武汉、成都、呼和浩特。

**1.3 教师队伍。**生师比8.12%，专任教师95人，其中博士学位8人，硕士学位61人，本科学位26人。正高级职称13人，副高级职称44人，中级职称38人。

**1.4 设备设施。**生均教学仪器设备值26257.97元，纸质图书15495册，当年新增96册。

## 2. 学生发展

### 2.1 学生素质

学校坚持“立德树人、德育为先”的工作原则，在科学发展观指导下，完善德育机制，健全德育制度，打造和谐德育队伍，全面推进学校德育工作。

#### （一）健全组织机构

我校建立校长负责德育工作制度，由校长负责、学校各职能处室负责人参加的德育领导小组。把德育工作摆在学校工作的重要地位。整体规划学校德育，将德育建设纳入学校长远规划，把德育工作列入重要议事日程，做到每学期有计划、有布置、有实施、有检查、有评价，以党建带团建，搞好团委、学生会的建设工作。严格执行每周校长办公例会制度，坚决执行三重一大党政联席会制度，全校定期组织举办教学行政研讨会，对全校决策性方案进行公开、民主的研讨。

注重校园文化建设，有校纪、校规、校训，定期召开班主任工作会议，学生

科主要负责制定、执行学校德育工作计划，形成校长负责、学生科主抓、落实德育工作管理。学校对内推行主体责任制度，建立了校长、学生科、学科主任、主课老师、班主任为核心的约谈管理机制，对外积极构建学校、家庭、社会等方面的联动模式。形成由学校、主课老师、家长、班主任等多方面协同合作的教育形式。争取社会力量对德育工作的支持，搞好校外德育基地的建设。

## （二）完善德育制度

学校从实际出发，结合音乐艺术院校的特征，制定并完善了《学生手册》、《学生科管理制度》、《班主任责任制》、《宿舍管理制度》等一系列德育工作的文件和制度，其内容包括了学校德育工作的整个范畴，对班主任工作的责任和范围有了明确的规定。这些制度在教育学生、引导学生、规范学生行为规范等方面发挥了极为重要的作用。具体工作如下：

### （一）班级管理工作

1. 严格要求学生仪容仪表和校服穿着。
2. 课间 10 分钟要求班主任到班级进行巡视，检查学生课前准备，避免出现追跑打闹等现象的出现。
3. 严格审核学生请假，包括病假、事假、晚归假、外住假等，必须与家长取得联系，核实情况才能批准。
4. 严格执行上文化课期间不能将手机带入课堂，每个班级都采取了不同的形式。
5. 建立晨午检巡检制度、出操巡检制度及教室卫生巡检制度。针对班级每天晨午检、出操情况及教室卫生情况，就班主任老师是否按时出席、学生参与情况、活动内容及纪律等问题进行巡视检查。巡检制度在很大程度上，规范了班级管理各项活动的要求，明确了班主任老师相关责任，明确了学生纪律要求。截止目前，经过两个月的试实施，班级各项纪律均有明显改善。
6. 对学生日常行为进行了严格的规范。
7. 针对学生各方面礼仪规范，进行了专项教育，各班专门开展了关于礼仪的班会活动。根据上级指示，开展关于安全教育的主题班会，就禁毒、禁烟、安防等问题，进行了积极的宣传教育。

### （二）班会

班会是进行学生教育、提升班级集体凝聚力的一个非常好的形式。各班开展了“文明校园”、“消防防火”、等内容丰富、形式多样的主题班会。每次的班会都由学生自己确定主题和内容，提高了学生的自主能力和工作能力。



### （三）德育工作

组织高一、高二年级学生 150 人进行军训。军训中除了学习旗语操、军体拳，学生们还学习了医疗包扎、紧急救治等基本知识。军训基地此次还特别加入了拉练和野炊，除了锻炼学生的意志力，还丰富了军训生活。



制定观看演出相关的规章制度。让学生学会如何观看音乐会，告诉学生看音乐会时应该怎么做。

组织学生观看图书馆讲座 12 次。为了引导学生走进图书馆，建立好的阅读习惯。

### （四）开展学生体育健身活动

学生会举办了跳绳比赛和魔方比赛两场大型活动。跳绳比赛分大绳和小绳两个部分，大绳由各班班主任带领练习，增强了班级凝聚力；小绳则调动了各位同学对运动的积极性，推进了提高我校学生身体素质工作进程。

### （五）医务室工作

医务室共举办三次健康讲座，分别邀请了东方医院的三位医生，就疫苗知识普及、中小学生营养健康知识、“爱眼日”主题等方面展开。日常宣传过程中，医务室老师会不定期为学生推送“献血日”、“国际护士节”、“国际禁烟日”等相关宣传材料，为学生们科普相关知识，宣传正面、积极的理念。

## 2.2 资助情况。

学校认真贯彻《国务院关于建立健全普通本科高校、高等职业学校和中等职业学校家庭经济困难学生资助政策体系的意见》、《财政部教育部关于印发〈中等职业学校国家助学金管理暂行办法〉的通知》，建立完善的校内学生资助体系。保障按时足额发放学生助学金、奖学金，从无拖欠、截留行为。在奖学金奖项的设立上，为了鼓励学生全方位发展，学校在奖学金的奖励范围及金额上都做了很多

考虑。现总结如下：

1、中央音乐学院附中校内奖学金制比赛自 2014 年起至今已成功举办四届。此举改变了以往的奖学金制度，校内奖学金制比赛根据严格公正的章程、科学合理的评判制度以及优秀的专家评委团队，甄选出优秀的音乐专业人才，以比赛奖金的方式对其进行鼓励。本项比赛的宗旨和意义在于推动附中各学科的专业发展，是奖学金制度真正落实到实处，选拔附中具有潜能的专业人才。所有器乐表演专业隔年举办一次。

2、中央音乐学院“拔尖创新人才培养”项目，是中华人民共和国教育部国家级重点教育改革项目之一，是全国各专业艺术院校中唯一一个真正实行独立、特殊教育培养模式的创新型人才培养计划，该项目由中央音乐学院教务处负责实施。6 年以来，先后有 70 多位学生入选该项目。“拔尖创新人才培养”项目入选者先后获得国际重要比赛奖项 80 余个，国内重要比赛奖项 70 余个，其中不乏中国人在一些重要国际比赛中取得的突破性成绩。如附中学生娜米萨·孙获得莫斯科第 12 届国际青少年弦乐音乐家比赛青年组金奖、第 10 届柴可夫斯基国际青少年音乐比赛银奖、第 4 届俄罗斯克努谢维茨国际大提琴比赛金奖；翟子墨第十届达维多夫国际大提琴比赛第一名；陈学弘在第 11 届“金钟奖”钢琴比赛中获得金奖等等。2015 年共有两位学生入选“拔尖创新人才培养计划”——王晨铭（小提琴专业）指导教师张提；吴沛轩（小提琴专业）指导教师于兵、陈曦；陈万川（钢琴专业）指导教师：唐丽娟；董凌宇（小提琴专业）指导教师：童卫东；胡许愿（古筝专业）指导教师：袁莎；翟子墨（大提琴专业）指导教师：娜木拉；孙崧博（钢琴专业）指导教师：常桦；江枕毅（小提琴专业）指导教师：陈曦、赵薇；孟昭昊（双簧管专业）指导教师：魏卫东；苏圻（小提琴专业）指导教师：谢楠；李嗣易（小提琴专业）指导教师：梁大南；铁顺顺（钢琴专业）指导教师：权洪波；娜米萨·孙（大提琴专业），指导教师：朱牧；韩湘（小提琴专业）指导教师：张堤、汤伟剑；何蔚雅（二胡专业）指导教师：于红梅。

### 3. 质量保障

#### 3.1 教师培训情况。中央音乐学院附中“立德树人·德艺双馨”系列活动。

【案例分享】2017 年 12 月 8 日“讲附中故事，传承优良传统”师德教育培训系列活动在附中举行。按照学院对教师立德树人、教书育人、德艺双馨的培养目标，根据附中本学期的工作安排，特别邀请到小提琴教育家、附中老教授赵薇老师为附中教师作关于师德方面的专题报告。报告分为五部分：（1）附中是我家，老师给予的爱和关怀如同大家庭。（2）老党员的模范带头作用给予她启迪，成为一名党员。（3）老一辈音乐家的言传身教告诉我们坚定不移跟党走。（4）老一辈教师以学生为本对专业教学的方式。（5）共同课与文化课息息相关，文化课对专

业发展的重要性。

学为人师，行为世范。作为老师，我们要有良好的自身修养和素养，以高尚的道德情操要求自己，以身作则，为学生做好榜样。由于中央音乐学院附中的教育模式与普通中职学校不尽相同，一对一的教学这种陪伴式的教育模式更加体现出老师对学生的关爱，用心关爱学生成长道路上的每一个环节，让学生们感受到被关爱，从而学会去关爱他人。以丰富自身的专业素质为己任，有教无类，不断提高自己的专业业务能力，让学生能够汲取更多的知识养分，让每一位考入附中的学生幸福快乐有追求地实现心中的理想，为我们的学院输送优秀的人才。

教师的职业是神圣的也是艰苦的，它需要感情、时间、精力乃至全部心血的付出。为古语云：“以人为鉴，可以明得失”，继承和发扬附中优良传统，已是附中所有教职工肩负的使命。“我因附中而自豪，附中因我而骄傲。”附中人将不忘初心牢记使命，时刻谨记“尚德、励志、博学、精艺”的校训，为中央音乐学院培养高精尖音乐人才，携手创造附中明天的辉煌。



赵薇老师在讲座中





石海彬书记作总结发言

**3.2 国际合作。**本学年度共接待专家 62 余人次。包括俄罗斯、德国、美国、荷兰、法国、日本、波兰、新加坡、马来西亚、台湾、塔吉克斯坦等国家和地区的专家大师课和音乐会，涉及专业包括小提琴、中提琴、大提琴、钢琴、室内乐、打击乐、双簧管、小号、长号、长笛、竖琴等。邀请了 Michel Beroff、Vladimir Ovchinnikov、Kirill Rodin、Jorg Wolfgang Jahn 等著名音乐家来访我校。2017 年 10 月 18-21 日，阿姆斯特丹皇家音院一行 5 名教授来访附中并指导专家课。此行属于 2016 年少交在欧洲巡回演出的回访计划之一，此次回访，5 名教授在京授课我校学生，学生们获益良多。



2017 年 10 月 26 日香港教育局带领 9 所学校的师生共 90 人来我校交流、参观。附中校长娜木拉教授与其进行了友好接待和深入交流。此项活动从 2014 年开始，至今已经延续了 4 年。





2017年10月22日-29日，德国卡尔斯鲁厄国立音乐学院 Jörg-Wolfgang Jahn 教授来访我校附中指导学生们上室内乐大师课，并于28日晚在附中音乐厅举办 Jörg-Wolfgang Jahn 大师班汇报音乐会。



2017年11月2-3日，晨兴音乐桥3名教师来访附中并指导专家课并举办音乐会。



2017年11月14、15日，附中音乐厅举办中俄友好协会成立60周年、中央音乐学院附中成立60周年系列音乐会——马来西亚籍华裔著名钢琴家克劳迪娅·杨女士的专场音乐会。



2017年11月20日-12月3日，波兰一行7名教授来访附中并指导专家课，并在附中音乐厅与我校教师举行3场联合音乐会。



2017年12月14日上午，上海合作组织秘书处副秘书长王开文先生，塔吉克斯坦的天才少年占娜特·胡谢伊恩佐达（Jannat Huseinzoda）及其钢琴老师季尔巴尔·哈吉莫娃（Dilbar Hakimova），以及塔吉克斯坦驻华使馆的工作人员一行七人，到中央音乐学院附中进行了访问。此举响应国家“一带一路”的号召，为上合组织国际间的交流合作做出了有益的贡献。2018年2月2日中央音乐学院附中受到上合组织阿利莫夫秘书长、王开文副秘书长大使邀请参加在上合组织总部举行参加“9个美妙乐章”系列音乐会第五场演出。本次活动共有13个成员国大使全部出席。中央音乐学院附中又一次圆满地完成了国事任务。

2017年11月22日，小泽征尔音乐塾乐团一行5人丰岛泰嗣、川本嘉子、原田禎夫、志贺佳子、丹羽贵之来访附中选拔优秀大提琴、小提琴、中提琴学生。

2018年4月24日，泰国中小学本土汉语教师来华研修团师生43人来参观交流我校。

2018年7月晨兴音乐桥我校有7名学生被录取。

2018年6月25日晚Boris Andrianov在附中音乐厅举办个人大提琴独奏音乐会。

**3.3 规范管理情况。**学生管理方面条例有：学生管理手册。安全管理方面条例有：校园安全综治责任书(学校与科室)、校园出入管理规定、学校反恐防暴应急预案及制度、中央音乐学院附中保卫干部岗位职责、中央音乐学院附中防汛安全预案、中央音乐学院附中防震减灾工作预案、中央音乐学院附中食堂卫生安全

责任书、中央音乐学院附中校园机动车出入、中央音乐学院附中校园交通事故应急处理预案、中央音乐学院附中音乐厅使用安全协议书、企业事业单位内部治安保卫目标责任书等。

**3.4 党建情况。**2017年10月18日举国上下迎来了党的十九大盛会的胜利召开，党的十九大是党和国家事业发展史上的一个重大里程碑，是中华民族迈向伟大复兴的关键一步。习近平新时代中国特色社会主义思想，为实现中华民族伟大复兴提供了行动指南，学习贯彻十九大精神是当前及今后一个时期的重要政治任务。附中党总支本学期在院党委的领导下，紧紧围绕立德树人、教书育人、德艺双馨的根本任务，以提高站位、学深悟透、忠诚履职、结合实际，学习贯彻落实党的十九大精神为指针，在各部门的大力支持帮助下，按计划完成常规工作，并完成学院党委交给各项任务。

#### 3.4.1 党员干部理论学习常态化、制度化

本年度附中党总支着力加强党员思想政治学习，为更加有效的开展学习工作，根据学院党委关于推进“两学一做”学习教育常态化制度化的实施方案，并结合附中实际研究制定了附中总支党员集体学习计划，并严格考勤纪律。主要内容：开展《新党章》《十九大报告》组织党员观看警示教育片，等学习，制定了附中深入学习党的十九大精神实施方案。

深入研讨《中央音乐学院一流学科建设高校建设方案》，集思广益，讨论出附中本部门落实一流学科建设任务的思路及意见。

严格落实“三会一课”制度，在组织形式上开展组内学习、网络学习及社会实践，从而提高学习效率，使组织生活更加生动活泼富有实效性。

建立学习笔记检查制度。学期末总支部将党员两学一做的学习笔记全部收回进行检查审核，表扬优秀，以促进党员学习的积极性和自觉性。



严格落实党委关于二级院系中心理论组学习制度，建立二级中心理论学习组，加强校领导班子的政治学习，提高政治水平，建立学习制度并确定学习时间。固定时间每月一次。集中学习3次《十九大报告》《习近平总书记在高校思想政治工作会议上的讲话》、《中华人民共和国高等教育法》《教育部关于建立健全高11



校师德建设长效机制的意见》等。严格各项考勤，积极宣讲，教职员工的纪律意识显著提高，

以高度的政治责任感完成学院召开第三次党员代表大会的会前各项基层三下三上的酝酿、提名及选举工作。



完成附中教职工向学院申报“大病特困申报”的相关工作。

完成附中《读乐》报刊第十五期。

### 3.4.2 师德建设

9月21日邀请附中退休校长钢琴专业教授金爱平老师为150多名学生讲述自己学习音乐的心路历程。



### 3.4.3 党员活动

组织全校治安职工观看十九大开幕式、闭幕式并多次组织党员认真学习十九大报告并结合工作展开讨论。并撰写心得。



积极参与学校开展的“建设美丽校园”的主题活动。



加强党员的政治理论学习, 下发以及组织学习内容: “四个认识” “中国共产党第十八届中央委员会第七次全体会议公报” “习近平论好老师” “习近平这样阐述新时代中国特色社会主义思想” “习近平阐述文化自信” “中国共产党党章”

加强大院的三严三实教育活动: 对党员进行反腐倡廉教育互动在国庆 A 级、中秋节、春节等节日期间进一步严明纪律加强作风建设的通知。

组织观《不忘初心继续前进》以及《勇立潮头》等政论宣传片。并写心得。

组织党员赴北京展览馆参观《砥砺奋进的五年大型成就展览》

开展党员民意调查活动, 征求大家对支部的意见对党员的意见以及对支部建设提出建议。

组织党员积极参加北京市方庄集群党校开展的学习十九大报告的学习活动。

组织党员参加方庄集群党校“新党章”的学习。



组织校级领导开展民主生活会。

开展“感恩我身边的同事”欢送离退休党员。



2018 年是学习贯彻落实党的十九大精神的开局之年，本学期附中党总支坚持“以党的政治建设为统领”认真贯彻党的十九大精神，认真学习、领会习近平新时代中国特色社会主义思想，全面落实党的教育方针，贯彻执行学院党委的工作部署，严格落实学院关于“立德树人、教书育人”的主体责任。围绕“培养什么人”“如何培养人”“为谁培养人”这几个重大核心问题强抓教师、学生思想政治建设，号召全体教师以身垂范，用德艺双馨的言传身教影响学生，帮助学生树立正确的人生观、价值观和世界观，树立“四有好老师”和“四个引路人”的时代责任感；在抓教学、抓服务、抓质量的同时，努力提升内涵建设，凝聚力量将附中——优质生源的人才储备基地建设好，推动艺术教育的可持续发展。

### 3.4.3 加强政治理论学习

坚定理想信念，提高全员政治素养，牢记教书育人是教师的首要职责，做四有好老师和四个引路人。结合时事采用微信、小组、支部集体、总支集体学习、邀请专家讲座等学习教育方式增强全员政治意识、大局意识、核心意识、看齐意识。坚定理想信念、坚定党的领导，在思想上、政治上、行动上同党中央保持高度一致。

根据学院“做四有好老师，四个引路人”的文件精神制定附中实施办法，并逐项落实。

严格例会制度，以及学习记录审查。

开展新党章学习，重温入党誓词等主题活动，时刻牢记党员责任为附中的发展尽到党员的职责和义务。

及时组织全体教师认真学习教育部颁布的各项文件及其精神。

- 1) 《中共中央国务院关于全面深化新时代教师队伍建设改革的意见的通知》
  - 2) 第十三届人民代表大会第一次会议习近平总书记的重要讲话
  - 3) 习近平在 2018 年两会期间 6 次参加团组审议和讨论
  - 4) 学习《发扬钉子精神一张蓝图绘到底》
  - 5) 带领全体教师认真学习“学院关于开展做新时代四有好老师、四个引路人学习时间活动的实施办法”
  - 6) 组织党员和校级领导分别观看警示教育《警钟长鸣金融高管的迷失——司伟、韩立锋案警示录》
  - 7) 组织全体教师学习“红七条”“六禁令”
  - 8) 检查党员学习笔记 2 次
  - 9) 按照学院精神组织附中全体教职员工观看电影“厉害了我的国”
- 加强中心理论学习组的学习，要求中心组成员率先学习，率先垂范。  
附中民族交响乐团赴欧洲巡演，我校将派选最优秀的教师及民族器乐表演的学生，让中国的传统器乐和乐曲奏响世界。总支对学生开展动员教育工作。

#### 3.4.4 组织活动

**音乐下基层“人民的音乐为人民”系列活动：**

- 1) 附中党总支书记石海彬赴国家图书馆开展《弘扬传统文化奏响国乐金声》
- 2) 附中党总支部赴吕梁开展《不忘初心、牢记使命，情系老区音乐为民》精准帮扶活动

**【案例分享】**2018 年 5 月 18-20 日，中央音乐学院附中党总支部石海彬书记带领部分党员、积极分子和优秀共青团员赴山西省吕梁市开展“音乐为民、情系老区”艺术教育对口帮扶活动。这是为践行习近平新时代中国特色社会主义思想，积极落实《中央音乐学院与吕梁市政府精准扶贫战略合作协议》，发挥附中优势，推动地方音乐人才培养，让艺术教育对口帮扶真正落地，继今年 1 月中央音乐学院与吕梁市政府签订“精准扶贫战略合作协议”后，学院派出的第一支帮扶队伍。





附中党总支一行 24 人，乘坐七个小时火车于 18 日下午到达吕梁。当晚，作为山西本土生长的唢呐演奏家、教育家石海彬教授顾不得旅途劳顿，怀着激动的心情为吕梁市部分党政干部、企事业单位负责人、音乐教育工作者及艺术学校学生做了一场题为《弘扬传统文化、奏响国乐金声——中国唢呐艺术漫谈与赏析》讲座，吕梁市人大常委会副主任梁来茂主持。

讲座以唢呐优秀传统乐曲《百鸟朝凤》为引导，详细地介绍了唢呐的历史渊源、种类特性、流派技巧，让听众进一步认识唢呐、聆听唢呐、发现唢呐之美，中间穿插了附中学生刘翰公、张艺和张澳暄演奏的《西北叙事曲》、《晋调》等唢呐和笙的传统乐曲，多姿多彩地将中国民族音乐独有的魅力呈现出来，受到在座四百多名听众的热烈欢迎。

此行对口帮扶主场设在吕梁市艺术学校（下称“吕梁艺校”），该校建于 1975 年，是吕梁市唯一一所国立中等专业艺术学校，设有音乐、社会文化艺术、戏曲表演、民族音乐与舞蹈等专业，在校学生 473 人。附中党总支一行的到来受到吕梁艺校校长、书记杨志明及老师们的热烈欢迎。

参加帮扶的党员和积极分子都是各专业的专家和业务骨干，石海彬（唢呐）、严涛（小提琴）、李凌（长笛）、朱光（小号）、李镓行（钢琴）、张瑶（钢琴）、张浩（视唱练耳）、王晔（视唱练耳）、李士萍（英语）。19 日，他们深入到吕梁艺校的各个教室，手把手地辅导艺校学生和吕梁市部分音乐工作者，连续六小时授课、座谈，并调研老区在音乐文化方面的急切需求。

老师们一致认为，吕梁艺校的学生纯朴可爱、求知欲强，对专业音乐教育充满好奇，但受客观条件制约，对专业音乐美好的直观感受太少，师资队伍也相对薄弱，音乐教学教材匮乏，首要任务应进一步加强专业师资的培训。学生们求知若渴的学习精神也令人深深感动，附中党员自发赠送一百支唢呐和一百四十多册图书教材给吕梁艺校的学生。



下午，附中行政教辅党员和李士萍老师与吕梁艺校部分教师进行了座谈，介绍各自教务、学生和管理情况和经验，特别就文化课教学进行了交流研讨。针对吕梁艺校学生普遍文化课基础薄弱的现状，提出正视专业教学和文化课教学两者的天然冲突，从地域特色文化入手，积极提高学生学习文化课的兴趣。

当晚，附中师生参加了在吕梁艺校排演厅举办的“央音附中、吕梁艺校师生交流音乐会”。

音乐会前，石海彬书记代表附中党总支向吕梁艺校赠送了反映附中音乐教育成就的视频资料，吕梁艺校杨志明书记代表学校接受了捐赠。

附中学生黄嵩笛、张珂凡、秦初象、高玺同、张艺、刘瀚公、张澳暄在张瑶



老师的指导下表演了独奏、独唱，展示了附中师生的专业水准和艺术风采。



吕梁艺校表演的节目更是丰富，其中的晋剧《打虎上山》和《双挂画》颇具特色，让附中师生感受了山西地方戏曲艺术的独特魅力。演出精彩纷呈，场内座无虚席、掌声一浪高过一浪。

结束本次艺术教育帮扶工作，20日上午，附中党总支一行赴临县南圪垛村继续开展“不忘初心、牢记使命”主题党日活动。参观了中共中央后委驻临县历史陈列室和中共中央西北局旧址，回顾当年历史，全体党员在鲜红的党旗下再一次重温入党誓词，向党做出庄严承诺。

武斌代表附中全体党员表示要时刻牢记作为一名党员应有的责任感和一名党员的义务，踏踏实实，无私奉献，在自己的岗位上，为附中今后的发展做出更大的贡献。



声歌专业学生黄嵩笛和二胡专业学生秦初象代表共青团员郑重承诺，永远铭记自己立下的誓言，继承发扬共青团的优良传统，以团员的标准严格要求自己，用热血描绘完美蓝图，用青春谱写一篇篇绚丽的篇章！

此次吕梁帮扶活动，附中师生以热情饱满的工作状态、严谨认真的工作作风，用心用情给当地师生送去知识，脚踏实地、真真正正将帮扶工作落到实处。

活动中大家积极奉献、发挥党团员的先锋模范作用，为学院、为附中赢得赞

誉的同时，也在活动中得到进一步学习和锻炼。

情系吕梁，传承发扬，音苑师生，谱爱华章！

3) 5月26日第28个“全国助残日”之际，在石海彬总支书记带领下组成的助残志愿者师生一行20人，参加了由九三学社西城区委联合北京市残联、中央音乐学院附中联合举办的“我是你的眼”音乐鉴赏活动

### 主题党员日活动

1) 组织党员和团员深入赴临县参观“中央后委驻临县历史陈列室”，和赴临县南圪垛村参观“中共中央西北局旧址”对全体党员开展理想信念教育，并举行“牢记使命重温党的誓词”教育活动。

2) 组织党员聆听附中邀请中国延安干部学院程伟教授以“从梁家河走出来的大国领袖——学习青年习近平，走好自己的人生路”为主题进行讲座。

3) 加大党员发挥模范先锋作用的力度，表彰先进，牢固树立园丁意识，不仅要有扎实的专业知识，还要具备良好的道德修养，共产党员更应率先垂范。严格民主评议党员制度。继续开展“美丽校园我伴你成长”的主题活动，倡议附中全体教职工用爱陪伴关心学生的成长。培养学生良好的道德素质，文明礼貌的行为习惯，营造良好的校园氛围。党员专业教师所教学生均没有受到纪律处分。

4) 做好全校教职员工参观“纪念马克思诞辰200周年”展览活动和观看电影《青年马克思》。

5) 组织全体党员以重温党的誓词，庆祝七一党的生日。

认真落实中央音乐学院基层党组织和在职党员“双报到”的工作通知，附中总支党员积极响应均按时报到并积极参加社区党组织的活动。

加强党群建设，继续开展“支部在身边”的活动。

加强党务宣传工作，大力宣传附中好人好事及先进事迹，树立先进典型。做好附中网络、校报《读乐》等编辑工作。完善宣传管理制度。

在工会的领导下开始筹备建立二级教代会和二级工会

以党建带团建，搞好团委、学生会的建设工作。在学生中开展丰富多彩的有益的活动。

## 4. 社会贡献

**4.1 技术技能人才培养。**2017毕业生147人，2018年毕业生141人，全部升入大学本科。

**4.2 社会服务。**社会服务是学校的三大功能之一（教育、科研、社会服务），社会服务能力的高低是学校整体发展状况的重要标志，服务水平的好坏也是见证师资水平高低的重要体现。加强社会服务功能在于明确职能与任务、提高自身能力、开展项目建设、建立长效机制。中职院校社会服务的职能是以培养高素质高级技能型人才和产出应用性的科技成果为依托，有目的、有计划地面向社会现实

需要，提供技术性的服务。

中职院校社会服务的任务是向区域和行业提供技术应用型和高技能型的人才培训与培养，提供技术创新、推广和服务，实施先进文化的传播和辐射，使学校成为区域的技术技能培训中心、新技术的研发推广中心、区域学习型社会中心，具有鲜明的区域性和行业性特征。

近年来，学校向社会不断辐射影响力，定期组织我校管理人员、教师到校外，如国家大剧院、首都博物馆等进行讲座、授课和交流。

**【案例分享】中央音乐学院附中少年合唱团师生参加国事演出活动——中韩建交二十五周年纪念演出：**2017年12月14日，为配合国家重大国事活动，应文化部邀请，我院附中附小少年合唱团在人民大会堂参加了中韩建交二十五周年——中韩文化交流之夜的演出。学院党委及各级领导高度重视这次活动，在各部门的大力协助下，大家同心协力、在接到重任短短两天的时间里，圆满地完成了任务。

这次活动由附中娜木拉校长亲自带领，指挥系陈冰老师为合唱团孩子加紧排练，带队陈莉老师、李晓东老师积极与学生家长们配合，从排练到演出、从注重安全到讲文明礼仪，从服装到表演、不厌其烦地进行细致耐心的排练，力争做到万无一失。

经过合唱团80余学生的严格筛选，最终确定入选演出阵容11人。于14日晚为中韩两国元首及夫人演唱了《茉莉花》，孩子们用纯真的歌声向世界展示中国青少年的音乐风采，用真挚的情感向世界传达和平友谊之声。特别值得一提的是，附小的孩子们虽然年龄小，但在整个排练走台以及演出过程中，充分体现中国少年儿童的朝气蓬勃、礼貌热情等优良品德。此次演出学生们的出色表演及文明礼貌受到各方好评。



中央音乐学院附中师生为 2018 年中共中央国务院春节团拜会演出精彩文艺节目。2018 年春节前夕，中共中央国务院新春团拜会在人民大会堂隆重召开，中央音乐学院附中少年交响乐团、少年合唱团及部分民乐学生满怀热情，参加了团拜会文艺演出。

2 月 14 日上午，中央音乐学院附中的同学们穿着整洁的校服，系着鲜艳的红领巾，在附中校长娜木拉、党总支书记石海彬和带队老师引导下排列整齐、精神昂扬地走进了雄伟的人民大会堂，大家聚精会神的聆听了习近平总书记的新春致辞。接着，团拜会文艺演出开始。庄严与神圣，责任与荣耀相汇交织，“小演员们”不负众望，满怀激动的心情代表着中国亿万少年儿童以最高音乐水平和饱满的精神状态，倾情演出了交响乐与童声合唱《新春乐》、领唱与合唱《新时代之歌》。同学们精彩的演奏和天籁般的歌声赢得满场喝彩，习近平总书记以及党和国家领导人、各界代表人士热情关注充满活力的每一个小演员，用掌声对孩子们表达了高度的赞誉。演出为 2018 年中共中央国务院春节团拜会增添了喜庆的色彩。

参加中共中央国务院春节团拜会演出这还是近年来的第一次。此前，文

文化部在全国政协新年茶话会演出遴选时，附中学生室内乐团精湛的演奏得到文化部领导的高度评价，并力荐参加春节团拜会的演出。中央音乐学院附中接到正式演出任务后，作了周密准备和排练。

2月12日下午，文化部部长雒树刚同志，副部长董伟同志在人民大会堂节目审演中，亲切看望我院附中师生，雒部长一一与同学们握手，并询问“几年级、多大了、想不想家？”他对同学们说，“你们的演奏水平很高，既有感染力也有表现力，希望你们在这个舞台上充分展示青少年一代的风华正气。”排演过程中，文化部艺术司主创团队给予了大力支持和帮助，总导演、舞台总监等给予了精心指导。

中央音乐学院党委高度重视此次活动，在寒假排练期间，中央音乐学院党委书记赵旻两次来到排练审演现场看望附中师生，鼓励带队领导、老师和全体同学聚精会神全力做好准备工作。他说，“参加这次重大活动，是对中央音乐学院作为中国最高音乐学府音乐教育水平的认可，也是我院附中、附小教学成果、演奏水平和培养高精尖人才的一次汇报和展示，同学们要用手中的乐器和美妙的歌声传递喜庆祥和的气息，为各界人士送去衷心的祝福；参加这次重大活动，是一次难得的教育和锻炼的机会，更是同学们在学校成长和学习过程中难忘的历练，演出阵容大、时间紧、要求高，既要协调一致又要展示不同乐种的特色，需要同学们用心用脑用情去完成每一个细节。感谢各位老师和同学们的付出”。赵书记耐心细致的鼓励，使大家深受启发，提振了师生的士气。俞峰院长非常关心这次演出，责成学校各部门做好协调、全力支持，要求附中领导确保假期学生安全，关心学生生活，一定要圆满完成任务。

附中校长娜木拉作为此次演出活动的主要负责人，敦促指导排练以及统筹演



出所有工作并带队参加演出；附中党总支书记石海彬，行政副校长常平，教学副校长王绍武全力支持；艺术实践科长李晓东负责所有乐器搬运，联络报备等后勤工作；行政科长马德亮、教务科科长高一杰以及刘鑫、校办主任刘京建、网络电教中心主任刘克、图书馆馆长吴敏琪以及库增斌等多名教辅行政后勤人员坚守岗位，及时周到做好各项协助工作。学院办公室主任赵海及袁静老师，积极协调联络，保证了每一个工作环节的衔接。从2月4日集训开始到2月14日正式演出，这是最为关键的十天，附中全体排练师生，教职员工放弃寒假休息，克服各种困难，齐心协力投入工作，保证彩排期间无一人缺勤、无任何安全事故；同学们按时到校排练，个别同学感冒生病仍然坚持出席。附中原副校长孙维熙教授、赵薇教授和马向华教授分别给参演的民乐学生和小提琴领奏学生加课排练；管乐学科主任金京春以及郭澎远、王崇武、张意嘉、韩家琳老师；附小班主任陈莉老师；著名指挥家陈燮阳先生执棒指挥，我院附中校友旅法青年指挥家孙莹先生协助排练；大家团结协作全程给学生排练、配合每一次审演工作；附中少年交响乐团和合唱团的100多名同学精力集中，一律背谱演奏、演唱，上下台自己携带座椅，同学们努力反复认真练习每一个演出的细节，每一天都有很大的收获和进步；每次节目审演后，所有老师都认真开会讨论，按照总导演的要求及时制定调整工作方案。

通过参加这次活动，附中总结了工作中的不足，积累了参与重大活动的经验，也通过让学生家长的参与和积极互动，加深了学生、家长、老师和学校的感情。同学们在参与过程中体会到辛勤付出和劳动的收获，在幼小的心灵中播种下了音乐工作者应树立为人民服务的光荣使命与责任的理念。



文化部部长雒树刚同志、副部长董伟同志，文化部艺术司巡视员、副司长明文军，中央音乐学院党委书记赵旻，附中校长娜木拉与附中全体参演学生合影



团拜会全体附中参演师生



文化部部长雒树刚部长、董伟副部长，文化部艺术司巡视员、副司长明文军以及总导演和各单位领导带队工作人员举行人民大会堂审演节目后的调整工作会议



文化部部长雒树刚同志和副部长董伟同志亲切看望附中师生



文化部部长雒树刚同志和副部长董伟同志亲切看望附中师生 1



中共中央国务院 2018 年春节团拜会现场



中央音乐学院党委书记赵旻在人民大会堂节目审演后为附中师生讲话

## 5. 特色创新

中央音乐学院附中是我国音乐文化领域对外交流的重要窗口，自建校以来，学校始终十分重视艺术实践和对外交流工作。享誉世界乐坛的著名艺术家都曾来校讲学，传授技艺。学校每年也要派出优秀的教师、学生，出访世界各国，参加各种旨在加强中外文化交流的演出活动。早在 1959 年，当时全国唯一的青少年管弦乐队“红领巾乐队”在附中成立，从六十年代起，这支乐队得到了周恩来、邓小平等老一代无产阶级革命家的亲切关怀和热情赞扬以及历届国家领导人的关怀。多年来，在社会各界的鼓励与支持下，在老师们的严格训练、悉心培育下，乐队的演奏水平日益提高，八十年代以来，还曾得到小泽征尔、斯特恩、梅纽因等世界著名音乐大师的指导。1988 年，“红领巾乐队”更名为“中国少年交响乐团”，其编制规模与正规化程度均得到进一步加强。乐团曾先后出访东南亚、欧洲的一些国家以及港澳台地区。为弘扬民族文化，宣传改革开放成果，加强友好往来，以及促进祖国统一大业的实现，做了大量有益的工作。二十世纪九十年代以来，附中又先后组建了五大特色乐团，“中央音乐学院少年交响乐团”、“少年民族管弦乐团”、“少儿合唱团”、“少年室内乐团”、“少年管乐团”。通过这些团体的演出活动，附中学生的专业素质得到了增强，艺术实践能力得到了锻炼，同时，也为学校音乐教育优秀成果的展示增添了新的内容。近年来，我校“中央音乐学院附中少年交响乐团”曾代表学校出访韩国、欧洲等国家，与享誉世界的中青年演奏家、我校知名校友如吕思清、朗朗、王羽佳、田博年等艺术家有过密切合作。“四季室内乐团”在普及室内乐工作方面做了需多有益的工作，把高雅艺术带到了高校和贫困山区。“高雅艺术进校园”活动是国家教育主管部门促进高校素质教育的重要举措，旨在将高雅艺术融入校园文化建设，提升校园文化品位，丰富校园文化生活，达到艺术教育“润物无声、育人无形”的效果，引导大学生弘扬优秀民族文化，提高艺术和文化素养，促进大学生全面发展。近年来，随着连续不断的“高雅艺术进校园”活动，高校大学生有了一个更好地亲近艺术、聆听大师、提升艺术素养、感受艺术魅力的平台。随着“高雅音乐进校



园”活动的开展与普及，“四季室内乐团”到林业大学等高校做艺术普及演出，不仅是作为学校社会服务的一部分，更有机会增加了学生们的社会实践，培养有益的社会创新。与此同时，我校与莫斯科柴可夫斯基音乐学院、德国魏玛音乐学院建立姐妹学校，扩大了我校的国际影响和办学实力。

2016年5月25日-2016年6月2日，中央音乐学院少年交响乐团应邀至荷兰、比利时、德国巡演。继1988年少交出访欧洲，28年后中国少年的声音再一次回响于欧洲大陆之上。本次出访不仅得到来自欧洲各大院校的支持，同时也得到科隆市政府的接见。中央音乐学院少年交响乐团的同学们在2016年国际儿童节这一天，受科隆市政府邀请，在科隆市政厅接受副市长 Wolter 先生的亲切会见。Wolter 先生表示科隆与北京成为友好城市已有29年之久，在经济艺术文化各方面都有紧密联系和交流，这次中央音乐学院少年交响乐团的出访便是两座城市以及两个国家友谊的最好见证。

本次出访分为交流、大师课、音乐会三部分。无论是交流、大师课或是音乐会，同学们的精彩表现都获得了来自各方的赞誉。著名指挥家李心草先生也表示：“他从未带着少年交响乐在欧洲的演出能得到像这次这样极具影响力的轰动。”作为几乎世界上所有职业乐团都向往的“蓝厅”、WDR（西德广播电台）音乐厅以及科隆爱乐音乐厅，中央音乐学院少年交响乐团也是第一个登上他们舞台的中国最年轻的交响乐团。比利时安特卫普皇家艺术学院“蓝厅”始建于上世纪六十年代末，是具有超群声学效果的音乐厅，从建成伊始几乎接待了来自世界各地的各大乐团。WDR（西德广播电台）的成立最早可追溯至上世纪20年代初，作为德国公共广播联盟重要成员之一，它所播放的节目在专业领域颇具权威性。能够在这里演出的乐团也都是世界一流的专业团体。而科隆爱乐音乐厅已有70年的历史，每年在这里都会上演400余场音乐会，几乎世界上所有的职业乐团都以能够登上科隆爱乐音乐厅的舞台为荣。

此次巡演中央音乐学院少年交响乐团能够同时在这三个顶级的音乐厅演出，实属不易。与此同时，对世界上任何一个乐团来说，能够同时登上WDR（西德广播电台）音乐厅与科隆爱乐音乐厅也是寥寥可数的，这令每一位少交的团员都感到极大的荣耀。本次出访，不仅是中央音乐学院少年交响乐团各位团员的荣耀，也是中国青少年的荣耀。

2018年3月中央音乐学院附中开设把特色课程。课程已涵盖法律、安全、美术鉴赏、心理健康、前沿科技、国画、书法、舞台形体等领域。旨在为学生们打造一个更广阔的平台，让青少年在成长过程中，懂时事、重品德，提升综合素养，成长为专业的音乐人才，也能成为优秀的复合型人才。已经举办的讲座有《新时代与中国共产党人的历史使命》、《从梁家河走出来的大国领袖——学习青年习近平，走好自己的人生路》、《达芬奇之前的中西绘画五百年》、《反恐防恐安全教

育》等内容。

2018年4月为创建中国“双一流”学校、培养“高精尖”专业人才、为向中央音乐学院输送优质后备人才、进一步不断完善招生机制,在新的教育形势下,学校开放办学、广揽天下优秀青少年音乐英才,在本部招生报名人数逐年递增的情况下,仍然求贤若渴,为了便于考生选择,设立外省市考点,通过公平、公正、公开的严格选拔制度,不拘一格招收高素质优秀音乐才能的青少年到我校学习。本年度外省市招生定于2018年4月20日-30日期间,具体城市安排为:青岛、上海、宁波、广州、武汉、成都、呼和浩特。

2018年6月中央音乐学院附中收到教育部“育人资金”资助,改善食堂就餐环境,从而使校园环境大幅度提升,使校园环境更加完善。

2018年9月中央音乐学院根据为切实落实党的十九大和习近平总书记视察山西讲话精神,充分发挥中央音乐学院在全国艺术教育领域的人才资源优势,助力吕梁老区提高人口综合素质,提升对外形象,夯实礼乐兴市战略、全面推进吕梁精准扶贫进程。经吕梁市政府与中央音乐学院协商达成《中央音乐学院吕梁市人民政府精准扶贫战略合作协议》。根据协议内容第二点“人才培养”第十条:“鉴于乙方有较好的民乐教育基础,从2018年起在现有学生中,每年选拔五名优秀学生组成‘民乐班’,送入中央音乐学院附中进行重点培养”。同期,学院下发吕梁市艺术学校《关于启动选拔优秀小学毕业生赴中央音乐学院附中委托代培工作的请示》,根据合作协议与下发文件中关于选拔五名优秀学生送入中央音乐学院附中进行重点培养的要求,我校积极认真筹备,并根据学院下发附中赴吕梁招生通知,于2018年9月7日、8日由中央音乐学院附中校长、部门第一负责人娜木拉、中央音乐学院附中党总支书记石海彬、中央音乐学院附中民乐学科主任马向华、中央音乐学院指挥系陈冰组成专家组、中央音乐学院纪监审办公室马洁作为考试监审、中央音乐学院附中网络中心负责人刘克、中央音乐学院附中教务科负责人高一杰作为录像和考务负责人员,共同赴山西吕梁艺术学校招生。本着“阳光、公开、公正”的宗旨进行招生考试,经过严格筛选,根据考试成绩录取前5名考生,他们分别是:霍垣州,男,初一年级二胡专业;李相怡,女,初一年级钢琴专业;李怡瑶,女,初一年级琵琶专业;呼懿坤,男,初一年级单簧管专业;车一航,男初一年级竹笛专业。

上述5名学生于2018年11月12日入校学习,俞峰院长亲自主持开班仪式,开班仪式上俞院长为学生们寄予厚望,希望他们珍惜这次学习机会,刻苦学习。学校向他们下发根据中央音乐学院及中央音乐学院附中学生管理规定所制定的《入校须知》,内容包括:一、须严格遵守中央音乐学院附中的各项管理规定,违反规定将终止培训。二、入校后每人均需签订《安全协议书》三、入校需携带预防接种证原件。四、入校前要求必须在北京市第二医院体检中心进行身体检查,

并提供相关证明。五、请自己携带被褥及日常生活用品。



2018年10月，获得2018年度国家艺术基金支持，由中央音乐学院主办、中央音乐学院附中承办的“大提琴音乐教育人才培养”项目正式开班。本次培养项目“大提琴音乐教育人才培养”在三个方面取得了突破：1. 从全国大提琴音乐教育需求出发，选拔优秀人才进行培养。本次项目参与人员涵盖面广，选拔出的30位学员来自我国十几个省市包括两位台湾学员，他们都是优秀的大提琴音乐教育人员和演奏人员。我们应坚持不拘一格，尽揽全国大提琴领域的年轻才俊，使大家一起真心实意推进大提琴的表演与教学。另外，面向全国各地的选拔也对大提琴音乐教育人才在全国各地的平衡发展具有很好的意义。从长远来说它对增强提高全国大提琴演奏的综合水平也同样具有重要意义。

2. 把课程与实践结合好。可以看出项目的实施承办单位做了很多工作，课程设置丰富多彩，通过邀请国内外知名专家在这样一个高水平的项目平台授课，以及为学员安排的丰富的课程实践，都对大提琴音乐教育的创新起到推动作用。

3. 增加文化的感召力，深化音乐教育探究。本次培训特别增加了文化特色课，通过讲授乐理知识、国学文化，学习中国音乐历史、解析中西音乐文化知识，能够更为准确的传递和增加文化自信，树立正确的艺术教育观，立德树人·德



艺双馨的人才观。大提琴作为中西乐坛中不可或缺的乐器，它是中外文化融合的重要象征，深入挖掘大提琴在音色、节奏、婉转表达等方面传达中国文化情怀的特殊功劳，重视中国原创大提琴作品的产出和表演，从而通过大提琴讲好中国故事。相信通过国家艺术基金的支持和各位专家学员的努力，本次项目的实施，一定会对大提琴教育事业的发展发挥重要作用，在人才培养上，加强大提琴音乐教师或相关人员的师德师风、艺德艺风、文化修养、品格修为产生深渊影响。

受国家艺术基金资助，响应国家“坚定文化自信、讲好中国故事、传播时代正能量”号召，在中央音乐学院鼎力支持和中央音乐学院附中大力推动下，中央音乐学院少年民族管弦乐团于2018年11月6日——11月15日应邀出访意大利、奥地利、匈牙利，进行欧洲访问演出。

中央音乐学院少年民族管弦乐团（Central Conservatory Junior National Orchestra）成立于1997年，旨在传承优秀民族音乐文化，增强中西方音乐融合，培养民族音乐领军人才，成为最具实力的少年民族管弦乐团。

乐团成员来自附中民乐学科优秀学生，平均年龄16岁，是多项国际国内重大民乐赛事的优胜者，且经常作为“中国小天才”、“小小演奏家”出访海外。乐团自成立以来，得到了国家领导人、各级领导、院领导和校领导的亲切关怀与帮助。在民乐学科各位专家老师的悉心指导下，乐团有了长足的进步。在现任音乐总监陈冰老师的带领下，乐团多次参加国家重要外事活动。不断推出适合青少年演奏的民族管弦乐作品。并与众多民乐演奏家、作曲家合作，首演多部作品，在业内享有盛誉。



学院和附中高度重视此次出访。在附中校长娜木拉教授亲自安排下，由附中副校长王绍武教授亲自担任艺术总监，带领团队多次召开专门会议，从曲目安排、宣传设计、乐器搬运、摄像照相到学生出行安全、饮食起居等各个方面，事无巨

细地做了详细的部署，把每一项工作逐一落实到人头。并由附中党总支书记石海彬教授主持学生多次进行出行动员和安全教育。全体工作团队振奋、团结，以认真负责的工作态度迎接乐团出访，为出访成功奠定了重要的、不可或缺的基础保障。

此次乐团出访三国，在四个别具风格的音乐厅进行演出，分别在意大利罗马圣契切利亚音乐学院 (Conservatory of Music Santa Cecilia) 音乐厅 (Sala Accademica)、意大利博洛尼亚音乐学院 (Conservatory of Music Giovanni Battista Martini) 音乐厅 (Sala Bossi)、奥地利克拉根福音乐厅 (Konzerthaus Klagenfurt)、匈牙利佩奇大学音乐与视觉艺术学院 (Faculty of Music and Visual Arts, University of Pécs)，共举办四场交流音乐会、四场专场音乐会，共计八次活动。可谓是行程满满，收获多多。

乐团每到一站，都受到相邀学院、音乐厅的热情接待，各学院院长或音乐厅艺术总监亲自主持并致辞欢迎，中央音乐学院附中副校长王绍武教授代表学校感谢盛情邀请，并介绍学校和少年民族管弦乐团基本情况。

乐团每到一站，不顾旅途劳累，为了让观众尽可能多地了解中国民族音乐传统文化，在正式音乐会之前，乐团指挥陈冰老师都要带领部分优秀学生进行交流演出。用最具有代表性的《赛马》、《十面埋伏》、《渔舟唱晚》、《鹧鸪飞》、《百鸟朝凤》、《啦呱》等经典室内乐作品片段，通过边讲解边演奏的形式，分别介绍中国民族管弦乐团中拉弦、弹拨、吹打的特点，特别介绍了中国民族管弦乐器与西方管弦乐团乐器的渊源与关系。参加交流活动的观众既有当地音乐学校、与乐团团员年龄相仿的中小學生，也有音乐专业的在读大学生，既有慕名而来的中国留学生、华侨，更有音乐学院作曲、指挥、评论方面的资深专家学者。团员们精彩的演奏和每一件乐器的演奏风格都让观众惊叹不已，每首乐曲都赢得了观众的浓厚兴趣与热烈掌声。每次交流过后，热情的观众久久不愿离去，他们用好奇的目光注视着每一件神奇的乐器，他们想用手去触摸，用心去感受。这时乐团的孩子们热情大方地走下舞台，手持心爱的乐器，手把手地示范、教授，用音乐代替语言，让观众零距离感受中国民族乐器无尽的魅力。现场气氛热烈、感人至深。



其间，意大利罗马圣契切利亚音乐学院 (Conservatory of Music Santa Cecilia) 院长 Roberto Giuliani 教授诚恳地表达：“非常欢迎来自中国的中央音乐学院少年民族管弦乐团。意大利也有很多 15、16 世纪的传统乐器，但是现在都没有人传承和学习了，中国的音乐学院均设有专门的民乐系来教授民族音乐，尤为值得我们学习；同时你们在台上很有组织、很有纪律，让台下那么多调皮活泼的学生都安静了下来，你们起到很好的示范作用，让我们很感动也很钦佩”。



此次巡演音乐会由乐团音乐总监陈冰老师执棒。曲目安排重点突出青少年演奏特点，充满朝气、活力。既考虑到民族性、地域性，又兼顾古今中外、中西合璧；且绝大部分作品的创作或改编，均出自学院作曲家，充分展现了学院创作、合奏、独奏的综合专业实力，可谓是乐团多年精心积累，不断探索的结晶。

《金蛇狂舞》（编曲：唐建平移植：张大森白浩钰）作为传统经典曲目，乐团演绎热烈欢腾、喜气洋洋，意气风发地拉开音乐会序幕；

《茉莉花随想曲》和《落日湖》均出自中央音乐学院作曲系著名作曲家李滨扬老师之手，前者特为此次巡演改编而成，运用歌剧《图兰朵》中熟悉的中国民

歌《茉莉花》曲调，突出表现中国音乐气质的温婉、流畅、恢弘、大气；后者是今年年初学院创作中心委约作品，中西混合室内乐编制，首演于美国林肯中心，接受音乐总监陈冰老师邀请，改编为民族管弦乐团版本，此次为该版本首演。古筝深远幽静的滑音，一抹浮夸的现实，瞬间把观众带入到美丽的湖边或是神秘的远古，各种乐器模拟大自然鸟叫蝉鸣，特殊音效四面八方不期而至，雅致中不失生机、静谧中彰显辉煌是兼具学术研究与演出效果的完美结合；

法国民歌《在巴黎的天空下》(改编谢鹏)，巧妙地运用笙的颤音模仿手风琴音效，加之孩子们充满魅力的人声演唱，还有台下观众情不自禁的跟唱，台上台下沉浸在无限和谐、浪漫的气息里。在意大利罗马圣契切利亚音乐学院(Conservatory of Music Santa Cecilia)，演奏完这一曲，一位长者情不自禁的低沉的“Bravo”，让乐团感动不已，这是中国民族管弦乐团诠释西方经典音乐成功的体现，是最完美的“香颂”；

《南腔》(作曲邹航)，曲调与潮州音乐有关，构思精致，演奏的同时大量运用潮州话演唱，唤起无数海外赤子思乡情怀；

之后，四位中国当代杰出的民族器乐演奏家与乐团的合作是此次巡演的重头戏。

首先是琵琶与民族管弦乐团《云想花想》(作曲王丹红)，乐曲灵感来源于李白诗歌《清平乐》其中的乐句“云想衣裳花想容”，著名琵琶独奏家江洋老师将琵琶的内心独白、优美的旋律，灵动雀跃的舞蹈性节奏，展现得淋漓尽致！

二胡与民族管弦乐团《楚颂》(作曲李博禅)，作品叙述了霸王与虞姬凄美的爱情故事，并以此为主线展开演绎英雄气概与气势磅礴的战争场面。著名二胡演奏家马向华老师的演奏技巧娴熟、收放自如，时而温婉细腻，时而慷慨激昂，可谓是真正的视听享受！

唢呐与民族管弦乐团《渔樵农耕》(作曲刘文金)，著名唢呐演奏家石海彬老师分别运用大小唢呐，与乐团呼应演奏，尝试把中国民族民间音乐与爵士风格有机结合，音乐传神，声响气韵生动，引人入胜！

笛子与民族管弦乐团《小放牛》，著名笛子演奏家戴亚老师技术精湛，处理流畅，展现了清新的田园风光，既有北方的豪迈又有南派的秀丽，极具音乐感染力；随后，戴亚老师携爱徒戴紫颐与乐团共同演绎了自行改编的经典名曲《秦川情》，用陕西民间的风土韵味将观众的热情再一次推向高潮，师徒二人天衣无缝的合作集中展现了中国民族音乐的传承与发展。

特别值得一提的是，在匈牙利佩奇大学音乐与视觉艺术学院(Faculty of Music and Visual Arts, University of Pécs)音乐会上，匈牙利星光附属少年合唱团——欧洲第一支华人童声合唱团倾力加盟，由我院指挥系校友张国治老师执棒，当音乐厅内响起由我院作曲系博士王瑞专门为此次乐团与童声合唱合作

而编配的学堂乐歌《送别》和比才《卡门》选段《街头少年》的旋律，在场观众无不动容、潸然泪下。这是海内外共同的心声、这是最好的中国音乐文化传播与继承！

音乐会最后由少年民族管弦乐团用充满灵动、雀跃风格的《青春之舞》(作曲常平)，以高超的演奏技巧，精密的极致配合，将音乐会画上圆满句号！

音乐会演出效果震惊四座，观众们发自内心的为乐团鼓掌、喝彩！中国驻意大利使馆文化参赞许蓉女士亲自出席意大利罗马圣契切利亚音乐学院(Conservatory of Music Santa Cecilia)音乐会，并向乐团表示祝贺。在奥地利克拉根福特音乐厅(Konzerthaus Klagenfurt)，近千名观众全体起立鼓掌，乐团每加演一首，观众再起立鼓掌，指挥每首加演曲目之间多次谢幕，连续加演三首，仍然掌声鼎沸！现场仿佛是乐团演奏与观众掌声的交替表演！匈牙利佩奇大学音乐与视觉艺术学院(Faculty of Music and Visual Arts, University of Pécs)音乐会后，观众一次又一次有节奏的加速度鼓掌，震撼着每一位团员的心！克拉根福特艺术总监 Ernest Höetzl 在交流音乐会后讲话：“我们知道现在中国越来越强大了，必须承认支撑他们走向今天这样强大的有他们几千年的历史。在这里演出的学生们不懂英语，而我们作为观众，包括我在内，也不懂汉语，但是我们都能懂音乐，懂音乐里的情感，这就是音乐的力量。今天我们在这里看到的乐器都是非常古老的中国传统乐器，他们至今都还在演奏，太了不起了！”特别是在意大利博洛尼亚音乐学院(Conservatory of Music Giovanni Battista Martini)音乐厅(Sala Bossi)，这里是意大利第一所公立音乐学院、是音乐神童莫扎特曾经演出过、罗西尼等著名作曲家曾经学习过的地方，该学院著名作曲家 Alberto Caprioli 教授音乐会后激动地说：“学院建院二百多年，第一次迎接中国民族管弦乐团。这么年轻的学生乐团，居然展现如此高的演奏水准，毋庸置疑，他们一定是中国最有能力最优秀的青少年，他们的演奏具有国际水准！我们的音乐厅具有悠久的历史，很多非常著名的音乐家都曾在这里演奏。所以观众的鉴赏力非常高，耳朵非常挑剔！今天的演奏令人震撼！并且很多音乐语汇非常新颖，令人耳目一新。由衷钦佩中国民族音乐之如此传承、发扬！”著名指挥家 Tommaso 音乐会后感慨道：“不可思议！这美妙的、充满感染力的、精准的音乐是由这群如此年轻的中国音乐家诠释出来的。他们已经征服了我们，教会我们什么叫做奉献精神、尊重和勇气！”

中央音乐学院少年民族管弦乐团建团 20 年，此番第一次走出国门，由小小少年向世界展现中国民族音乐之灿烂文化，这是几代民乐人共同努力、奋斗的结果，在此，衷心感谢曾经为乐团辛勤付出的孙维熙老师、张建林老师、王甫建老师、张列老师、刘沙老师、郝贻凡老师、赵家珍老师、李聪农老师、戴亚老师、石海彬老师、马向华老师、乔佳老师、袁莎老师、江洋老师。更要衷心感谢多年

来辛勤创作、不计得失的各位作曲家，李滨扬老师、常平老师、邹航老师、王丹红老师、谢鹏老师、白浩钰老师、王瑞老师。

孩子是国家希望、是事业的继承者，相信本次成功出访对于每一个孩子的一生将起到重要的作用。孩子们时刻体会爱国情怀、时刻践行肩负使命、时刻沐浴浓浓师恩、因而，时刻传达发自内心的正能量！这是最好的传承与发扬，是埋在孩子们心里最好的一颗种子，是指引孩子们一生追寻的灯塔。

今天的附中，已成为一个以教学为中心，集演出、创作、科研为一体的，有中国特色并具有国际影响的中等音乐专科学校，被人们赞誉为“音乐家的摇篮”。全体师生员工正遵循着“尚德、砺志、博学、精艺”的精神，向着更高的目标攀登，为大学培养优质的后备人才，为把中央音乐学院附中建成世界一流的专业音乐学校而努力奋斗。

## **6. 主要问题和改进措施**

### **6.1 附中生均经费不足问题严重**

附中目前在校生是 834 人，按每生国拨经费没人 3 万元，学生学费 8000 元，全学校经费应该是 3169 万元。培养一名音乐表演专业学生实际经费支出应是 5.3 万元。按照国拨经费和实际支出来算每生缺口 1.5 万元，对于音乐专业学生的教学模式非同其他职业学校，它不仅需要一对一的特殊专业教学模式还要有各类音乐基础课程和实践基地，文化科教学也必不可少。基于这一特殊性根据实际核算，总计缺口 1251 万元。造成了附中严重的经费不足。由于经费不足有很多的教学活动不能充分开展，如：附中的五大特色乐团，少年交响乐团、少年民族乐团、少年合唱团、少年管乐团，室内乐团，因经费紧张很多的艺术实践不能进行，对外出访、校际交流也只能通过申请专项经费后才能按教学计划进行。随着社会水、电、气暖各类物价的增长以及办学发展的快速需求，附中入不敷出的状况更加严峻。

中央音乐学院附小是附中后备人才的重要培训基地，多年来为附中输送了许许多多优秀人才。众所周知，孩子在幼儿期挖掘其记忆力、想象力、听觉辨识力是最佳时期。中央音乐学院附小正式抓住这一有利时机，吸纳在少年儿童阶段具有良好音乐天赋的音乐人才，给予他们正规的音乐教育和训练，为国培养栋梁做好基础工作。1995 年，原文化部、国家教委联合印发了《普通中等专业艺术学校招生暂行规定》（文教发[1995]58 号），提出普通中等专业艺术学校可招收 13 岁以下的普通小学在校生或毕业生。（文件在文化部），附中于同年开办附小，学制 3 年，招收小学阶段学生（小学四年级至小学六年级），接受音乐艺术专业培训课程，实现九年一贯制，即附小到初中、高中的教育体系。经过多年实践证实，附小阶段的专业培训取得很大的成绩，附小的学生都已成为中央音乐学院附中的后备人才。中央音乐学院附小学每年招生 50 人左右，三个年级共 150 人。附小



一直是以培训的方式办学，附小学生不享受国拨经费。但为了使附小学生真正享受正规的专业训练，附小学生的专业学习、音乐基础课程的学习、文化课学习以及在校享受的学习生活均与附中学生的待遇同等。附小每生每年缴纳学费 2 万元，但每生实际需要培养费为 5.3 万元，每生每年经费缺口为 3.3 万元。所缺资金均由附中经费承担。随着物价的上涨，以及在编人员自然减员，外聘人员增多所带来工资、养老金、医疗费、保险费等逐年增多以及附中教育教学的发展需求，附中的经费已入不敷出，产生非常大的经费缺口。

## 6.2 管理人员队伍老化

我校目前行政教辅人员老化问题严重，制约管理有序良性进展。管理专业和工作意识与学校发展不协调。在工作中显得相对滞后；体力和精力明显不足；管理方式相对简单。从长期发展的观点考虑，本部门应补充年轻人和专业人才，有利于管理和服务良性发展，更好地为教学服务。为进一步提高附中文化课教学质量，给学生提供优质的教学服务。根据院领导附中申请聘请优秀专家、教师任教附中的建议。经附中 2017-2018 学年第一学期第 3 次校长办公会根据附中现有文化课教师以及教学实际出发对聘请文化课教师专家再次进行讨论，现将研究决定向学院领导汇报，并请院领导给予审议：

1. 需求：目前附中 2018 年初一年级已经达到每班 55 名学生，附中现有最大的教室容纳 50 余名学生已经非常拥挤。这样对学生的听课质量、教学效果、学生健康以及安全都会产生不好的影响。欲将今年新生的 3 个班级分为 4 个班级，每班为 40 人左右。为使学生得到更好的管理，需要聘请优秀的文化课教师担任教学工作，同时兼任班主任工作。这样既能解决提高文化课教学质量又能完善班主任队伍，提高班主任教育质量。结合实际附中需要聘请 9 名教师并兼任班主任工作。其中语文、数学、英语各 2 名、史地政三科各 1 名。同时因学生科目前仅有在编人员 2 名（1 名副主任、1 名管理人员）所以需要增加专职学生科辅导员 7 名（含附小）

2. 聘请教师条件：

1) 具有 10 年以上的中学一线教学研究指导经验且未间断过教学工作，第一学历为高等院校示范专业毕业生，高级以上教师职称。或良好的教学经验，有班主任工作经历者。也可是区级教研员或市级学科带头人、优秀辅导员。年龄在 65 岁以下。

3. 工作量承担教学工作，完成每周 12 课时，每月 4 次教学研究指导。兼任班主任工作，以及有责任完成学校交给的各项工作任务。

## 6.3 改进措施

由于少儿时期是学习专业音乐，扎实基础的最重要时期，抓住这个有利时机对幼儿和少年进行音乐教育能够较好地促进幼儿良好的发展。因此，向教育部申



请增加生均经费，继续推动九年一贯制教育体系，为我国音乐人才日后能够攀登到世界艺术的顶峰打下坚实基础为祖国培养出更加优秀的音乐人才，为国争光。

继续得到学院的支持，向学院申请经费建立年轻专业人才梯队建设培养计划，从国内外引进专业管理人才，更加完善专业管理人才培养机制。

探索课程体系的可持续发展机制。随着社会对艺术类人才需求发展格局的变化，学校对技能人才的规格、能力和综合素质的培养也将不断调整，课程体系的改革非一劳永逸。我校将把课程体系的持续研发作为学校发展的重要内容和教学的日常事务，建立定期调研、定期更新的研发工作机制。