

中央音乐学院附中教育质量年度报告（2017）

中央音乐学院附中教育质量年度报告（2017）

1. 学校情况

1.1 学校概况。中央音乐学院附属中等音乐学校占地面积 1.46 万平方米，产权建筑面积 2.95 万平方米。图书馆建筑面积 915 平方米，藏书 1.5399 万册，其中，纸质图书 1.5399 万册。固定资产总值 5161.8 万元，其中，教学、科研仪器设备总值 3842.6 万元。拥有计算机 226 台，多媒体教室 34 间。学校拥有网络信息点 520 个，校园网出口总带宽 100Mbps，数字资源量 1000GB。中央音乐学院附中为六年制中等专业学校，包括键盘乐器演奏、弦乐演奏、管乐演奏、中国乐器演奏、音乐教育、综合音乐理论、乐器修造、声乐与歌剧演唱专业。设立中国少年交响乐团、少年民族管弦乐团、少年室内乐团、少年合唱团、少年管乐团和四季室内乐团。自 2009 年起，澳门演艺学院与我校联合开办全日制音乐技术课程并举行揭牌仪式，旨在联合培养澳门专业人才。附属小学是附中六年制中专学历教育之外培训班，学制 3 年。教职工 122 人，其中，专任教师 99 人，教辅人员 23 人。专任教师中研究生及以上学历 63 人，本科及以上学历占教师总数 100%；高级专业技术职务 13 人、副高级 43 人。在校生 834 人，班主任 13 人。网址：fuzhong.ccom.edu.cn。

1.2 学生情况。本校 2017 年度招生 183 人，2016 年度 129 人。2017 年度在校生 834 人，其中女 461 人；2016 年度在校生 810 人，其中女 454 人。2017 年度毕业生 141 人，2016 年度毕业生 147 人。

【案例分享】2017 年招生具体工作

(1) 4 月 15 日，附中本部招生工作在学院领导的决策和关心下，在全体教职工的大力支持下得以顺利完成。招生工作本着公平、公正的原则，认真严格贯彻执行各类关于招生考试的文件和规章制度，不断完善招考制度，确保生源质量。

(2) 赴外省巡考招生：在国家各级领导的支持和关怀下，在新的教育形势下，为创建中国“双一流”学校、为培养“高精尖”专业人才、为向中央音乐学院输送优质后备人才、为建设世界一流的专业音乐学校，2017 年中央音乐学院附中定于 2017 年 4 月 16 日-30 日期间，赴外省招生巡考，全国范围内广泛选拔优秀音乐人才。本年度外省市招生具体城市安排为：上海、杭州、成都、武汉、广州、青岛。本次外省招生取得了很大的成功，学院领导给予本次活动很大的政策支持，同时本次招生不拘一格的方式，在纪检审的监督下，按照教育部要求，做到公正，公平，公开的阳光招生政策，根据外省考试特点，由学院领导选派专家团队，文化课、视唱练耳建设外省题库共 6 套，同时，外省各兄弟院校给予了大力支持保证了本次

招生工作的圆满完成，取得非常好的效果，招收到了非常好的音乐学苗，同时在各省广播电视台对我校进行宣传，进一步为今后的外省市招生奠定了坚实的基础。

1.3 教师队伍。2017 年我校生师比为 8.42%，专任教师 99 人，其中博士学位 8 人，硕士学位 64 人，本科学位 27 人。正高级职称 13 人，副高级职称 43 人，中级职称 42 人，初级职称 1 人。

1.4 设施设备。通用设备 2033 台件，金额 27,244,199.03 元；专用设备 212 台件，金额 8,174,883.89 元，共计 2245 台件，金额 35,419,082.92 元。目前在在校生 968 人，生均教学仪器设备值 36,589.96 元。纸质书 15399 册，生均 16.2 册。

2. 学生发展。

2.1 学生素质。中央音乐学院附中秉承“尚德、励志、博学、精艺”的校训，以“立德树人，德艺双馨”为宗旨，学生活动思想政治素质总体上是健康的、积极向上的，有理想，有目标，有较高的政治参与意识，积极参加团组织活动，要求加入团组织的比例逐年提高。学校在思



想道德教育方面，有从军训、国旗下讲话、国防教育等方面进行教育。

(1) 军训

军训期间，学生们严格遵守部队的纪律和制度，进行了内务设置、队列等方面的训练和学习，学生们以锤炼党性、磨练意志为宗旨，严格按照加强党性教育的要求，把军训作为陶冶情操、磨砺作风的重要内容，始终保持旺盛的精神状态，发扬不怕苦、不怕累的作风，服从命令，听从指挥，认真投入训练。

军训汇报表演上，学生们口号嘹亮，步伐整齐，步调一致，圆满完成了基本军姿、队列、齐步走、正步走、跑步等训练课目，充分展示出青年干部良好的精神风貌和过硬的素质，得到

领导和教官的肯定。

(2) 国旗下的讲话

学校每周一对学生进行了升旗仪式，并且由一名学生代表进行国旗下的讲话。庄重隆重的升旗仪式活动，大大激发了学生们的爱国之情。内容包括校园安全、防火防灾、文明校园、党的精神、公共道德、自尊自爱等主题内容进行演讲。

国旗下的讲话是学校对学生进行思想政治教育的一种重要方式，是每个学校每周的一件大事。中央音乐学院附中十分重视利用“国旗下的讲话”对学生进行思想政治教育，充分发挥“国旗下的讲话”的育人功能，促进学生健康成长，使其真正成为学校德育工作的重要阵地。

(3) 国防教育

通过开展国防教育，学生开阔了眼界，扩大知识面，打破专业学习的思维定势，拓展思维空间，进一步提高自己的创造力和综合思维能力，促进“智育”的发展。通过学校国防教育所积淀形成的道德行为、意志品德，渗透到社会各个领域，有助于形成良好的社会道德风尚，成为二十一世纪现代化建设的社会主义新人，是一件利国利民关乎国家长治久安的大事。促进学生之间团结互助，树立集体主义观念，培养爱国主义和爱党精神。

德育工作情况。中央音乐学院附中对学生德育工作是通过主题班会的形式进行，学校安排班主任每月一个主题进行宣传校园文化建设、文明风采活动等班会。例如：文明校园主题班会、消防防火主题班会。

(1) 文明校园主题班会

由娜木拉校长带领，召开“立德树人，德艺双馨”会议，学生科根据德育教育工作计划，对主题班会作了明确的要求：以安全稳定为底线，以日常管理为基础，以思想政治教育为先导，以社会主义核心价值观为引领，紧紧围绕立德树人这一根本任务开展学生思想道德教育。通过对思想，学习，德育使学生更加明确的认识到了“明礼诚信”乃做人基本原则，努力做一个优良品质的文明中学生。

通过主题班会演讲，使学生认识到讲文明是个人素质的一种表现，文明是个人与校园和谐统一的一种方式，讲文明使校园更美丽，让“文明之花”盛开在每个同学的心头。通过班会，启发学生能自觉注意养成各种文明的行为习惯，使校园更和谐、更美丽。



（图为初二二班学生对“讲文明，知礼仪，创和谐校园”进行演讲）

通过做游戏的方式，使学生明白，能够帮助那些需要帮助的人，让弱势群体感觉到文明之花处处开，可谓“予人玫瑰手有余香”。



（图为初二二班学生做盲人障碍游戏）

呼吁同学从身边做起，从小事做起，爱护校园。着眼学生的日常行为，着重进行有关学生在做人、学习、做事等方面的好习惯的培养以及不良行为习惯的矫治，促使学生在日常的学习和生活中养成一系列做人、做事和学习方面的好习惯，从而为健康人格的培育奠定基础。



(图为初一三班学生涂抹墙上污迹)

中央音乐学院的校园文化和社团活动是从公益活动方面展开的,例如“一次特别的儿童活动”“社团 THEMA”“阅友图书会”等等。

(1) 一次特别的儿童活动

今年六一儿童节前夕,学生会接到了牧羊地儿童村的邀请参加他们的六一活动,此次活动受到了校方老师的大力支持,由学校党支部书记石海彬老师带队 4 位老师联合学生会 5 位干部及两位特邀演出嘉宾,共十二人赴牧羊地儿童村演出。



(2) 阅友图书会

阅友图书会为和谐校园文化建设保驾护航。校园文化是体现校园人文思想、学生个性精神的

重要载体。学生是国家宝贵的人才资源,是民族的希望、祖国的未来,肩负着人民的重托,历史的责任。中学时期是人生发展的重要时期,是“三观”形成的关键时期。通过书友图书会,强化其党建教育培训,进而全方面、多元化的影响学生打造健康的人生观和价值观。



为使更多的同学走进图书馆,多读书,读好书,让书籍丰富同学们的学习生活,在校领导的指导和学生科老师的大力配合下,第一批小读者汇聚到图书馆阅览室。常平副校长来到活动现场,介绍了图书馆开展阅读推荐活动的目的和意义,他谈到如何充分发挥图书馆文化传播的功能,更好的提升同学们专业素养,号召大家经常走进图书馆,多读书,丰富自己的专业素养。活动中,小读者们都聚精会神地安静聆听,阅览室里大家都凝神于书籍所蕴含的内容,这里充满了浓重的书香气氛。



(3) 社团 THEMA

2013年中央音乐学院附中学生组建的音乐小组,进行创新音乐实践,2014年开始接触公益活动,团队命名为THEMA,德语意为“主旋律:主题”。2014年5月,第一次以公益义演的方式进行公益活动至今。THEMA一直以来在各敬老院、小学、社区、红十字会、希望之家等地以公益的形式进行公益汇演。

3.1 专业动态调整。中央音乐学院全面深化教育改革，完善专业教育体系，自 2017 年 4 月起开设第一届综合音乐理论专业，取得了良好的教育及社会效益。

【案例分享】2017 年附中新增综合音乐理论专业

培养方向：中央音乐学院附中是中央音乐学院重要的人才后备力量，除中央音乐学院原有的表演专业钢琴、管弦、民乐、声乐，其他所有的指挥、作曲、音乐学、音乐教育、电子音乐录音、音乐治疗等专业都可以由综合音乐理论专业延伸而来。

社会需求：当今从事音乐工作的人很多，但真正有扎实音乐功底且能潜心从事作曲创作、音乐理论研究等方面的专业人员却越来越少。如何能在器乐学习之外让孩子学习更多音乐专业理论知识，以便孩子在今后的成长道路上打下更为扎实的基础，在今后的学习及就业中有更多的选择。

办学基础：中央音乐学院附中是全国音乐专业教育的示范，创新开设综合音乐理论专业并积极探索新型教学及培养方法，可以给全国音乐教育行业做一个示范案例，能够带动周边乃至全国音乐教育事业的发展。

教学模式：初一、初二：以大课形式为主，学生不分具体专业，全面接触、了解指挥、作曲、音乐学的相关内容和学习方式。指挥、作曲、音乐学、钢琴、视唱，五门专业课齐头并进。初三：准备具体分专业考试：根据学生专业状况、专业意愿、相关任课老师意见、所选择专业的评定等因素，最终决定高中专业方向。

3.2 教育教学改革。

从 2016—2017 年第一学期开始，学校启动了文化课课程改革工作。这个工作由主管校长亲自部署，以“北京市实施教育部《义务教育课程设置实验方案》的课程计划（修订）”为依据，根据我校的特殊情况，经过一个学期的反复商讨，最终确定了新的课程设置方案。这个改革方案经过校长办公会的集体通过，并上报院领导批准之后，于 2016—2017 年第二学期开始试行。

【案例分享】课程改革案例

1.将初一、初二、初三年级的语文、数学、英语三门课由 4 节/周变更为 3 节/周；将高一、高二、高三的语文、数学、英语三门课由原来的 4 节/周变更为 5/节。由于我校属于中等职业专科学校，学生不参加中考，学生入学后将在本校完成六年的学习，所以就语文、数学、英语课的授课数量而言，总体上与从前没有改变。这样改革的目的是为了在初中阶段给学生更多的练琴时间，以适应演奏专业学生在 16 岁之前必须基本解决技术问题的需要。

2.为了丰富初中学生的学习内容,加强学生的素质教育,我们将原来的《政治》课拓展为《品德与生活》课,内容包括法律常识、安全常识、心理教育、中国文化;将原来的《物理》课拓展为《科学与自然》课,内容包括:生物知识(包含:植物、动物、生理常识)、理化知识(包含:物理、化学常识)。《科学与自然》课的设立,弥补了附中多年以来自然科学课程只初三一年物理课的缺欠,使得附中的初中阶段的教学内容得以基本与全国同龄学生同步。

3.3 教育学科科研。教学科研是附中各项工作的重点,现将2017年科研成果统计如下:

2017教育学科科研统计

序号	姓名	部门	职称	成果名称	成果形式	主要内容介绍	主办单位	项目等级	项目时间
1	娜木拉	大提琴	教授	加拿大大师班	国际性音乐培训	国际夏令营,录制CD,大师班课程,公开演出,协奏曲、重奏比赛	加拿大皇家山音乐学院	院内重大专项	2013-2017 一年一次
2	孙怡	作曲理论	教授	《西方音乐风格与体裁赏析》	书籍出版于中央音乐学院出版社	本人负责中世纪至古典主义时期	学院	院内项目	2017
	张涓	作曲理论	副教授			本人负责浪漫主义时期至20世纪上半叶			
3	朱诗家	作曲理论	副教授	文化部2017年度国家文化创新工程项目主持《全景声VR,AR交互式多媒体艺术实验室》项目	音乐会		文化部	国家级	2017.10.25
4	朱诗家	作曲理论	副教授	国际电子音乐研究学会论文发表项目	论文《声音传播的新艺术时代——电子音乐创作中声音传播的历史手段和新构想(The new art age of spatial control-The history measures and new ideals of using Sound diffusion compose the electro-acoustic Music)》	2018年将在英国剑桥大学出版社核心刊物《有组织的声音(Organised Sound)》上出版	国际电子音乐研究学会	国家级	2017
5	朱诗家	作曲理论	副教授	作为主录音师为刘洋科研项目《长号新世纪》录音	唱片即将由环球音像出版社出版		学院	院内项目	2017.5
6	朱诗家	作曲理论	副教授	作为主录音师为科研项目夏小汤指挥柴可夫斯基最后一部歌剧《伊奥兰塔》中国首演现场录音	唱片即将由环球音像出版社出版		学院	院内项目	2017.6.14
7	朱诗家	作曲理论	副教授	作为主录音师为科研项目夏小汤指挥勃拉姆斯交响曲协奏曲全集现场录音	唱片即将由环球音像出版社出版		学院	院内项目	2016-2017

3.4 教师培养培训。为进一步贯彻中央音乐学院思想政治工作会议的具体精神,加强我院专业教师的队伍建设,附中教师于9月1日参加“‘立德树人 德艺双馨’中央音乐学院专业教师专题培训工作会议”。

12月8日为更好地继承附中传统,秉承附中老教师的奉献精神,附中特举办“讲附中故事 传承优良传统”,中央音乐学院附中“立德树人·德艺双馨”系列活动。

【案例分享】“讲附中故事 传承优良传统”——记中央音乐学院附中“立德树人·德艺双馨”系列活动

2017年12月8日，“讲附中故事，传承优良传统”师德教育培训系列活动在附中举行。按照学院对教师立德树人、教书育人、德艺双馨的培养目标，根据附中本学期的工作安排，特别邀请到小提琴教育家、附中老教授赵薇老师为附中教师作关于师德方面的专题报告。

附中党总支书记石海彬作开场发言，赵薇老师是我们学院德艺双馨的优秀教师，更是一名优秀共产党员，赵老师从小生活在附中、工作在附中，为国家培养了众多小提琴演奏人才，赵老师也曾做过附中的校领导，对附中有着特别深厚的感情。附中之所以有着优良的传统，正是一代一代附中人留给我们的宝贵精神财富，我们新时代特别是年轻一代教师更有责任和义务传承好老教师的这些传统，将学院立德树人、德艺双馨的主体责任落实到位，争做德艺双馨的艺术教育工作者。

3.5 国际合作。

2017年度专家来访附中并指导专家课人数为49人次，学生团体来访人数为133人次，来访者国籍包括美国、俄罗斯、德国、英国、瑞士、比利时、荷兰、法国、波兰、加拿大、日本、马来西亚、新加坡、香港、台湾等15个国家与地区，专业涉及到钢琴、小提琴、大提琴、中提琴、室内乐、双簧管、小号、长笛、竖琴、打击乐、长号、声乐等12种乐器。现将2017年度来访专家总结如下：

2月27日至3月12日，俄罗斯莫斯科音乐学院大提琴教授伊戈尔来访附中并指导专家课。

3月8日，与马来西亚大使馆商谈5月份合作交流事宜。

3月10日至17日，日本小号演奏家Hirofumi Noguchi来访附中并指导专家课。

3月18日至24日，德国钢琴家Clemens Teufel来访附中并指导专家课，并于3月24日晚在附中音乐厅举办音乐会。

4月，配合学校招生工作。

4月9日至18日，比利时小提琴家龚汉祥来访附中并指导室内乐课。

4月15日至20日，德国广播交响乐团双簧管首席Veit Stolzenberger访附中并指导专家课。

4月16日至22日，德国魏玛李斯特音乐学院钢琴教授Peter Waas来访附中并指导专家课。

5月4日至10日，俄罗斯莫斯科音乐学院大提琴教授Kirill Rodin来访附中并指导专家课。

5月8日-12日，瑞士大提琴家Markus到访附中指导专家课。

5月16日下午，德国克里斯蒂安内文高级人文中学爵士乐团一行43人来访附中交流演出。

5月16--18日，美国专家潘洵（校友）和美国著名钢琴家Ivo Kaltchev来访附中并指导专家课。

5月17日下午，俄罗斯柴可夫斯基莫斯科国立音乐学院院长亚历山大·索科洛夫教授和国际关系部与世界音乐文化中心主任玛格丽塔·卡拉缛金娜来访附中参观并观看小型音乐会。

5月29--6月1日，美国曼哈顿钢琴教授 Jeffrey Cohen 来访附中并指导专家课。

6月4-7日，英国奇特穆音乐学院钢琴教授 Murray McLachlan 与李冰冰(我校校友)来访附中进行英国曼彻斯特国际钢琴协奏曲比赛预选。

6月11日至13日，配合学校60周年校庆工作。

6月15-18日美国朱丽雅音乐学院预科钢琴教授 Victoria Mushkatkol 来访附中并指导专家课。

6月16日至28日，波兰钢琴家 Marcin Andrzej Sikorski 与新加坡杨秀桃音乐学院钢琴家葛晓哲担任期末钢琴艺术指导。

9月25日—28日，莫斯科大学钢琴系教授，大柴评委、小柴评委会主席 Vladimir Ovchinnikov 来访附中并指导专家课。

10月10—12日，美国基督大学钢琴教授 Tamas Ungar 来访附中并指导专家课。

10月11-13日，新加坡杨秀桃音乐学院小提琴教研室主任左军教授来访附中并指导专家课。

10月18-21日，阿姆斯特丹皇家音院一行5名教授钢琴教授 David Kuijken, 打击乐教授 Arnold Marinissen, 中提琴教授 Sven Arne Tepl, 双簧管教授 Ernest Rombout, 长号教授 Jorgen van Rijen 来访附中并指导专家课。

10月21-29日，德国室内乐演奏家 Jorg Wolfgang Jahn 来访附中并指导专家课。

10月26日，香港教育局一行约90人来访附中，进行音乐交流，听我校教师公开课。

11月2-3日，晨兴音乐桥3名教师 Agata Symczewska(小提琴), Krzysztof Jablonski(钢琴), Yu Wei(大提琴) 来访附中并指导专家课，3日晚在附中音乐厅举办音乐会。

11月14、15日，马来西亚籍华裔钢琴家克劳迪娅·杨女士来访附中，于14日晚在附中音乐厅举办中俄友好协会成立60周年、中央音乐学院附中成立60周年系列音乐会——马来西亚籍华裔著名钢琴家克劳迪娅·杨女士的专场音乐会。15日指导专家课。

11月14日，著名男中音歌唱家姜尚荣博士来访附中并指导专家课。

11月20日-12月3日，波兰一行7名教授 Irena Kalinowska-Grohs(小提琴)、Agnieszka Lasoń(小提琴)、Aleksandra Batog(中提琴)、Danuta Sobik-Ptok(大提琴)、Marcin Sikorski(钢琴)、Alicja Lizer-Molitorys(长笛)、Agnieszka Kaczmarek-Bialic(竖琴) 来访附中并指导专家课，将在附中音乐厅与我校教师举行3场联合音乐会。

11月22日，小泽征尔音乐塾乐团一行5人丰岛泰嗣、川本嘉子、原田禎夫、志贺佳子、丹

羽贵之来访附中选拔优秀大提琴、小提琴、中提琴学生。

12月1日-11日俄罗斯莫斯科音乐学院大提琴教授 Kirill Rodin 来访附中并指导专家课。

12月4-7日，台湾小提琴家刘志清教授来访附中并指导专家课。

12月4-7日，美国南加大钢琴系教授 Antoinette Perry 来访附中并指导专家课。

12月11日，俄罗斯钢琴教授 Igor Demchenkov 来访附中并指导专家课。

12月11日-15日，法国巴黎高等音乐学院钢琴系教授 Michel Beroff 来访附中并指导专家课。

3.6 规范管理情况。学生管理方面条例有：学生管理手册。安全管理方面条例有：校园安全综治责任书(学校与科室)、校园出入管理规定、学校反恐防暴应急预案及制度、中央音乐学院附中保卫干部岗位职责、中央音乐学院附中防汛安全预案、中央音乐学院附中防震减灾工作预案、中央音乐学院附中食堂卫生安全责任书、中央音乐学院附中校园机动车出入、中央音乐学院附中校园交通事故应急处理预案、中央音乐学院附中音乐厅使用安全协议书、企业事业单位内部治安保卫目标责任书等。

3.8 党建情况。2017年附中党建方面开展了如下工作：

3.8.1 对照“三严三实”查找问题。“严以修身、严以用权、严以律己、谋事要实、创业要实、做人要实”这是习近平总书记关于推进作风建设的讲话中提到的重要论述。习近平总书记这一论述思想深刻，内容丰富，有利于严肃党员干部队伍的作风，有利于党员干部树立正确的理想信念。附中党总支认真学习这一重要讲话内容，并对照查找自身的问题，积极改进。个领导、党员、干部的作风廉洁与否，品德好坏与否，对自身的要求不严，作风不实，将直接影响其在群众中的威信，失去凝聚力和号召力，失去群众的支持和信任。

(2) 在工作中发现个别党员干部不勤于思考，主动性差，或在工作中图省事，按照老一套照抄照搬没有创新意识，缺乏一种积极主动、刻苦钻研的精神。

(3) 关心热爱广大教职工及学生，耐心、平等对待每一位群众是做好党建工作的关键。

(4) 附中是学院青年教师队伍较为集中教学部门之一，学生年龄偏小而朝气蓬勃是附中的特点。

在今后的工作中，我们应更要注意解放思想及观念的创新，以适应新时代工作的需求，每一位青年教师都是学校的栋梁，每一位学生都是祖国的未来。所以我们在对他们的培养上更要做到“有耐心、有爱心，有细心”，多深入倾听每一位教职员工、学生们的心声，了解他们的需求和发展需要，不局限性、不片面性地看待问题。要站到高处看他们的全面，多换位思考，多找他们的优点，树立他们的信心，以求真务实地工作作风为广大教职员工办实事，

办实事。

3.8.2 积极推进两学一做学习计划。

【案例分享】三会一课及特色活动

2017年03月06日：总支支委及支部支委会，研究本学期支部工作要点计划。

2017年03月09日：召开附中全体党员会。

2017年03月20日：《读乐》校报14期改版。

2017年04月12日：总支支委集体学习《人民日报》刊发“两学一做”学习教育常态化制度化《意见》要点

2017年04月：利用附中学生会公众号微信平台开设“教师访谈”栏目系列，围绕立德树人、教书育人的根本任务，进行师生互动、访谈，收到同学、老师、家长的好评。

2017年05月：1、开辟学生自助阅览角，充分发挥团委、学生会干部的自主管理能力，增强同学们的诚信意识、爱心意识，有效激发学生们热爱读书、自觉读书的心理品质，营造书香氛围，丰富校园文化建设。2、组织各科室及职能部门赴昌平南口进行本学期附中消防实战演习。

2017年06月01日：总支支委及支部支委会传达学院党委关于推进“两学一做”学习教育常态化制度化的实施方案，并结合附中实际研究附中总支党员集体学习计划。

2017年06月：组织党员、学生干部慰问孤残儿童，践行“两学一做”送音乐、送温暖。

2017年08月28日—30日总支书记培训

2017年10月党员外出主题党日活动。

3.8.3 制定两学一做工作方案。实施两学一做实施汇报。

3.8.4 落实习近平总书记文艺座谈会讲话精神系列。

【案例分享】落实习近平总书记文艺座谈会讲话精神系列活动方案

一、支持配合学院完成系列活动

二、五月下旬组织全体党员赴“抗日战争纪念馆参观学习”

1、写心得体会

2、结合工作实际进行座谈

三、六月“高雅艺术进校园”活动。组织学生赴孤儿院或小学校开展活动。

四、9月开展多读书、读好书的系列活动。

1、号召党员干部及积极分子多读书提高自身的综合素质勤学习不断完善自我。

3、“我向你推荐一本好书”的座谈活动

五、十月开展“我眼中的祖国”摄影赛

1、通过大家的镜头展示在党的领导下祖国日新月异的变化,展示人们安居乐业的美好生活。

3.8.5 中共中央音乐学院委员会关于落实党风廉政建设监督责任的实施办法。

【案例分享】不忘初心 砥砺前行——中央音乐学院附中精读细学十九大报告系列学习

伴随着中国共产党十九大的胜利召开,在中央音乐学院党委贯彻落实关于深入学习十九大精神的统一部署指导下,中央音乐学院附中二级党组织理论学习中心组成员、附中党总支、教师支部、行政支部,各专业教研室、各行政科室分别于2017年10月20日、10月23日、10月24日、10月26日、11月1日、11月2日、11月16日、11月17日开展了一系列的学习活动。

10月23日、24日,附中娜木拉校长、石海彬书记、王绍武副校长、常平副校长,分别深入到附中各个专业教研室,将附中所有专业教研室分成4个学习小组,带领所有专业教师,继续深入学习习近平总书记的十九大报告,并在基层展开深入讨论,所有教师都在与自身工作结合的前提下,发表简短的学习感想。10月26日、11月1日,附中党总支汇集全体党员再次认真学习十九大报告,并在教师支部、行政支部举办学习讨论会。

5. 社会贡献

5.1 技术技能人才培养。2016毕业生147人,2017年毕业生141人,全部升入大学本科。

5.2 社会服务。社会服务是学校的三大功能之一(教育、科研、社会服务),社会服务能力的高低是学校整体发展状况的重要标志,服务水平的好坏也是见证师资水平高低的重要体现。加强社会服务功能在于明确职能与任务、提高自身能力、开展项目建设、建立长效机制。中职院校社会服务的职能是以培养高素质高级技能型人才和产出应用性的科技成果为依托,有目的、有计划地面向社会现实需要,提供技术性的服务。

中职院校社会服务的任务是向区域和行业提供技术应用型和高技能型的人才培训与培养,提供技术创新、推广和服务,实施先进文化的传播和辐射,使学校成为区域的技术技能培训中心、新技术的研发推广中心、区域学习型社会中心,具有鲜明的区域性和行业性特征。近年来,学校向社会不断辐射影响力,定期组织我校管理人员、教师到校外,如国家大剧院、首都博物馆等进行讲座、授课和交流。先后与澳门演艺学院、广州艺术学校等学校进行交流与合作。

我校自2013年起已连续举办了三届校友艺术节。在社会和业界产生了广泛的影响,活动旨在进一步提高附中中学生专业综合素质,并为学生创建更多的与前辈、专家、大师学习交流

流，同场演出的机会。此外，自第二届校友艺术节，为使得附中专业奖学金能够得到更加有效、合理的利用，新增设《校内奖学金制》器乐比赛项目。与此同时，中央音乐学院附中校友艺术节也为本校校友与母校之间架起了一座相互沟通的桥梁，是校友与母校之间一条特殊的纽带。

为认真贯彻落实北京是教委精神，展示北京中等职业教育键盘类专业的办学成果，我校分别于2014、2015、2016、2017年承办北京市中等职业学校键盘专业技术技能比赛。此次比赛由北京市教育委员会、北京教育科学研究院、北京市职业技术教育学会主办我校承办。赛事的举办不仅增强参赛选手分析应变能力和适应社会与企业要求的能力，引领键盘演奏专业教育教学改革，而且为各兄弟院校的师生提供了展示自我、相互学习、取长补短的交流平台，更好地提高了音乐教育人才培养质量，进一步提高了学生的表演技能，提高了专业教师教学水平，更为促进音乐教育的发展而做出我们回馈于社会的一份努力。

近年来，我校“中国少年交响乐团”曾代表学校出访台湾、韩国与享誉世界的中青年演奏家如吕思清、朗朗、王羽佳有过密切合作。娃哈哈“四季室内乐团”在普及交响乐工作方面做了需多有益的工作，把交响乐这种高雅艺术带到了高校和贫困山区。“高雅艺术进校园”活动是国家教育主管部门促进高校素质教育的重要举措，旨在将高雅艺术融入校园文化建设，提升校园文化品位，丰富校园文化生活，达到艺术教育“润物无声、育人无形”的效果，引导大学生弘扬优秀民族文化，提高艺术和文化素养，促进大学生全面发展。近年来，随着连续不断的“高雅艺术进校园”活动，高校大学生有了一个更好地亲近艺术、聆听大师、提升艺术素养、感受艺术魅力的平台。随着“高雅音乐进校园”活动的开展与普及，“四季室内乐团”到林业大学等高校做艺术普及演出，不仅是作为学校社会服务的一部分，更有机会增加了学生们的社会实践，培养有益的社会创新。

在注重专业课教学的同时，为了丰富附中的校园文化生活，我们引进了“书法承文化、墨香沁校园”系列活动，活动聘请荣宝斋书院著名书法家现场挥毫泼墨，学生左右观瞻，兴趣盎然。本次活动为传承中华民族优秀传统文化，促进师生对书法艺术的认识、理解和传承，增添学校浓厚的文化氛围起到了积极地推动作用。

2017年12月14日上午10点，上海合作组织秘书处副秘书长王开文先生，塔吉克斯坦的天才少年占娜特·胡谢伊恩佐达（Jannat Huseinzoda）及其钢琴老师季尔巴尔·哈吉莫娃（Dilbar Hakimova），以及塔吉克斯坦驻华使馆的工作人员一行七人，到中央音乐学院附中进行了参观访问。附中校长娜木拉教授，钢琴学科主任张欣宁教授及附中外事办公室对来访贵宾进行了友好接待和深入交流。

占娜特今年 12 岁，自五岁开始学习钢琴，获得多项国内外奖项，并对指挥和作曲有着浓厚的兴趣。她钟爱创作音乐，作品共计 100 余件，试图通过其作品的节奏、结构、节律、演奏方法及和声来表现和传达每个剧本的特点和形象。现已发布两部个人音乐作品集。由于占娜特在提高公众对塔吉克斯坦女童能力的认识领域作出了重大贡献，于今年 11 月荣获 2017 联合国人口奖。

在当天的活动中，占娜特与附中钢琴学科学生孙凡森（10 岁）和李哲翔（12 岁）及其部分附小专业学生在 619 钢琴主科琴房进行了交流，学生们精湛的技巧和出色的音乐感赢得了阵阵掌声。此后，娜校长还带领客人一行参观了附中的图书馆、音乐厅、校史馆。哈吉莫娃女士赠送给附中亲自编写的普及钢琴教材，娜校长代表学校回赠了对方附中 55 周年和 60 周年校庆的光盘和纪念册。在参观交流结束后，占娜特非常兴奋，看到附中如此好的教学条件，她希望将来能够到附中来进一步学习。

王开文先生表示：上海合作组织的宗旨之一就是“加强成员国之间的互相信任与睦邻友好；鼓励成员国文化教育领域的有效合作。”塔吉克斯坦共和国作为上海合作组织的成员国，在这样一个时间节点，正好敲开了双方合作之门。无论是中央音乐学院附中，还是上海合作组织及塔吉克斯坦驻华使馆的代表，都为此感到骄傲。各方还就将来有可能的合作模式交换了意见。

为配合国家重大国事活动，应文化部邀请，我院附中附小少年合唱团于 2017 年 12 月 14 日晚在人民大会堂参加了中韩建交二十五周年——中韩文化交流之夜的演出。

学院党委及各级领导高度重视这次活动，在各部门的大力协助下，大家同心协力、在接到重任短短两天的时间里，圆满地完成了任务。

这次活动由附中娜木拉校长亲自带领，指挥系陈冰老师为合唱团孩子加紧排练，带队陈莉老师、李晓东老师积极与学生家长配合，从排练到演出、从注重安全到讲文明礼仪，从服装到表演、不厌其烦地进行细致耐心的排练，力争做到万无一失。

经过合唱团 80 余学生的严格筛选，最终确定入选演出阵容 11 人。于 14 日晚为中韩两国元首及夫人演唱了《茉莉花》，孩子们用纯真的歌声向世界展示中国青少年的音乐风采，用真挚的情感向世界传达和平友谊之声。特别值得一提的是，附小的孩子们虽然年龄小，但在整个排练走台以及演出过程中，充分体现中国少年儿童的朝气蓬勃、礼貌热情等优良品德。此次演出学生们的出色表演及文明礼貌受到各方好评。

7. 特色创新

中央音乐学院附中是我国音乐文化领域对外交流的重要窗口，自建校以来，学校始终十分重视艺术实践和对外交流工作。享誉世界乐坛的著名艺术家都曾来校讲学，传授技艺。学校每年也要派出优秀的教师、学生，出访世界各国，参加各种旨在加强中外文化交流的演出活动。早在1959年，当时全国唯一的青少年管弦乐队“红领巾乐队”在附中成立，从六十年代起，这支乐队得到了周恩来、邓小平等老一代无产阶级革命家的亲切关怀和热情赞扬以及历届国家领导人的关怀。多年来，在社会各界的鼓励与支持下，在老师们的严格训练、悉心培育下，乐队的演奏水平日益提高，八十年代以来，还曾得到小泽征尔、斯特恩、梅纽因等世界著名音乐大师的指导。1988年，“红领巾乐队”更名为“中国少年交响乐团”，其编制规模与正规化程度均得到进一步加强。乐团曾先后出访东南亚、欧洲的一些国家以及港澳台地区。为弘扬民族文化，宣传改革开放成果，加强友好往来，以及促进祖国统一大业的实现，做了大量有益的工作。二十世纪九十年代以来，附中又先后组建了“中央音乐学院少年交响乐团”、“少年民族管弦乐团”、“少儿合唱团”、“少年室内乐团”、“少年管乐团”。通过这些团体的演出活动，附中学生的专业素质得到了增强，艺术实践能力得到了锻炼，同时，也为学校音乐教育优秀成果的展示增添了新的内容。

今天的附中，已成为一个以教学为中心，集演出、创作、科研为一体的，有中国特色并具有国际影响的中等音乐专科学校，被人们赞誉为“音乐家的摇篮”。全体师生员工正遵循着“尚德、砺志、博学、精艺”的精神，向着更高的目标攀登，为把中央音乐学院附中建成世界一流的专业音乐学校而努力奋斗。

8. 主要问题和改进措施

结合首都城市功能定位和经济社会发展需要，深入研究人才培养，实现专业的升级、创新发展。借助北京职教中心平台，继续深入学校的教科研发展。加强双师型教师队伍建设，进一步提高教师素质和人才培养质量。

探索课程体系的可持续发展机制。随着社会对艺术类人才需求发展格局的变化，学校对技能人才的规格、能力和综合素质的培养也将不断调整，课程体系的改革非一劳永逸。我校将把课程体系的持续研发作为学校发展的重要内容和教学的日常事务，建立定期调研、定期更新的研发工作机制。

数字化教学资源还需要加大推广的力度。只有在应用中才能体现资源的价值，只有通过应用才能实现资源的反馈和持续更新。我校将通过校内资源应用和兄弟院校资源应用，充实和持续改进资源的良性循环。