北京市现代音乐学校教育质量年度报告（2017）

一、学校情况

（一）学校概况：北京市现代音乐学校创建于 1999 年，是经北京市教委正式批准成立，具有国家学历授权资格的职业高中学校。学校坐落北京城市副中心通州区核心地带。地理位置优越，交通便利，环境优美，信息资讯发达，是学生十分理想的学习地点。

学校占地 150 亩，总建筑面积近 3 万平方米。其中教室建筑面积 2442 平方米，实验实训场所建筑面积 4300 平方米，生活用房 14535 平方米，图书馆 1503 平方米，其它用房 6000 多平方米。拥有国际化先进教学设备和实习实训基地。学校以“成长、成人、成才；自信、自立、自强”为校训，以造就具有良好的人文情怀、优雅的艺术气质、出色的沟通能力、流利的文笔表达、健全的人格和体魄的专业艺术人才为己任，为高等艺术院校、艺术团体和我国的文化建设及文化产业发展培养综合素养较高、品德优良、文化和专业基础扎实、具有可持续发展能力的基础型和发展创新型艺术人才为培养目标。

学校目前设三个专业：音乐表演专业、舞蹈表演专业、戏剧表演专业、6 个专业培养方向。学校现有教学仪器设备 33 类，926 件，资产总价值 725 万元。

（二）**学生情况：**

学校以一切为了学生，为了一切学生，为了学生的一切的教育教学理念，突出学生的主体地位，尊重学生的主体性，注意发挥学生的自主性、主动性和创造性。

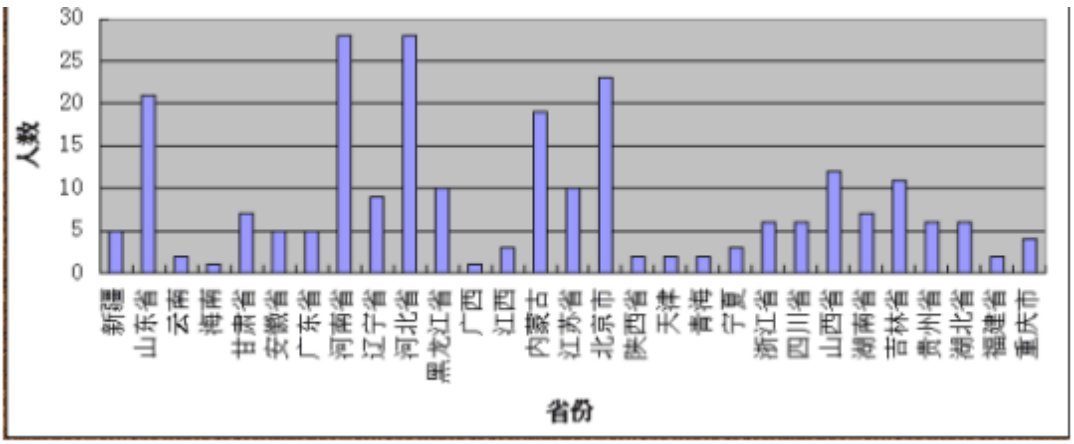
连续 2 年平均升学率 92%，学校被评为《北京市民满意学校》、《北京市特色试点学校》，学校良好的社会影响力已经形成了品牌效应。

2017 年 6 月毕业学生 145 人，2017 年 9 月招收新生 198 人，现在校学生 483 人。

1、招生情况

2017 年招生录取 198 人，分布于北京、天津、重庆三个直辖市和新疆、山东、云南、海南、甘肃、安徽、河南、辽宁、河北、黑龙江、广东、广西、江西、内蒙古、江苏、陕西、青海、宁夏、浙江、四川、山西、湖北、湖南、吉林、贵州、福建 26 个省.

北京市现代音乐学校 2017 年各省招生录取分布图表



2、在校生情况

目前学校有在校生 483 人，分布在 20 个教学班中，平均每班 24 人。另根据学生专业特色，还有一对一、一对四、一对八专业小班。

从学生的专业分布情况来看，483 名学生分布于 3 个专业大类 6 个专业方向，其中器乐、声乐、现代歌舞专业人数较多，专业具体人数如下：

专业类别	学生人数（人）	占在校生的比例（%）
器乐	101	20.90
声乐	112	23.81
现代歌舞	92	19.04
国际标准舞	36	7.45
中国舞	26	5.38
影视表演	116	20.01
总计	483	100

（三）教师队伍

北京市现代音乐学校师资队伍																									
职工总数	任教师数量	生师比		兼职教师		双师型教师占比		专业教师占比		教师学历结构				职称结构											
		生	比%	数	占比%		占比%		占比%	硕士	占比%	本科	占比%	高	占比%	师	占比%	教	比	定	比

64	2	96	:12	4	46		7.4	3	2.7	9	.3	3	2.7	4	.7	8	2.3	0		

学校以提高教师素质为重点，以优化师资结构为主线，坚持引进、培养、使用并重的原则，努力建设一支“懂教育、会教学、精业务”的教学团队。学校现有专业教师 48 名，硕士和研究生以上学历 9 人，其余 39 人均为本科学历。

教 师 年 龄 结 构

专业教师合计	29 岁以下	30-34 岁	35-39 岁	40-45 岁
48 人	2 人	22 人	21 人	3 人

（四）设备设施

教学仪器设备资产价值

设备分类	设备种类	设备数量	资产原值	生均教学仪器设备
实训基地	15 类	841 件	162 万	1.59 件
实践演出剧场	18 类	85 件	449 万	0.16 件
合　　计	33 类	926 件	611 万	1.80 件

学生实训.实践基地

名称	房间号	名称	房间号	名称	房间号
声乐练歌房 钢琴练习房 吉他练习房 录音实践房	ZQ560	爵士鼓 练习房 古筝练习房	Q301	舞蹈排练厅 器乐演奏厅	J301
	ZQ561		Q302		J304
	ZQ562		Q303		J305
	ZQ519		Q304		西 202
	ZQ556		Q305		Q531
	ZQ557		Q306		Q532

	ZQ567-1		Q307		Q553
	ZQ567-2		Q308		合奏厅 A
	ZQ508		Q309		合奏厅 B
	ZQ526		Q310	舞台实践教室	J510
	ZQ528		Q311	学生电脑房	J508
	ZQ529		Q312	学生电脑房	
	ZQ530		Q324		
	ZQ531		Q325	大型演出剧场	黑匣子剧场
			Q326		528 剧场
			Q327		1500 剧场
			Q328		

（ 五） 图书资料

目前我校图书馆现有 113412 册图书可供师生借阅，期刊 74 种，报纸 8 种供师生阅览，同时购入中国知网数据库供师生使用。图书馆在帮助学生积累丰富的知识、提高学生文化品位与修养、丰富学生的精神生活方面具有重要作用。今后图书馆将进一步丰富藏书数量和种类，不断地完善、提高规范化、现代化的管理模式，争取更上一层楼，以适应新形势的需求。

二、学生发展

（一）学生素质：

思想政治状况	文化课合格率	专业技能合格率	体质测评合格率	毕业率
优秀	95%	99.6%	100%	100%

（二）在校体验：

理论学习满意度	专业学习满意度	实习实训满意度	校园文化与社团活动满意度	生活满意度	校园安全满意度	毕业生对学校满意度
90%	98%	100%	96%	97%	96%	100%

（三）就业质量

1. 毕业生主要去向

我校 2017 届毕业生 145 人。毕业生主要去向详细情况如下：

毕业总数	就业数	升本人数	升专人数	复读数	出国数
145	18	108	12	2	6

2、部分学生升入重点大学名单

苏　歆——中央戏剧学院　韩若言——中央戏剧学院

张佳书合—韩国建国大学　金玲亚——韩国中央大学

马泽涵——中央戏剧学院　唐艺伦——美国加州大学

马剑茹——　中国传媒大学　王梓仪——天津音乐学院

刘震杰——贵州大学　爵士系 向倩 —— 四川传媒学院

周航行——四川绵阳艺术学 庄亦萱——青岛职业艺术学院

湛嘉丽——上海戏剧学院　孟　汉——中国音乐学院

王丽萍——四川师范大学　李亚泽——上海戏剧学院

山秀婷——内蒙民族幼儿师范 刘雨昕— 天津体育学院运动与文化

潘　弘----德国斯图加特音乐学院　高艺嘉—　中国煤矿文工团

徐 明 —— 沈阳音乐学院　　密　响—— 四川音乐学院

姝晗煜 —— 四川传媒　　王梓源—— 四川音乐学院

陈　曦 ——　北京城市学院　　宋 媛　—— 苏州科技大学

高 燕　——　四川音乐学院　　刘梦雪 —— 吉林艺术学院

许金言——上海戏剧学院　　许金午——中央戏剧学院

周小煊——吉林艺术学院　　高玉凯——吉林师范学院

叶静静——中央戏剧学院　　卞敬凯——中央戏剧学院

表演专业：吕佳璐 —— 天津体育大学运动与艺术学院

（四）学习能力

1、学生专业适应能力

现代音乐学校的学生来自全国各地艺术类学生，都是为了学习自己喜欢的专业而来，他们聪明、好动、好奇心特强，学生不仅有着较强的学习能力还有创新能力，学校以培养学生个性化发展为总目标，辐射艺术、能力全面提高。打造歪才、怪才，为学生筑梦奠基、圆学生大学梦、明星梦。因为，一个赋予超常才华的人才大都具有独特的个性，我们只须精心的呵护、悉心的疏导，学生一定会快乐学习、幸福成长，在各类教学实践活动中大放异彩

2、学生教学实践

⑴、2017 年 4 月 26 日举办毕业汇报演出、来自音乐表演专业、舞蹈表演专业、戏剧表演专业 6 个专业培养方向、18 个节目 92 名毕业生登台演出、精彩绽放！

⑵**11 月 8 日“起航”汇报演出在黑匣子剧场精彩上演**

⑶、 **2017 年 11 月 3 号器乐表演专业教学实践《磁现场》在黑匣子剧场绚丽绽放**

⑷ 、2017 年 12 月 12 日戏剧表演专业 观察生活小品《家有二老》、《我爱妈妈》、《劫匪》、《办公室战争》等小品在 505 演播厅演出

⑸、现代歌舞专业 2017 年 参加北京十九大主题大型演出新时代之歌街舞嘉宾表演、参加大型街舞活动北京 party soul up hiphop 和 waacking 街舞齐舞嘉宾表演、 参加北京现代音乐学院音乐艺术节大型开幕式街舞表演、带领学生参加世界 dancing visison 街舞大赛 48 强 、 2017 风采之星大赛中获得金奖

⑹为给学生展示的平台、为给学生提供竞争的机会、2017 年 11 月 1 日—2017 年 11 月 25 日举办了第二届风采之星大赛

三、质量保障措施

（一）专业动态调整：

1、专业设置

学校现在开设 1、音乐音乐表演专业（流行演唱专业、器乐表演专业）

2、戏剧表演专业

3、舞蹈专业:（现代歌舞专业、中国舞专业、国际标准舞专业）

学校培养目标：造就具有良好的人文情怀、优雅的艺术气质、出色的沟通能力、流利的文笔表达、健全的人格和体魄的专业艺术人才为己任，为高等艺术院校、艺术团体和我国的文化建

设及文化产业发展培养综合素养较高、品德优良、文化和专业基础扎实、具有可持续发展能力的基础型和发展创新型艺术人才。

为顺利完成培养目标，骨干专业设置如下；

2.骨干专业情况:影视表演专业

（1）培养目标　本专业为高等院校培养综合素质较高、品德优良、文化和专业基础扎实的优秀学生。依据生源无基础表演能力的特点，由简至繁，逐步开发培养学生的播音与节目主持基础，训练学生的技法和技能，教学过程中，强调对学生综合素质的培养与开发，重视基础技能的训练，着重开掘和提高学生自身的个性魅力，解放天性。培养实用型中等艺术播音与节目主持人才。

（2）主要课程　语言技巧、形体基础、声乐基础、表演技巧、 剧目排练、音乐剧经典剧目演唱

（3）升学.就业、

影视戏剧表演专业教师专业实力强，学生学习氛围浓厚，历年升学率最高，连续两年升学率92%以上。

考取重点学院如下：

上海戏剧学院 、中央戏剧学院、　中国传媒大学、吉林艺术学院、北京电影学院表演系、　四川传媒学院配音系、 沈阳音乐学院表演系、山东艺术学院表演系、 西安音乐学院、

3.特色专业情况

舞蹈表演-----现代歌舞专业是比较有特色的专业

（1）培养特色

①培养专业的街舞、爵士舞、现代舞的舞种的优秀人才。

②开设具有针对性的演唱技巧训练课程。

③开设歌舞剧方向的表演课程，培养青春歌舞组合、歌舞剧演员、说唱歌手及 R&B 歌手等。

④开设基础编导相关课程，丰富学生的想象力。

（2） 主要课程　　waacking　JAZZ

poping　lockun　　URBANDANCE

hiphop　　breaking

（3） 升学.就业　升学率 79%。就业率 8%

现代歌舞专业毕业学生大部分升入北京现代音乐学院， 3%签约演艺公司，5%到地方开办街舞培训班或应聘培训班教师。

（二）课程建设与课程设置

专业课程建设与设置目的任务是培养学生掌握必要的专业知识和比较熟练的艺术技能。课程设置突出应用性和实践性和培养学生个性。并注重与相关艺术人才的考核标准相结合，为专业知识的学习和艺术技能的培养奠定基础。

1.音乐表演专业：培养特色

走在时代尖端，注重流行演唱风格的引导和定位，充分发挥学生的个性与创造性，因人而异的针对性教学模式，打造全能歌手的培训课堂，以教师团队协作精神，打造尖子人才，使学生具有较强的市场应变能力，使其成为具有综合艺术素质声乐专业人

才。

音乐表演专业课程设置：

声乐技巧 舞台实践 台词 角色演唱 形体表演 吉他弹唱 电钢琴 街舞 乐理 视唱 剧目 录音实践 舞蹈基础

2.器乐演奏专业：培养特色

器乐部学生培养方向包含现代乐器演奏、西洋古典乐器演奏、中国古典乐器演奏以及音乐科技四大类。该专业以合奏课为核心，将不同专业的学生组织在一起，在合奏课上以乐队为单位，体验、演奏多种风格的音乐。音乐制作专业学生也参与其中，积累对音乐最直接、最丰富的体验，以提升自己的音乐修养，具备一定的演奏能力。器乐专业的学生通过音乐创作、MIDI 以及演奏录音实践课程的学习，掌握音乐科技、音乐创作的基本常识，为使其向“具有音乐创编能力的演奏型人才”发展打下基础。

器乐演奏专业课程设置：

电声乐队合奏 音乐制作 基本乐理 视唱练耳

钢琴即兴伴奏 电钢琴 吉他音色 贝斯基训

节奏训练 鼓基训 和声课 中西乐器

3.舞蹈表演培养特色 ：

中国舞专业培养特色 学习中国舞课程的同时，兼具技术技巧，民族民间舞，剧目实践课程的全面舞蹈训练内容，根据我校的实际与其它学校的区别，把现代舞特色课程学习

融入到舞蹈教学体系当中，运用所掌握的中国舞以及时尚流行舞的基本技术、技巧为学生今后的舞台表演能力和工作能力打下坚实的基础。

中国舞专业课程设置： 基本功基训 民族民间舞 技术技巧 剧目排练

4.录音艺术专业 培养特色

录音艺术专业培养的学生要求具有较高的艺术素质和修养，具备深厚的音乐功底，熟知各种录音设备，同时又掌握一定的录音理论及技巧，能在广播、电视、电影系统和文化艺术部门从事声音(音响)设计、录制的高级专门人才。

主要课程:乐理、视唱练耳、钢琴、和声、配器法、曲式与作品分析、西方音乐史略、拾音技术、录音技术、声学基础、演播室声学与电声学基础、视听语言、电影声音分析、录音制作

5.音乐制作专业培养特色

旨在培养热爱祖国、热爱中华音乐文化及世界优秀音乐文化、能够理论联系实际并具有一定实践经验、掌握中外传统和近现代作曲技巧、具有广泛文化历史修养能够创作具有民族气质和时代精神的各种形式的音乐作品。

主要课程: 钢琴伴奏、和声学、基本乐理、中外音乐史、作曲技法、视唱练耳、艺术歌曲写作、器乐写作、数字音频技术基础、计算机音乐制作。

（三）教育教学改革：

课程改革与创新是一个永恒的主题，没有改革就没有创新，没有创新就没有发展，只有改革创新课程内涵才能更加厚重、有影响力、有感染力。使学生在改革创新的氛围中学习、进步、成长。

1、人才培养方案调整与改革

为丰富、提升专业内涵，全面贯彻特色求生存，创新求发展的教学理念，本专业教研室根据 2012 教职成【2012】5 号文件和教育部编写的《中等职业学校专业教学标准》探讨修订各专业培养方案 6 篇，修订各专业教学大纲 41 篇。

2、课程改革： 改革创新是学校发展的灵魂，现在**学校形成了不断创新、追求卓越的良好氛围**

案例 1：教学创新性多维思路的探究 《合奏课双师课》

器乐表演专业睿智敏捷掌握学科发展动向 ， 为使合奏课在课堂教学中，音乐听觉上呈现出完整而全面的状态，器乐表部在合奏课堂加入两种属性的教师同时授课即《双师课》，课堂气氛与效果有了显著改善与提高，形成新的核心竞争力！

例 2：专业小课方面，主要还是以学生的兴趣和在其教学过程中不断发现其不同突出特点为重点为每个学生量身定制课程内容，在教学过程中主要以互动体验式为主，以相应的教材为主线进行相对灵活、更加趣味性和人性化的交流体验式教学。在其

过程中，会经常吸取采纳学生的建议，照顾学生的内心体验，以利于不断修正教学方向，将教学质量在有限的课堂时间里发挥到最大延伸性作用，对控流失也起到非常好的效果，实践证明对招生也起着非常积极的辐射效应。课程既产品，产品既核心竞争力的关键，也是正面舆论产生沃土。

案例 3：曹勇的舞台实践课

声乐表演专业曹勇老师的舞台实践课和录音课。教学，调动、激发学生的学习热情。他们无论什么时间上课，到课率都很高特别是王伽老师每周五最后一节课，学生会坐满 Z206 教室，这是老师的魅力

案例 4：王伽老师视唱练耳课，采取隐形分层教学的方式效果非常棒，无论是教学质量、教学进度还是到课率的稳定都取得了非常好的效果。隐形分层这词儿是本人自己在教学实践中总结的几个字，就是让不同进度、不同乐感、不同程度的学生在课堂中都有其参与的成分，并保证其不同程度的学生们在每次课程的开始和结束时明显感受到自己的收获和进步给自己带来的不断提升的自信和快感。课堂中经常会穿插一些有趣的曲例甚至看似与教学内容无大关系的大家有

教学感悟---分层教学方法与步骤

1. 学生现状分析 “有些特殊的学生”，也有学生属于被其他学校开除甚至家长管不了的。

学生学习自觉性差，没有良好的学习习惯，部分学生缺乏良

好的家庭教育，甚至调皮、贪玩 、任性，

2.教学模式改革

课程采用集体授课形式，就中专校各年级学生程度不同（同一个班里有同学会觉得进度慢，有觉得正常能听懂能接受，有觉得完全听不懂跟不上）造成的进度滞后的现象，响应院长的教学改革，在不改变原有课时数的情况下，中专器乐系采取分层次教学，打乱三个年纪不同程度的学生，按实际学习及接受程度分到相应的班里。

3.教学方法改进

大部分学生上课犯困，是因为总是听不出来严重打击了他们学习的积极性。究其原因，还是因为视唱太薄弱，视唱和练耳是密不可分的有机体，只有唱得准，才能听得准，如果视唱能力和水平不高的话，听记水平必然受限。

4、兴趣教学、调动学生积极性

调动学生的学习积极性,形成良好的课堂学习氛围。注重课堂上的启发引导，培养学生独立思考能力，让他们自己去体会去感知，而不是老师强加给他们的书面上的听觉体会。我们的大部分学生虽然很调皮甚至所谓的不是“好学生”但实际上都很聪明，让他们不受限制的发散思维，在实际的教学过程中也是很活跃的。

5.继续加强课上练习指导时间。因为我们的学生基本上课下是从来不练习， 往往都是靠课上时间去完成课下本该完成的作业，也就耽误了正常的学习进度。

6. 要求学生课下多听音乐，从作品中积累音乐感觉、音乐素养及音乐鉴赏能力。

7. 平时还需要多多听课，常跟其他老师沟通交流学习，将改进措施落实到实处。

8. 在中专教学中，我们重心是注重学生的基础，只有稳定扎实的基础，才能在他们以后的音乐学习及自学中得到提升，让他们以后的老师觉得北音中专校的学生基础不错，并形成良好的口碑。

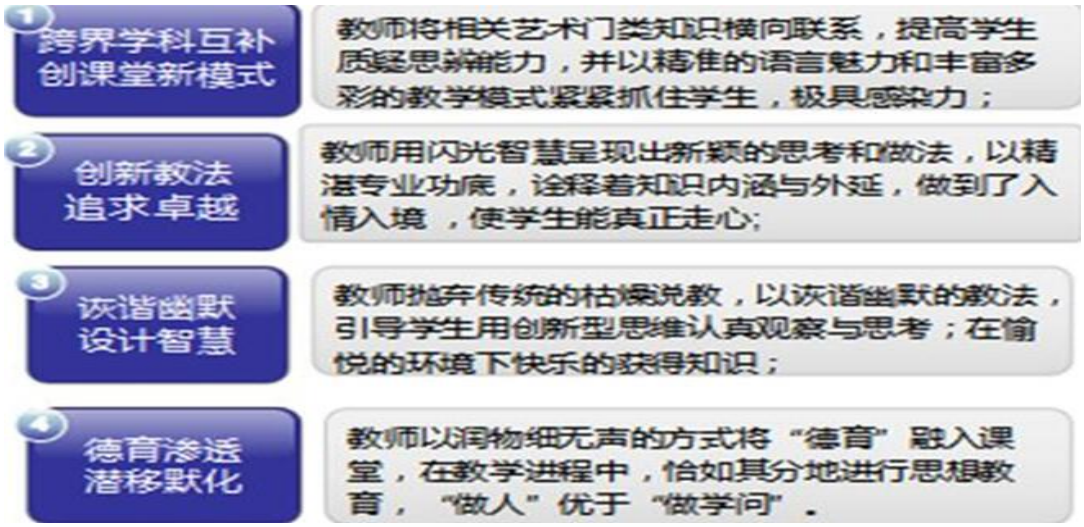
3、师资队伍

①、本校现有教师 48 人，专业教师 41 人，硕士研究生 7 人。大部分教师毕业于国内、外一流的专业院校，如美国伯克利音乐学院、俄罗斯柴可夫斯基音乐学院、中国戏剧学院、中央音乐学院、中国音乐学院、中国传媒大学、北京舞蹈学院等等，特别值得一提的是现代舞专业还引入外教来丰富教学。各专业教师都拥有着扎实的专业知识和丰富的教学经验，多年来所教授的学生屡屡斩获各大专业比赛的奖项，考入国内外知名的艺术学府。

②教师.教学研讨会

教学改革与创新永远在路上

2017 年组织召开 2 次教学研讨会和教师培训会例如《艺术教育的跨界思考与拓展》等



③.教师论文发表

2017 年有 4 名教师发布 4 篇论文在各类杂志上发表

成果名称	出版、发表、提交单位	出版、发表、提交时间
《新媒体环境下高校思政教育实效性研究》	《陕西青年职业学院学报》	2017年第3期
《大学生使用新媒体现状及其对思想政治教育启示》	《北京教育》增刊	2017年1期
《供给侧改革背景下的艺术院校产学研教创新发展》	《文化经济研究》	2017年1期
《校园文化二维传播策略探究》	《吉林广播电视大学学报》	2017年1期

4、信息化教学

为适应教学手段信息化的新形势，新要求，新发展，推进高素质教师队伍建设和精品课程建设，提升我校教师的教学能力，学校组织了两届微课视频制作比赛。学校现 10 间多媒体教室，教师授课一律采用课件教学，教学效果较好。

学校现有计算机总台数 115 台、每百生计算机数量约为

19.3 台。

校园网络达到校园内全覆盖。文化课、公共专业课采用多媒体教学系统课件授课、信息技术进入校园，采用多媒体教学系统教学，丰富了教学内容，构建了学校先进的教学模式，激发了学生学习兴趣，拓宽了视野，提高教学质量。

5、教学资源建设

教学资源依附于北音大学的教学资源，选用名优师到学校兼课。学校为了给学生提供丰富的教学实践场地和设备，学校现有 42 间教学场地，33 类教学设备，926 件，价值 611 万。

6、教材选用

为了适应艺考类学生高考的需求，文化课选用经过全国中小学教材审定委员会审查通过的人教版，义务教育课程标准教科书。专业课教材参考本学院随选教材

7、课堂教学模式改革

案例 1：多元方式科学实践活动，学生学会了欣赏美、探究美

为了拓宽学生视野，提高学生综合素质，挖掘教学全新模式，课堂教学今年起，为学生的学习生活增加一项全新体验——开放性科学实践活动。

学生步入花的海洋，在花海中《寻觅春天的踪迹》，诵读咏春的古诗词，学生在快乐的氛围中。学生们行走在花红柳绿的运河岸边《倾听古运河的传说》了解京杭大运河即漕运命脉 800 年

间的政治、军事、经济地位重要性；学生们走进著名雕塑艺术家韩美林艺术馆，欣赏《用生命歌唱的人--韩美林》的精美雕塑艺术作品。

案例 2：专业教师课堂的变术

课堂只有变得有兴趣、有层次、有内涵，才能抓住学生的心，激发学生的学习热情

课堂上教师们精心推出了一个系列课程，主要以感恩教育为主，

例如:角色演唱课上，教师以“老师，我要唱歌给您听”为题，让每一名学生都有一次对着老师面对面唱歌的机会。一首首从学生心底流淌出来的歌，让老师感动的热泪盈眶，这种面对面的拥抱、流泪、感恩、震撼人心的场面是学生们挥之不去的一种情怀。

教师的教学设计新颖、排练聪慧，学生喜欢、学生满意。

8，微课制作比赛；为探索课堂翻转、举办微课视频制作比赛 本学期举办了《微课视频制作比赛》；目的、为适应教学手段信息化的新形势，新要求，新发展，推进高素质教师队伍建设和精品课程建设，提升我校教师的教学能力，2017 年 9 月 6 日公布了北京市现代音乐学校《关于开展“微课视频制作比赛”的活动方案》， 各专业教师参赛微课制作获奖作品：

声乐教研室； 梁旭 《认识并练习歌唱中的气息》

文化课教研室；何艳　　《中国古代诗词》

器乐教研室；　王伽《关于吉他练习中的中古调式与五声音阶》

表演教研室；　杨晓盟　　《台词的气息与吐字归音》

（四）教师培养培训

为提升教师教育教学能力，学校每学期举办教师《各方面主题》培训会。

案例 1：2017 年 6 月 27--28 全体教师培训，培训专题如下；

1、《科学推展第二课堂教学的实效功能》；

2、教师教学方式方法多元化、课程内容吸引力的经验交流；

案例 2： 2017 年 12 月 18 日--19 日全体教师培训，培训专题如下；

3、专题一北师大林杰教授林杰《教师职业倦怠》分析

4、专题二北师大林杰教授李茫培训《高校卓越教师的基本特征》

5、专题三《科研课题专题》校级课题、国重子课题研究方法及选题

6、专题四《学院管理制度培训专题》人事管理及教学管理

（五）国际合作：

根据通州建设北京城市副中心的规划，我校尝试向国际教

育转型发展。与北美著名国际优质教育项目提供商、美国公立教育委员会唯一授权、国内唯一专注美国（也可以升入加、英等名校）公立国际高中项目的国际高中机构——贝拉国际教育集团携手合作。学校秉承“中国灵魂、世界眼光”的教育理念，坚持“公立、权威、综合发展”的国际教育标准，致力于为中国莘莘学子提供包括学生的升学辅导、学习跟踪、生活安排、监护管理、个性发展、学校融合、心理咨询和未来发展等最优质、最成熟的国际化教育平台，努力开拓更加广阔的国际发展空间。目前，学校已取得了众多欧美名校的唯一授权，可将学生直接输送到欧美顶尖公立高中或大学。同时，双方还在教师培训、教育资源共享等多个方面进行深入合作，以帮助双方学校师生学习并了解对方国家的教育体系，拓宽知识水平，培养学生的国际视野和国际交往能力。

（六）规范管理情况：

1、 在国家大力发展现代职业教育的新形势下，职业学校在管理上也面临着深刻的变革和考验。我校在既有的管理体系之上注重以人为本管理模式的构建，来充分调动教师的积极性、主动性、创造性，以有效发挥其作用的过程。学校领导注重深入学生宿舍、深入教学第一线，多与教师、学生沟通交流，使严肃、无情的管理变成充满感情的人性化管理。学校领导尽量做到关心引导教师，给与教师足够的信任与支持，对老师的工作给与更多的理解与支持。当发现问题时，晓之以理，动之以情，而不是一味

的批评，以尊重老师的人格和工作为前提，构建领导与教师之间融洽和谐的工作关系。在这种人性化的管理环境中，教师可以对工作投入满腔热情，使学校对教师的管理达到最佳的效果。

2、以人为本的学校管理模式的另一方面就是构建以人为本的学生管理机制。其核心内容就是废弃传统的学生管理理念，树立以学生为本的思想，充分发挥学校育人的功能。其前提是尊重学生，尊重他们的个性，更尊重他们内在的潜能。在具体的管理实践中首先要了解存在于学生中的问题、学生关心的问题、学生需要解决的问题是什么，以便能够更好的引导学生。同时努力发现学生身上的闪光点，及时给予表扬鼓励，形成有效激励，以此来带动学生去发现并完善一个更美好的自己。让管理中多一把衡量学生的尺子，让我们校园中多一个好学生。

以人为本的管理模式还注重人文校园的建设，营造以人为本的校园文化。在具体工作中注重营造平等、创新、竞争、兼容的校园环境。在这样轻松的教学环境下，学生的性格、兴趣、能力等得到发展，更能加强学生的创新、团队合作、独立等意识，形成积极向上的人生观、价值观、世界观。学生在“以人为本”的人文精神熏陶下，能够更好的成长，利于他们成人，进而顺利完成学业，达到成才的目的。

3、校园文化建设

校园文化建设努力落实学校三创三建活动，加强校园文化建设，优化育人环境。

（1）精心布置宣传阵地。加强对墙报、宣传栏等文化阵地的指导管理，在把好舆论导向的同时，力求主题突出，图文并茂，充分发挥宣传教育功能。

（2）规范教室布置。各班教室的布置体现了各班的特点，营造了生动活泼、洁净素雅、健康文明、催人奋进的良好育人氛围。

（3）大力推进“书香校园”进程，以优美的环境氛围，高雅的校园文化，给人以奋进向上的力量，学校发挥环境育人的作用，创设一个“时时受教育，处处受感染”的德育环境。

4、 教学各环节的检查

教学各环节具体包括开学前准备工作的检查。分别对教学设施、教学场地、课堂教学秩序、教学文件的制定、教师到课情况、学生到课率等情况进行全面督查；通过座谈会、生评教等活动对教学质量进行掌控，并反馈给学校教务处。

5、课堂教学督导。

深入教学一线听课、评课，在坚持有计划和随机性听课、评课的同时，还有针对性地结合教学检查进行检查性听课；对学生反映较大的课程进行诊断性听课；对上新课教师课程进行评估性听课；对求职人员和转正教师进行鉴定性听课，并同时开展了指导性和研究性听课。听了专兼职教师的课、听了青年教师的课，听了一部分理论课和实践课等。通过听课检验教师的教学水平和能力；通过听课对日常教学质量进行监督；通过听课，以“传”

和“帮”的方式，提高教师教学水平。

6、参加学校教研活动

教学上，教师们积极参加学校的说课竞赛、名优师教学观摩课、微课视频制作技能竞赛等活动，与专业教师一同进行研讨。针对如何调动学生学习兴趣、教学方法的运用等方面展开讨论；对“微课为什么受欢迎”“如何制作优秀的微课”等问题进行了专题探讨。在参加学校的教研活动中还提出应当注重外聘教师的教学效果跟踪的建议。

（七）德育工作情况：

1、指导思想

坚持德育为先，认真贯彻党中央、国务院《关于加强和改进未成年人思想道德建设的若干意见》和教育部《中等职业学校教育大纲》的要求，强化德育队伍建设，继续坚持“一切为了学生”的宗旨，围绕区教委德育工作意见和学校工作的总体要求，以“成长成人成才”为德育工作的主线，积极落实“以人为本，德育为先”的德育工作方针，为学生的终身发展、和谐发展和可持续发展奠定良好的品行基础。扎实提高德育工作的整体水平，不断强化德育工作的实效，逐步形成我校德育工作的特色。

2、工作思路

以学生为主体，紧紧抓住养成教育和学生自主管理两条主线，通过主题教育活动与经常性系列教育活动相结合、道德伦理教育与实践活动教育相结合，促进学生良好的文明习惯、守纪习

惯、学习习惯的养成，开创学校德育工作新水平。

3、具体措施

（1）进一步完善学校德育管理制度，做到用制度管人，用制度管事，克服工作中的随意性和盲目性。

（2）切实加强班主任队伍建设，打造一支品行好、能力强、工作踏实、乐于奉献的班主任队伍。开好班主任例会，通过例会，学习优秀的班级管理方法和经验，探索提高学生管理、班级管理成效的新途径、新方法，激发班主任对班级管理的思考，创设交流平台，共同商讨学生管理中的一些问题的处理，分享育人智慧，提高班主任理论素养和管理水平。

（3）创新德育工作方式，整合德育工作资源，加强德育队伍建设，提高德育管理水平。切实转变育人观念，强化育人为本，先成人后成才的育人观，转变传统的唯分数的忽视人的全面发展的人才观，在教育中多一把衡量学生的尺子，就多一个好学生。

（4）抓好“班会”德育主阵地，上足上好每一节班会课。要求班主任根据班班级的具体情况，认真设计班会活动，多讲身边人、身边事。

（5）提高质量开展校园文体活动。为丰富学生精神生活，增强学生爱国、爱校情怀，认真组织学生开展红歌、校歌学唱活动，并举办相应比赛；强化学生体育锻炼，本着“我运动我健康我阳光我快乐”的原则，融竞技性与趣味性一体，组织开展“夏季阳光体育大会”。同时积极组织好重大节日和重要活动的庆典

活动。

（6）加强安全教育，增强学生的法制观念和安全意识。通过举办法制知识讲座、组织学习相关的法纪法规，提高学生守法的自觉性。利用橱窗、宣传栏、主题班会等阵地，宣传安全知识、预防校园暴力、违法犯罪的危害等，积极营造学生健康成长的良好氛围，努力打造“平安校园”“和谐校园”。

（7）德育教育专题化系列化。我们以校园为主阵地，以课堂教学为主渠道，通过国旗下讲话、宣传栏、班会等途径，把常规教育与主题教育结合起来，帮助学生树立正确的世界观、人生观、价值观。根据学生个体特点，以活动为载体，促进德育主题化、系列化，促进学生健康成长。学校在法定节假日、传统节日、寒暑假以及开学典礼、毕业典礼、入团等特殊日子，结合社会实践活动，组织开展“以养成好习惯，我来做榜样”“我做文明使者”“我感恩我快乐”″我守法我幸福″“我运动我健康”“珍爱生命，和谐共生”等为主题的养行、养德、养心、养魂系列教育活动，以促进德育主题系列化。并且活动形式丰富多彩、灵活多样。譬如通过升旗活动、国旗下讲话 、校园文化艺术节、心理健康专题讲座、征文活动、辩论会、主题演讲会等形式，让学生掌握相关知识和行为规范，建构正确的社会道德观，提高学生的道德鉴别能力和遵纪守法意识，培养关爱生命、尊重生命、和谐相处的良好品质，教育学生学会感恩，逐步提升学生的公民意识和责任感，培养学生参与社会生活 、履行公民责任的能力。

（8）“名师大讲堂”系列讲座正式开讲

为丰富学生校园生活，提升学生人文素养， 北京市现代音乐学校"名师大讲堂"系列讲座启动。我校执行校长王军教授以"挑战中专，挑战人生"为题，拉开了本学期系列讲座的帷幕，来自各个专业的近五百多名学生聆听了讲座。

（八）党建情况

学校党支部在上级党组织的领导下，加强了自身建设，围绕学校教育教学工作和改革发展，培养合格艺术人才这一根本任务来开展党的活动。一是选准配强党组织班子。为加强组织领导，增强党团组织对学校的教学和管理实施有效引导和监督，学校把校领导和学科带头人选进党支部领导班子，进入学校决策层，目前，我校有 7 名党员，校长和一名副校长是党支部委员会成员。二是发挥引导监督作用。学校党支部书记参与学校重要会议或重大问题研究讨论，对学校的发展规划、人事安排、基本建设、招生工作等方面提出意见和建议，并积极开展创先争优活动，指导团总支做好团员青年工作。三是完善落实各项制度。党支部注重把党建工作与思想政治教育相结合，与学校的艺术节、运动会、文化活动季等文体活动相结合，做到年初有计划，年中有反馈，年终有总结，完善了“三会一课”等制度，坚持每月上党课，引导党员发挥先锋模范作用。

四、校企合作：

校企合作开展情况和效果：依托大学北京现代音乐学院 216

家合作单位的资源，共享信息，共享资源。校企双方以服务企业、提升学生实操能力和就业能力为宗旨，开展深层次、多形式的校企合作，实现校企双赢的发展模式。

学校先后与北京罗兰盛世音乐教育科技有限公司、北京宏音斋民族文化发展中心、北京星美今晟影视城、奥普逊（北京）文化传播有限公司、北京高畅现代音乐教育机构、北京星光拓诚投资管理有限公司、北京艺海星图教育科技有限公司等公司合作，共建共享理论与实践一体化的“实习实训基地”，在培训与就业工作上建立互动平台。 同时利用学校设备设施、教学管理、师资和企业实训场所、技术指导等优势资源，开展形式多样的技能培训，培养企业所需要的专业技术人才。

五、社会贡献

（一）技术技能人才培养：我校 2017 年毕业 145 人，其中直接就业 18 人、升入本科继续就读 108 人、升入专科继续就读 12 人、复读 2 人、出国 6 人。直接就业的质量优，可以达到用人单位与就业学生双向满意的标准。

（二）社会贡献与服务：文化传承等。社会服务案例

学校有 13 名影视小明星， 2017 年北京市现代音乐学校一群小戏骨将《白蛇传》翻拍和走红，引起了大众对“眼角眉梢都是戏”“舌嘴耳鼻都是歌”的童星们的关注和追捧。吴磊、蒋依依领衔的一众童星群霸屏。

案例 1：小王子吴磊，（高三在读学生）中国内地童星

演员。2002 年，3 岁的吴磊获邀接演了第一个广告《黄金搭档》，在短短两年内接连演出多达 50 余部广告，2005 年参演第一部电视剧《少年杨家将》从此开启了自己的演艺之路。近两年出演了电视剧《琅琊榜》、中外合拍的 3D 魔幻电影《奇迹：追逐彩虹》、电影《大闹东海》；电视剧《旋风少女第二季》，电影《阿修罗》等多部作品。吴磊还登上《ELLE》、《时尚 COSMO》、《时尚芭莎》等时尚杂志，被称为“鲜肉时代下一张王牌”。

案例 2：小戏骨”蒋依依（高二在读学生），中国内地女演员。出演过《大生活》、《美人心计》、《我们是一家人》、《那样芬芳》、《笑傲江湖》《神雕侠侣》、《兰陵王》、《云中歌》、《旋风少女》等多部热播电视剧，以及《宫锁沉香》、《一夜惊喜》、《越来越好之村晚》、《恶战》、《夏日乐悠悠》、《幸福额度》、《命系琴弦》、《火星没事》、《江山美人》等多部电影。曾获得全国第三届珠心算比赛优胜奖、北京市珠心算比赛二等奖、安徽省第二届艺术作品大赛美术作品少儿组金奖，创星网视频比赛少儿组金奖。2017 年主演《智取威虎山》小常宝、

主演中国首部科幻漫改真人剧《端脑》

六、举办者履职

作为一所民办学校，没有享受到国家的政策性经费，但是我们能够立足现有条件为学生创造良好的学习环境，打造用一流校园环境和教学设备服务学生、服务教学。积极拓展专业学科建设，为学生发展创造更好的出路。下功夫抓好教职工队伍建设，

按照教委要求，合理科学配备教职员工，出台了一系列教育教学制度，保证教学运行畅通和教学效果。

七、特色创新

（一）以专业建设为核心，发展优势和特色专业

学校专业建设立足于学生未来发展的需求，立足于服务首都文化创意产业的人才需求，培养身心健康、综合素质高、有一技之长和可持续发展能力的人才。经过全体师生的共同体努力，我校已经拥有 2 个具有代表性的特色专业，即现代舞专业、器乐演奏专业，和 1 个骨干专业，即播音与节目主持专业。在十几年的办学过程中，学校始终积极响应国家和教委的号召，践行中职教育理念，务实创新，注重内涵建设，以重点专业为基础，辐射、带动学校整体专业水平的提升，不断提高教育教学质量，打造职教品牌，提高学校办学实力。

（二）开展课程基础建设和教学方法改革，提高教育教学质量

在编制教学大纲和课程标准的基础上，学校根据中职教育的特点，组织教师编写新的教案，并从中评选出优秀教案。同时，推进教学方法改革。组织任课教师进行说课竞赛，重点分析学情、讲教法学法方面进行阐述，理论与实践相结合，探讨实现教育教学的最佳效果的新途径。组织“名优师观摩课”活动，充分发挥名优师的辐射功能，以此带动其他老师、其它课程的教学改进。举办《微课视频制作比赛》

（三）加强教学质量监控，保障人才培养质量

每学期开学初，学校都将开展开学前教学准备工作检查、期初教学检查、期末巡考、日常巡查、外聘教师专项检查等工作，保障教学秩序有序进行。学期中继续开展中期教学检查、学生评教、学生信息搜集与反馈、教学质量分析。学期末进行期末教学评估等工作，进一步完善质量监控体系。

（四）人才培养德育为先，学生职业道德不断提高

德为人之根本。学校非常重视学生德育教育，把“成长、成人”作为校训的一部分，在成长成人的基础上培养人才。我校表演部还根据学校校训，结合自己部实际情况以及学生的特点制定出自己的部训——“要想演好戏，先要做好人。”学校除了以活动为载体对学生进行德育教育外，还注重在各科课堂教学活动中渗透德育教育，对于学生的成长成人教育教育齐抓共管，最大限度为学生成长提供优良环境，为学生成才创造有利条件。

（五）组织各类演出活动，提高学生教学实践能力

以演出促教学，以演出促成长，以演出促成才。学校在平时的教学实践中注重为学提供展示自我的平台，提供锻炼的机会。各部、各教研室积极组织开展各类教学实践活动。学校每学年度组织迎新类、毕业类、小品类、歌舞类、说唱类等 20 多台教学实践活动，极大地锻炼了学生的专业技能，丰富了学生的演出经验，也检验了教师的教学水平。

（六）学校最大的亮点（公立院校不能做到）：给每名学生

3 次专业选择、调转的机会，让每个学生通过不断的尝试、不断的探索、多次的选择，使学生全方位、多角度的考虑、找准个人专业定位，让学生有一个清晰的人生规划或职业规划，实现梦想，有一个精彩美好的未来！

八、主要问题和改进措施

1、 改进和提高学校教学质量， 加速教学改革与创新。首先在课程设置上注重与时俱进，以社会需求为改革目标，以个性化特色型人才培养为教学改革重点，逐步实施个别年级授课时间的科学化调整、分层分级教学、考试命题升学改革标准靠拢。在教学方法上注重多种方法的运用，同时探讨、开展课堂微课制作，扩大微课视频受众面。

2、 继续深入打造校内现有课程，制定校级精品课程标准，开发校本课程，评选校级优秀课程和最受学生欢迎的课堂。此外，积极打造各部各专业的特色名师，并加强对各部师资队伍中青年教师的培养，积极为青年教师创造走出校门参加培训的机会，注重学校师资队伍建设工作中的可持续发展。

3、做好学校对外合作交流工作，体现学校办学特色。

在学校未来发展中注重加强对外合作与交流，可在联合培养、课程、师资、体现特色上先行先试，争取增加合作学校和专业，拓展合作领域，在师资培训、学术交流、实训基地建设等方面取得成效。

4、加强科研工作力度，促进教学水平的全面提升。

加强科研队伍建设，建立起以教师的自我反思为基础，以校内外的同伴互助为途径，以专家、教研员的专业引领为突破口的校本教研运行机制，促进学科、专业互动发展，依靠科研解决我校在教育教学思想、教育教学管理、教育教学方式方法等方面的问题。

2017 年，在市、区教委的领导下，学校取得了显著的业绩。被评为《北京市民最满意学校》、《北京市特色试点学校》。在新的学年，我们一定全面深化教育教学改革，探索新的人才培养模式，优化专业结构，构建高质量的课程体系，不断探索提高学校的教育教学质量的途径和方法，再创北音新辉煌！

北京市现代音乐学校

2017 年 12 月 15 日