



2023 北京戏曲艺术职业学院

高等职业教育质量年度报告

2022 年 11 月 20 日

目录

一、学院基本概况	1
(一) 学院概述	1
(二) 办学优势	2
二、学生发展	3
(一) 招生情况与面临挑战.....	3
1. 制定招生方案, 防疫防腐并行.....	3
2. 自主招生与统招相结合, 招生方式多样化.....	3
3. 高职招生困难多, 生源竞争日益激烈.....	4
4. 严格审核规定, 复查复核复测.....	6
(二) 毕业生就业、创业情况.....	7
1. 毕业生就业情况分析.....	7
2. 多角度就业指导, 全面助力毕业生择业.....	7
3. 帮扶困难毕业生, 推选优秀学生和班级.....	9
4. 择业创业明确思路, 精准帮扶攻坚克难.....	9
(三) 社团活动如火如荼, 校园生活多姿多彩.....	10
1. 丰富校园文化, 打造特色优质学生社团.....	10
2. 多彩社团活动, 促学生综合素质发展.....	11
三、教育教学	12
(一) 课程设置与改革.....	12
1. 进行职业能力岗位分析, 完善人才培养方案.....	12
2. 加强教材建设的全过程、长效化管理方案.....	12
3. 探索线上授课, 丰富教学内容.....	13
4. 促进教学管理的制度化、规范化建设.....	14
(二) 打造优秀过硬师资队伍.....	14
1. 德育先行, 加强师德师风建设.....	14
2. 以赛促教, 提高教师教学水平.....	15
3. 以演促教, 培养双师型教师.....	17
4. 教师培训, 提升教师教学能力与水平水平.....	17
(三) 科研引领教育教学.....	17
四、政策保障	18
(一) 政策支持	18
(二) 制度保障	18
(三) 教学质量组织保障与监测.....	19
五、国际合作	19
六、服务贡献	20
(一) 服务国家重大演出活动.....	20
(二) 主动服务北京“四个中心”建设	23
1. 公共文化服务体系建设, 推动传统文化艺术传承.....	23
2. 推进传统文化传播, 拓宽服务方向.....	25
七、挑战与展望	25

（一）面临的问题和挑战.....	25
（二）应对措施	26
1.全面推进学院高质量发展.....	26
2.不断提升高素质干部队伍和师资队伍建设.....	26
3.继续加强制度建设.....	26
4.进一步完善学院基础设施建设.....	26
附件：六个表格	27

案例目录

案例 2-1：认真设计《毕业生推介汇刊》	8
案例 2-2：举办“北戏第二届学生自我介绍大赛”	8
案例 2-3：开展“2022 届毕业生网络招聘周”活动	8
案例 2-4：第四届“火花杯”大学生创新创业大赛	8
案例 2-5：北戏学生会、学生社团招新	10
案例 2-6：北戏书法社为冬奥会送祝福	12
案例 3-1：2021 年北京市教学能力比赛获奖	15
案例 6-1：北京戏曲艺术职业学院舞蹈系，献礼冬奥会开幕式.....	20
案例 6-2：北戏师生参与虎年春晚期间节目的录制	23

图表目录

图表 1-0-1: 北京戏曲艺术职业学院	1
图表 2-1: 2022 年北戏高职招生分专业录取人数、报到人数及报到率统计表.....	4
图表 2-2: 2022 年各专业招生录取、报到人数及近三年报到率统计表.....	5
图表 2-3: 2022 年高职北京市自主招生计划、录取及报到人数汇总表.....	6
图表 2-4: 2022 届高职毕业生就业情况统计表	7
图表 2-5: 2022 第四届“火花杯”大学生创新创业大赛网络赛场	9
图表 2-6: 北京市戏曲艺术学院学生荣获市级奖	9
图表 2-7: 北戏校园里学生会和学生社团招新	11
图表 2-8: 学生社团招新时的热闹景象	11
图表 2-9: 北戏书法社学生为冬奥祝福	12
图表 3-1: 北京戏曲艺术职业学院德育工作会	14
图表 3-2: 2021 年北戏在北京市教师教学能力比赛中获奖名单.....	16
图表 6-1: 北京戏曲艺术职业学院舞蹈系学生参加冬奥会开幕式.....	22
图表 6-2: 冬奥会现场《雪花》	22
图表 6-3: “芦荡火种”剧照.....	24
图表 6-4: “少年马连良”剧照.....	24
图表 6-5: 许翠副院长展示京剧“红娘”剧照	25

一、学院基本概况

（一）学院概述

北京戏曲艺术职业学院（简称“北戏”）是经北京市人民政府批准、教育部备案的全日制普通高等学校，是北京市唯一一所公办艺术类高等职业院校。学院由梅兰芳先生等京剧前辈创建于1952年。2002年12月，学院正式举办全日制高等职业教育，2006年北京市艺术研究所并入学院，充实了教学、科研力量。学院面向全国招生，开设京剧、地方戏曲、音乐、舞蹈、艺术设计、影视表演和曲艺7个专业25个专业方向，从单一的戏曲学校发展成为综合艺术院校，培养了孙毓敏、李玉芙、赵葆秀、谷文月等众多表演艺术家和知名演员，在全国的戏曲教育领域有着广泛的影响。目前，全日制普通在校生1361人，在编教职工360人，专任教师215人，高级职称67人。学院多名教师获得北京市名师、北京市优秀教师、北京市中青年骨干教师等荣誉，师资力量雄厚。2011年，学院被北京市教育委员会评为“北京市示范性高等职业院校”，2017年，被中央精神文明建设指导委员会评为“全国未成年人思想道德建设工作先进单位”，2019年成为北京市特色高水平职业院校建设单位，2022年戏曲表演专业群入选北京市职业院校特色高水平骨干专业（群）建设名单，成为北京市唯一的一所文化艺术类“双高校”。薪火相传，弦歌不辍，北戏七十年的奋斗拼搏，为中华优秀传统文化的传承和发展做出了突出贡献。

图表 1-0-1：北京戏曲艺术职业学院



（二）办学优势

北京戏曲艺术职业学院坚持以树德育人为根本，以主动服务北京“四个中心”建设为宗旨，以满足社会文化需求为导向，以素质教育、德育教育为基础，以职业能力培养为核心，以艺术实践为途径，不断推进教育教学改革与发展。学院近年来，先后荣获“国家级教学成果奖”一等奖、“北京市职业教育教育成果奖”特等奖、“全国校园戏剧节优秀剧奖”、多次获得“全国职业院校学生技能大赛”一等奖等 400 多个奖项和荣誉称号。学院一手抓教学，一手抓实践，先后创排了京剧《少年马连良》。大型传统乐曲音乐会《燕落花枝》、京剧《南海子》、大型舞剧《夕照》、京剧《谁共白头吟》、《中华美德故事汇》系列短剧以及现代京剧《芦荡火种》等优秀剧目，为传承中华优秀传统文化，为新时代中国特色社会主义文化建设做出了贡献。

自 2013 年以来，北京戏曲艺术职业实施了彰显办学特色的“六个一工程”，开办了全国首家“少儿戏剧场”，从教育教学、教学实践、艺术创作、理论研究、服务社会、艺术传承等多方面提升了学院的办学质量，并明确了具有时代特征和鲜明艺术职业教育特色的办学方向，在教学、创作、弘扬传承中华优秀传统文化和服务社会等各个方面不断取得佳绩。北京戏曲学院还依托北戏“少儿戏剧场”等实践基地和“民族艺术进校园”等实践平台，开展常态实践教学，教育引导学生在实践教学中增强社会责任感，有力服务首都经济文化建设。学院科学创立了“教学、演出、创作、服务、传承五位一体化”人才培养模式和“一平台、两对接、三面向”的艺术实践教学路径，构建了“一标二联三级跳”立体的艺术实践教学体系，在全国艺术职业教育领域具有领先示范作用。

二、学生发展

（一）招生情况与面临挑战

1.制定招生方案，防疫防腐并行

根据教育部和北京市教委的要求，为有效防控新型冠状病毒感染的肺炎疫情，避免人员聚集引发交叉感染，切实保障广大考生的身体健康和生命安全，确保考试的公平公正，2022年北京戏曲艺术职业学院的招生考试，在延续了去年的招生方案的基础上，采取线上提交视频材料，线下组织评委集中评审的方式进行招考。招考过程中，做到明确考试流程，规范考试内容，并且制作了详细的2022年专业考试样例视频，以最大限度确保线上招考模式下的招考标准化和公平性。

为做好年度招生考试工作，北京戏曲艺术职业学院修订了《2022年北京戏曲艺术职业学院招生考试管理规定》等相关文件，评审前召开考委工作动员暨廉政工作会，进行招生政策解读与培训，考场“主任考官”签定责任书，所有参与招生考试的评委、考场监察和工作人员签署《廉政承诺书》，并从各党支部成员中抽取考场定点监察员，强化政治思想站位，保证认真负责的工作态度，以确保招生考试得以平稳、顺利进行。

2.自主招生与统招相结合，招生方式多样化

2022年北京戏曲艺术职业学院高职招生采取自主招生与统招相结合，计划招生200人，其中计划统招192人，实际录取181人，报到165人，其中录取北戏中专毕业生9人。自主招生计划招生25人，实际录取6人，报到6人，其中录取北京戏曲艺术职业学院中专毕业生3人。高职3+2转段计划2个，实际录取3人，报到3人。下表2-1为2022年北戏高职招生分专业录取人数、报到人数及报到率统计表：

图表 2-1: 2022 年北京戏曲艺术职业学院高职招生分专业录取人数、报到人数及报到率统计表

专业名称	计划人数	录取人数	报到人数	计划完成率	22 年报到率	21 年报到率	20 年报到率
戏曲表演（京剧表演）	17	14	13	82.35%	92.86%	100%	89.47%
戏曲音乐（京剧音乐）	5	2	1	40%	50%	100%	100%
戏曲表演（形体训练）	10	4	4	40%	100%	100%	
曲艺表演	13	10	10	76.92%	100%	100%	88.89%
音乐表演（器乐演奏）	25	29	23	116%	79.31%	77.78%	73.33%
音乐表演（声乐演唱）	25	28	21	112%	75%	88.89%	83.33%
舞蹈表演（中国舞）	20	22	20	110%	90.91%	89.66%	85%
国际标准舞	16	15	15	93.75%	100%		
戏剧影视表演	25	21	19	84%	90.48%	100%	88%
戏曲表演（戏曲舞美技术）	10	10	10	100%	100%	100%	100%
舞台艺术设计与制作	34	35	29	102.94%	82.86%	90.32%	70.37%
2022 年总计	200	190	166	95%	86.84%		
2021 年总计	200	186	170	93%		91.39%	83.24%

3. 高职招生困难多，生源竞争日益激烈

2022 年北京戏曲艺术职业学院高职招生，实际录取 190 人，报到 165 人，计划完成率为 95%，比 2021 年提高了 2 个百分点，报到率为 86.84%，比去年降低了 4.55 个百分点。其中音乐表演、中国舞、戏曲舞美技术和舞台艺术设计与制作专业较好的完成了招生计划。戏曲表演（形体训练）、曲艺表演、国标标准舞和戏曲舞美技术专业的报到率为 100%。

生源是学校生存发展的根基，也是教育教学工作正常开展的核心基础。招生的规模与质量直接影响着学校的发展速度、规模与办学质量。随着生源竞争的日益激烈，北京戏曲艺术职业学院高职招生形势日趋严峻，2023 年全国艺术类高考改革的倒数第二年，按教育部规定，从 2024 年起，所有使用省级统考成绩作为专业考试成绩的艺术类专业，将依据考生高考文化课成绩和省级统考专业成绩按比例计算的综合成绩进行平

行志愿投档并择优录取，其中高考文化课成绩所占比例原则上不低于 50%。文化课成绩在录取环节比重的增加，导致生源专业水平下降，今年，北京戏曲艺术职业学院在这一困难面前，根据学生具体情况，调整课程设置，立足于培养一专多能人才，而非一味要求学生在专业上有过高过远的发展，强化忧患意识，直面招生困难，全面加强管理，提高教学质量，满足社会人才需求，以就业升学促招生，以招生带发展。下表 2-2 为近三年高职各专业招生录取对比情况，表 2-3 为 2022 年高职北京市自主招生情况统计表

图表 2-2：2022 年各专业招生录取、报到人数及近三年报到率统计表

专业名称	计划人数	录取人数	报到人数	计划完成率	22 年报到率	21 年报到率	20 年报到率
戏曲表演（京剧表演）	17	14	13	82.35%	92.86%	100%	89.47%
戏曲音乐（京剧音乐）	5	2	1	40%	50%	100%	100%
戏曲表演（形体训练）	10	4	4	40%	100%	100%	
曲艺表演	13	10	10	76.92%	100%	100%	88.89%
音乐表演（器乐演奏）	25	29	23	116%	79.31%	77.78%	73.33%
音乐表演（声乐演唱）	25	28	21	112%	75%	88.89%	83.33%
舞蹈表演（中国舞）	20	22	20	110%	90.91%	89.66%	85%
国际标准舞	16	15	15	93.75%	100%		
戏剧影视表演	25	21	19	84%	90.48%	100%	88%
戏曲表演（戏曲舞美技术）	10	10	10	100%	100%	100%	100%
舞台艺术设计与制作	34	35	29	102.94%	82.86%	90.32%	70.37%
2022 年总计	200	190	166	95%	86.84%		
2021 年总计	200	186	170	93%		91.39%	83.24%

图表 2-3: 2022 年高职北京市自主招生计划、录取及报到人数汇总表

专业名称	戏曲表演(京表)	戏曲音乐(京音)	戏曲表演(形体)	曲艺表演	音乐表演	中国舞	国际标准舞	戏剧影视表演	戏曲表演(舞美)	舞台艺术设计与制作	总数
录取人数	14	2	4	10	57	22	15	21	10	35	190
北京生源 (含本校生源)	1	1	1	0	22	9	5	6	1	11	58
本校中专毕业生	1	1	1	0	4	2	3	0	1	0	13
外地生源	12	1	3	10	35	13	10	15	9	24	132
职高、中专毕业生	14	2	4	10	25	19	10	8	8	13	113
往届生	4	0	0	1	10	7	3	7	3	8	43
农村考生	7	0	3	6	9	6	5	4	7	11	58
男生	9	1	1	7	22	5	3	9	6	15	78
女生	5	1	3	3	35	17	12	12	4	20	112

4. 严格审核规定，复查复核复测

2022 年北京戏曲艺术职业学院高职招生工作，坚持落实招生信息“十公开”，按照相关要求在官方网站和微信公众号上及时、准确的公布艺术类招生考试办法和细则，公示有关考生信息。在招生录取期间，公开违规举报电话和咨询电话，招生就业办公室专人全程受理，答疑解惑，按照规定及时调查、处理举报事项。在招生录取工作中，严格执行教育部有关特殊类型招生的政策规定，严格考生报考资格审核，逐一比对、审核考生报名材料，对不符合报考条件的考生进行鉴别、复核并取消其报考资格。

10 月底开始，北戏按照《普通高等学院学生管理规定》和《北京戏曲艺术职业学院高职新生入学资格审查工作实施细则》，组织各专业系进行专业复测，并对考生纸质档案、录取电子档案、录取考生名册、身份证等逐一比对核查，严防冒名顶替。

(二) 毕业生就业、创业情况

1. 毕业生就业情况分析

2022 届北京戏曲艺术职业学院高职毕业生共 147 人，其中京剧系 21 人，地方戏曲系 4 人，音乐系 42 人，舞蹈系 16 人，舞美系 34 人，戏剧影视表演系 18 人，曲艺系 12 人。目前根据统计，专科升本科 15 人，签就业协议 1 人，签订劳动合同 35 人，出国 1 人，自由职业 86 人，参军入伍 3 人，拟升学 6 人。截至目前，总签约率 35.38%，总就业率 95.92%，详情见表 2-4。

图表 2-4：2022 届高职毕业生就业情况统计表

去向 专业名称	毕业 毕业生人数	专升 升本	签 三方 协议	签 劳动 合同	出 国	自 由 职 业	自 主 创 业	参 军 入 伍	拟 升 学	待 就 业	签 约 率	就 业 率
戏曲表演 (京剧表演、京剧 音乐)	21	2	0	0	0	16	0	0	3	0	9.534%	85.72%
戏曲表演 (评剧表演、木偶 表演)	4	1	0	2	0	1	0	0	0	0	75%	100%
曲艺表演	12	2	0	6	0	3	0	1	0	0	66.67%	100%
音乐表演 (声乐演唱、器乐 演奏)	42	4	1	4	0	31	0	1	1	0	21.34%	97.62%
舞蹈表演 (中国舞)	16	2	0	12	0	2	0	0	0	0	87.50%	100%
戏剧影视表演	18	3	0	10	1	3	0	1	0	0	77.78%	100%
戏曲表演 (舞美技师)	13	0	0	0	0	12	0	0	1	0	0	92.31%
舞台艺术设计与制 作	21	1	0	1	0	18	0	0	1	0	9.53%	95.24%
合 计	147	15	1	35	1	86	0	3	6	0	35.38%	95.92%

2. 多角度就业指导，全面助力毕业生择业

北京戏曲艺术职业学院的毕业生的就业，大都会选择在北京的培训机构工作。近几年来由于疫情的影响，许多用人单位培训机构锐减，用人需求减少，招聘积极性不高，严重影响毕业生签约入职。此外，部分毕业生求职应聘不积极，“慢就业”“不就业”

现象有所增加。鉴于此，北戏多次通过就业会议及时传达就业政策，督促各专业系就业工作小组成员，对毕业生加强积极就业观教育和引导，详细分析当前就业形势的严峻性、复杂性、长期性，引导学生进行合理定位，适当降低求职预期，一时没有满意工作的，可以先就业、再择业。鼓励毕业生在原籍就业、多地就业，凭借专业优势到民营企业，到中小微企业等领域灵活就业。为指导学生就业，助力毕业生择业，设计主办了《毕业生推介汇刊》、举办自我介绍大赛、开展毕业生网络招聘周活动、建设用人单位库、推进应征入伍、进行优秀毕业生推荐、并结合就业派遣及数据核查完成了《就业质量年度报告》等。

案例 2-1: 认真设计《毕业生推介汇刊》

北京戏曲艺术职业学院为进一步提高就业推介工作质量，为毕业生设计制作了《2022 届高职毕业生推介汇刊》，会刊主要内容有学院的简介、专业系简介、毕业班班级简介、学生个人简介四部分内容组成。毕业生人手一册留做纪念外，其他用于就业招聘会资料发给用人单位，受到学生和用人单位的一致肯定和喜爱。

案例 2-2: 举办“北戏第二届学生自我介绍大赛”

北京戏曲艺术职业学院为帮助毕业生充分了解自身求职竞争力，提升自我表达能力，应对各类面试形式，为未来求职做准备，举办了“放飞梦想·展现自我”——北戏第二届学生自我介绍大赛。大赛采用线上模式开展，为毕业生提供观摩和学习。

案例 2-3: 开展“2022 届毕业生网络招聘周”活动

北京戏曲艺术职业学院举办了“北京戏曲艺术职业学院 2022 届毕业生网络招聘周”活动。在疫情没有得到彻底控制的情况下，全面贯彻落实北京市委市政府关于疫情防控工作的有关要求，在减少人员聚集，降低疫情传播风险的前提下，为用人单位和毕业生开通了北戏学院的就业网站，发布招聘信息和投递简历通道，30 余家用人单位前来招聘。此活动的举办，加强了学院与用人单位之间的联系与合作，在满足用人单位需求的同时，也为北戏毕业生们提供宝贵的就业机会。

案例 2-4: 第四届“火花杯”大学生创新创业大赛

2022 年 6 月 14 日，由北京戏曲艺术职业学院招生就业办公室主办，北京世纪杰创教育科技有限公司承办的北戏第四届“火花杯”大学生创新创业大赛（云校赛）举行，共有高职学生 30 余人共 5 支学生项目参加了本次大赛。比赛采用了“云路演答辩”模式，最终 5 支团队已全部获得参加第八届中国国际互联网+大学生创新创业大赛职教赛道（北京赛区）复赛资格。

图表 2-5: 2022 第四届“火花杯”大学生创新创业大赛网络赛场



3.帮扶困难毕业生，推选优秀学生和班级

2022 届高职毕业生中共有 7 名家庭困难的毕业生，学校关注相关毕业生情况，给予特殊关爱，要求相关专业系以“专门辅导、专题研讨、专注督导”为工作原则，建立台账，实行“一人一策”动态管理和“一对一”精准帮扶，确保全部就业。

2022 年 4 月，北京市戏曲艺术职业学院迎来喜报，团市委、市委教育工委、市教委、市学联发布《关于表彰 2020-2021 年度北京市高等学校三好学生、优秀学生干部和先进班集体的决定》，经过相关评审，高职木偶 2019 班贺已琢被评为“北京市三好学生”、高职曲艺 2019 班钱烨被评为“北京市优秀学生干部”、高职舞蹈 2020 班被评为“北京市先进班集体”荣誉称号。

图表 2-6: 北京市戏曲艺术职业学院学生荣获市级奖



4.择业创业明确思路，精准帮扶攻坚克难

2022 北京戏曲艺术职业学院高职共推荐 22 名毕业生参加专升本考试，仅录取 11 人，录取率仅有 50%。2021 年，高职毕业生 160 人，其中，选择自由职业的毕业生 79 人，占已就业毕业生 49.37%。2022 年，高职毕业生 147 人，选择自由职业的毕业生达到 82 人，占已就业毕业生的 58.51%，同比增长了 9.14%。艺术类高考改革以来，学院高职生源质

量与几年前相比已发生了重大变化，生源专业水平越来越差，加之疫情影响，毕业生在升学，择业和创业三方面都面临着严峻的困难。

面对这样的困难，北京戏曲艺术职业学院按照教育部和北京市教委的要求，建立各专业系工作台账，实行“一系一案”和“一对一”精准帮扶。虽然实际操作过程中，很多系部仍然困难重重，但“一对一”政策落实较好的试点专业系签约率明显提高。未来北戏将加强实习实训基地建设，将毕业生所学专业与岗位技能需要相结合、职业能力提升与实现就业相结合，为学生提供有效可行的就业帮助。

（三）社团活动如火如荼，校园生活多姿多彩

1.丰富校园文化，打造特色优质学生社团

2021-2022年，北京戏曲艺术职业学院团委学生社团活动围绕学院立德树人根本任务，结合特高校平台建设中社团建设，不断提升学生综合素养，提高学生德智体美劳全面发展。在学院领导、各系老师的大力支持下，团委学生社团本着“以人为本”的工作理念，以“管理、服务、协调、监督”为指导方针，在“丰富校园文化，展示学生风采”的活动宗旨引领下，全院学生社团凝聚在一起，群策群力，开拓进取，以奋斗的姿态和不懈的努力缔造出我院学生社团生机勃勃、欣欣向荣的繁荣景象，开创了我院学生社团的新局面。

现北戏共有特色学生社团8个，分别是北戏剧社、音乐工社、思源社、主持礼仪社、书法社、聚影社、汉服社、街舞社，社团总人数达到300人以上。做好一年一度的社团纳新工作，加强社团干部培训，不断扎实推动学生社团向精品化、规范化发展。

案例 2-5：北戏学生会、学生社团招新

2021年10月14日和15日中午，北京戏曲艺术职业学院团委组织学生会、8个学生社团在教学楼前举行纳新活动。学生会、学生社团纳新作为每学年团委的重要的工作之一，活动现场，绚丽多彩的展板介绍和社团丰富多彩的演出感染前来咨询的每一位学生，吸引同学们纷纷报名参加自己感兴趣的学生会部门和社团。新同学的加入，将为今后学生会及各个社团的蓬勃发展注入新生力量，不断推动学生组织的发展壮大，加强学生综合素养的形成，提高学生德智体美劳全面展，为打造北戏特高校平台建设中的精品社团奠定良好的基础，也为丰富校园文化活动构建和谐校园将起到积极的推动作用。

图表 2-7：北戏校园里学生会和学生社团招新



图表 2-8：学生社团招新时的热闹景象



2. 多彩社团活动，促学生综合素质发展

北京戏曲艺术职业学院团委致力于学生社团建设和特色社团打造，长期以来，持续推进学生艺术审美和人文素质的培养，重视发挥学生社团在校园文化建设中的重要作用，积极鼓励和支持优秀学生社团的发展，精心打造优质社团，开展多场传统艺术活动，营造格调高雅、充满活力的校园文化氛围。团委加强对学生社团的支持和引导，重视履行好对学生社团的主要管理职能，支持引导学生社团规范发展，明确社团指导教师职责，鼓励各社团根据所涉及专业，开展各具特色的社团文化活动。

案例 2-6: 北戏书法社为冬奥会送祝福

2022 年 1 月 29 日,北京戏曲艺术职业学院书法社,组织了线上为冬奥送祝福的活动,社团成员们,纷纷用自己的语言,为冬奥健儿们送去祝福的话。高职曲艺系 2021 班李金梁等同学也都送来自己的祝福:奥运比赛,振奋人心,祝福的电波,跨越大洋,飞过东京。“奥”视群雄,好“运”追随;“奥”霜斗雪,幸“运”相伴。赛场是你驰骋的天地,掌声是你前进的动力。一分耕耘,一份收获。祝福运动员们取得佳绩。冬奥会加油!

图表 2-9: 北戏书法社学生为冬奥祝福

三、教育教学

(一) 课程设置与改革

1. 进行职业能力岗位分析,完善人才培养方案

2021 年,为适应国家和区域经济社会发展的需要,了解当下产业对技术技能型人才的要求,北戏正式启动专业调研,制定并发布了《专业人才培养方案修订调研工作方案》。委托第三方调研公司,分别面向专业企(事)业单位、专业院校、近三年毕业生展开专业调研工作,完成了 26 个专业方向及戏曲表演、表演艺术 2 个专业群共 28 份调研报告。通过调研,明确了各专业的职业面向和岗位群,为各专业召开职业能力分析会提供了理论依据。在调研基础上,北戏引入 PGSD 职业能力分析体系,采用科学的方法分析毕业生职业生涯发展路径、确定各岗位职业能力,并将职业能力分析转化为课程内容,进一步实现了专业与企业、课程与岗位的有效对接。2022 年 7 月,完成了北戏中专、高职共 26 个专业方向的人才培养方案修订工作,并于秋季正式实施。

2. 加强教材建设的全过程、长效化管理方案

为落实《全国大中小学教材建设规划(2019-2022 年)》和《北京市职业院校教材管

理办法》，按照《北京市职业院校教学管理通则》对教材管理提出的具体要求，学院完善了教材建设的组织机构及相关制度，组建了教材工作委员会及教材选用委员会，制定了《北京戏曲艺术职业学院教材选用管理办法》及《北京戏曲艺术职业学院教材选用程序说明》。在夯实组织及制度保障基础的同时，学院也加大了培训与监督力度，致力于形成长效机制，组织教学管理部门及各系部学习领会党和国家及教育行政部门关于教材管理的相关文件精神，从教材规划、教材研究、教材开发、教材编写、教材审核、教材选用、教材征订、教材使用及评价等环节开展全流程、规范化管理，形成常态化的教材核查把关机制，夯实教材管理责任，确保教材选用及使用的正确政治方向和价值导向，保证教师、学生教学活动的顺利进行，全面提高教材建设与管理水平。

3.探索线上授课，丰富教学内容

疫情防控阶段，北戏以教学为中心组织好各个时期的教学工作，为学生顺利完成学业保驾护航。开展好疫情期间的“云中课堂”线上教学活动，做到“停课不停学”。2021年9月开学季，北戏根据相关疫情防控要求，积极调整教学模式，分批次开学，通过实际学校课堂教学与“云中课堂”的线上教学模式相配合，保证教学活动的顺利开展。

首先，明确要求，统一思想。学院各系部根据专业特点、课程特点制定特殊时期的教育教学方案，组织好学生在家期间的学习活动，利用网络为学生提供线上学习课程。其次，创新授课形式，丰富教学内容。专业课老师们从各学科的实际出发，积极研究和探索适应线上教学的新的授课模式和教学内容，改进教学方法，完善教学资源，激发学生的学习兴趣。在授课模式方面，通过直播授课、互动答疑、布置作业、检查学习笔记等方式，锻炼学生的自主学习能力，提升学生的独立思考水平。挖掘和利用多种线上教学平台，使用微信、腾讯会议、钉钉、企业微信等作为沟通平台，使用北京数字学校、学习强国、学而思网校、学科网等作为资源平台。第三，强化教学管理，加强督促检查。一是加强组织领导。学院成立了教学领导小组、教学实施小组和教学服务指导组，具体研讨，及时总结教学经验，改进教学方法。三是实行教学监督。为对各系部线上教学情况进行及时的监督检查，建立线上教学周报制度，学院教务处安排专人与各系部对接，收集线下教学的基本数据、师生反馈意见，抽查教负责线上教学工作的领导和实施，明确各小组工作职责，细化工作任务。二是加强教研活动。以系部和教研室为单位，认真制定教学计划，积极组织线上试讲，开展教学工作师教案，实现对教学的有效监督。

4.促进教学管理的制度化、规范化建设

2021年，学院以国家、北京市教育法律法规及《北京市职业院校教学管理通则》为依据，结合现有的制度和实际情况，组织教学管理部门及各专业系部，分别从专业设置与管理、人才培养方案与课程标准的研制、产教融合校企合作、教师队伍建设及科研能力提升、教材建设与管理、教学方法与教学资源、实践性教学、教学运行管理、教学质量保障等板块，展开了深入的学习、交流和讨论，提出了改进管理和制度修订的意见建议。在此基础上，对现有教学管理制度进行了全方位、系统化的梳理，逐一评估可行性及适用性，根据实际需要对25项制度进行了完善、修订和汇编，初步形成了学院教育教学管理的制度体系。新修订的制度中，主要涉及教务系统管理、教学文件管理、教学运行管理、实习实训管理、教材管理、学籍管理、课程管理、学生管理、教师管理等方面。

（二）打造优秀过硬师资队伍

1.德育先行，加强师德师风建设

北京戏曲艺术职业学院一直以来，坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，以习近平总书记关于师德师风的重要论述为根本遵循，全面落实市委市政府关于师德师风建设的总体部署，强化以党史学习教育为重点的“四史”学习教育，引导教师坚定理想信念、厚植爱国情怀、涵养高尚师德，牢记为党育人、为国育才的初心使命。提高政治站位，加强顶层设计，高度重视组织，统筹推进落实，为此，北京戏曲艺术职业学院，在新学期的开始，召开了2021-2022学年度第一期德育工作会议。会议要求全体教师认清德育工作的形势，以身作则、为人师表，引导学生树立正确的“三观”；在工作中要注重学生心理健康，多研究教育方法方式。在教学管理方面，要课程建设为抓手，将德育工作进一步融入到课程建设环节中，推进学院德育工作新常态。

图表 3-1：北京戏曲艺术职业学院德育工作会



2. 以赛促教，提高教师教学水平

为促进教师综合素质、专业化水平和创新能力全面提升，推动学院教育教学的改革与发展，学院积极鼓励教师参加北京市和全国的职业院校技能大赛教学能力比赛，同时，通过鼓励学生参加专业领域的比赛，促进教师专业水平的提升，教学成果丰硕。本学年度，京剧系3名学生获得了第十届“国戏杯”京昆青年组集体奖二等奖，1名学生获得了第十届“国戏杯”京昆少年组集体奖二等奖；舞蹈系学生在2019年CEFA院校十项全能赛、第十八届南京体育舞蹈公开赛、2019世界杯环球巨星公开赛院校比赛、2020年第八届北京国际标准舞大赛等各项专业比赛中，均表现出色，比赛成绩名列前茅；曲艺系师生参加了2019年第二届全国山东快书优秀节目展演以及2020年由北京市文联举办的“庆祝北京文联成立70周年展演”和由北京曲协举办的2020年精品曲艺节目展演等活动，获得好评；音乐系2名学生获得2020年北京中职学校音乐键盘演奏技能比赛三等奖。京剧系9名教师、地方戏曲系2名教师在第十届“国戏杯”学生戏曲大赛中获得优秀指导教师奖，京剧系14名教师在全国艺术职业教育戏曲教学成果展演中获得“剧目园丁奖”。曲艺系张怡老师获第十一届中国曲艺牡丹奖。

案例 3-1：2021 年北京市教学能力比赛获奖

2021年9月10日，北京市教育委员会公布了2021年北京市职业院校教学能力比赛获奖名单。北京戏曲艺术职业学院的五支参赛队伍全部获奖，揽获一等奖四项、二等奖一项，再次刷新我院在该重要赛项的获奖纪录，其中京剧系剧目课《爱国女英雄荀灌娘加工排演》经过决赛现场选拔赛，入选2021年全国职业院校技能大赛教学能力比赛北京市代表队名单，将代表北京市参加全国职业院校教学能力比赛的角逐。

近年来，背景戏曲艺术职业学院深化“课程思政”建设，推进国家教学标准落地，探索“岗课赛证”融合育人模式，促进高水平教师创新教学团队建设，积极响应国家、北京市政策，通过各种方式努力提升教师教学能力。

北京市职业院校教学能力比赛由北京市教育委员会主办，是代表北京市职业院校教师教学能力最高水准的权威赛事。经过激烈角逐，我院京剧系许翠、岳芃晖、马岚团队作品《爱国女英雄荀灌娘加工排演》获得高职专业课一组一等奖，音乐系杨菲、李晨、曹丽娜团队作品《民乐重奏敦煌》获得高职专业课一组一等奖，舞美系李梦雪、张姗姗、瑞剑荣团队作品《京剧穆桂英挂帅穆桂英人物造型实训》获得高职专业课二组一等奖，公共教学部赵蕾、刘苗苗、张彬团队作品《圆锥曲线》获得中职组公共基础课组一等奖，

公共教学部颜秉秋、陈海霞、董建岭、陆小蕙团队作品《人口与城乡》获得中职组公共基础课组二等奖。

北京艺术职业学院高度重视此次比赛，将比赛视为北戏教师教学能力展示的重要舞台，学校领导先后多次亲自观摩指导比赛成员教学展示，详细了解各个团队进度安排、备赛状态、后勤保障等情况，亲临决赛现场给老师们加油鼓劲。北戏教务处组织开展院级选拔赛，多次召开动员会、研讨会、参赛协调会，克服种种困难，创造了良好的备赛环境，为参赛教师全身心投入比赛提供了坚强保障。各系部和职能部门积极配合，做好各项协调组织工作，参赛团队的老师们更是以追求卓越、精益求精的工作态度，对作品反复推敲，最终在决赛舞台上大放光彩，斩获佳绩。

近年来，北戏教师在全国和北京市职业院校教学能力比赛中屡获佳绩，不但检验了北戏的教育教学改革成果，也充分展示了北戏教师过硬的教育教学水平和综合素质。北戏也将继续秉承“以赛促教、以赛促研、以赛促建、以赛促改”的改革理念，以教学能力比赛为抓手，以教师团队建设为培养基础，不断提升教师教学能力，细化大赛成果的转化工作，推进教学改革，不断提高教学质量，助力“特高校”建设和学校高质量发展。

图表 3-2: 2021 年北京戏曲艺术职业学院在北京市教师教学能力比赛中获奖名单

2021 年北京市职业院校技能大赛 教学能力比赛获奖名单

一、中等职业教育组

一等奖

序号	学校	参赛作品	参赛团队成员(排名不分先后)
10	北京市电气工程学校	职业生活中的道德与法治	赵婧、张慧荣、孙娜、王霖
11	北京戏曲艺术职业学院中专部	圆锥曲线	赵雷、刘苗苗、张彬
12	北京市昌平职业学校	中国革命传统作品选读	杨艳、李颖、张星月、李子芸

二等奖

序号	学校	参赛作品	参赛团队成员(排名不分先后)
1	北京市黄庄职业高中	《知法于心 守法于行》	韩丰、杨洋、陈虹
2	北京市黄庄职业高中	《致敬最美劳动者》	马春梅、李景平、祁娜、文昌毓
3	北京戏曲艺术职业学院中专部	人口与城乡	颜秉秋、陈海霞、董建岭、陆小蕙
4	北京市商业学校	日常生活劳动教育	包汉峰、胡天子、孙敬

二、高等职业教育组

一等奖

序号	学校	参赛作品	参赛团队成员(排名不分先后)
12	北京电子科技职业学院	动力电池检测与诊断	王谷娜、陈俊杰、宋建鹏、张洪超
13	北京戏曲艺术职业学院	爱国女英雄《荀灌娘》加工排演	许翠、岳其晖、马岚
14	北京电子科技职业学院	退休养老理财规划	张春群、贾敏、边海宁、高雷
15	北京交通运输职业学院	项目四 站台门控制系统的维护与故障处理	张惠勇、曲秋野、刘金梅、王小娟
16	北京政法职业学院	识法与找法	刘昂、程清勤、姜宏宇
17	北京戏曲艺术职业学院	民乐重奏《敦煌》	杨菲、李晨、曹丽娜
18	北京电子科技职业学院	典型飞机主要系统测试与维护	曲鸣飞、李亚萍、张鑫、刘志军
39	北京戏曲艺术职业学院	京剧《穆桂英挂帅》穆桂英人物造型实训	李梦雪、张姗姗、瑞剑荣
40	北京农业职业学院	腹部的影像诊断	王文利、李朋、马文

3.以演促教，培养双师型教师

2021年10月17日，北京戏曲艺术职业学院副院长许翠、京剧系主任李青应国家大剧院邀请，在国家大剧院新闻发布厅主讲了现代京剧《芦荡火种》的艺术赏析讲座，100名观众现场倾听了讲座。许翠副院长和李青主任从复排该剧的目的，剧目的艺术特色以及对于教学的作用和学生的教育意义等方面做了深入细致的讲解，许翠副院长现场为观众播放了《智斗》的精彩片段，对表演中荀派唱腔的运用以及音乐演奏中保持传统特色的内容做了重点介绍，并回答了现场观众的问题。最后，北戏师生表演了《芦荡火种》中《坚持》片段，观众对于主讲嘉宾的讲解和精彩演出致以了热烈的掌声，并对演出充满了期待。

现代京剧《芦荡火种》是北戏庆祝中国共产党成立100周年的献礼剧目，同时将作为国家大剧院第十四届“春华秋实——艺术院校舞台艺术精品展演周”的展演剧目。是北京戏曲艺术职业学院以演促教，培养双师型教师的重要实践。

4.教师培训，提升教师教学能力与水平

北京戏曲艺术职业学院高度重视教师队伍的培训工作，2021-2022学年度先后组织教师参加《教学组织建设与教学管理及课堂创新》《教师综合素养能力提升》《课程思政体系化建设》《职业院校师德师风新格局建设与课程思政提质攻坚》专题培训》《双创能力提升》等专题培训，参训教师1000人次，培训内容紧跟教师发展关键问题，获得参培教师一致好评，为学院教师队伍整体建设水平的提升起到重要作用。

（三）科研引领教育教学

北京戏曲艺术职业学院重视教学科研及艺术理论研究工作，在政策、资金及保障制度等各方面都给予了有力支持，取得了显著成绩。本学年度，一是完成了《北京文化艺术年鉴》2022年卷的组稿编辑工作。《北京文化艺术年鉴》是一部大型的连续出版的文化艺术类资料工具书和史料文献，比较完整地记述上一年度北京地区各门类文化艺术的发展和变化的基本情况，为国内外各方面人士了解和研究北京文化艺术提供最新的信息，为北京文化艺术发展留存宝贵资料。《北京文化艺术年鉴》从2005年开始，逐年编纂，目前已出版18卷，目前正在编写2022年卷。二是完成了《北京文化品牌典型案例分

II》的案例采访及撰写工作。该课题于 2013 年由北京市文化局批准立项，并作为固化项目延续下来。本项目关注北京市的文化品牌建设，开展“案例分析”项目研究工作，将北京地区涌现出的有亮点、有影响的文化项目、文化经营单位进行案例研究分析，从而起到为政府部门加强管理、优化文化发展环境起到决策参考作用。目前，《北京文化产业典型案例分析 II》已经汇集成册，交付出版社，由新华出版社近期出版。

为推动北京戏曲艺术职业学院的科研水平的稳步提升，北戏深入开展艺术理论课题研究，积极拓展研究领域，各级各类的科研项目立项数量稳定增长。目前，北戏在研的国家级科研课题有国家社科社科积极艺术学重大项目《中国戏曲剧种艺术体系现状与发展研究》的子课题《中国戏曲剧种全集·京剧卷》和《中国戏曲剧种全集·北京曲剧卷》，这个项目也是文化和旅游部实施“戏曲振兴工程”，促进传统戏曲艺术创造性转化和创新性发展的一项重要举措。该项目于 2019 年开展，其中北京曲剧卷已交付出版社准备出版；京剧卷正在修改完善中。

此外，北京戏曲艺术职业学院艺研所还承担了国家社科基金艺术学 2019 重大项目《新中国成立 70 周年中国戏曲史（北京卷）》子课题的研究工作，负责其中 1978 年至 2000 年相关戏曲史的撰写；目前，已经完成了初稿。

北戏还组织完成北京市教育委员会教学教改立项课题结项 2 项、中国艺术职业教育学会结项课题 1 项、院级科研项目结项 10 项，组织院级科研项目立项 8 项，与上海音乐出版社签署教材合同 4 个。

四、政策保障

（一）政策支持

2021 年，学院经费支持稳步增长，支持学院校园环境和教育教学设备的改善。学院经费总收入 62219.1599 万元，其中，中央、地方财政专项投入 1075.97 万元，占经费总收入 17.31%；财政经常性补助收入 5489.21 万元，占经费总收入 88.32%。

（二）制度保障

教育教学是学院办学的基本要素，也是提升人才培养的关键环节。学院深入贯彻习近平总书记关于教育的重要论述，《国家职业教育改革实施方案》《职业教育提质培优

行动计划（2020-2023）》等政策文件精神，推进教育能力现代化建设，创新教学模式，优化专业设置，加强保障教学质量，不断提高学院办学水平。

2022年，学院完成了《北京戏曲艺术职业学院章程》修订工作，章程的制定对推进学院依法治校起到重要作用。为落实北京市教委《关于做好职业院校教材教辅读物排查整改工作的通知》要求，切实做好教材教辅读物的使用与管理工作，北戏组织各系部对目前在用的和计划2022年秋季使用的全部教材教辅和课外读物进行了自查工作，共计核查288本教材，未发现所用教材存在《关于做好职业院校教材教辅读物排查整改工作的通知》中的问题。

北戏的教师还参与了教育部职业教育专业目录的修（制）定工作，参与了新一轮表演艺术类专业教学标准修（制）定工作，主持制定高职戏曲表演专业、高职国际标准舞专业、中高职戏曲音乐专业教学标准的修制定工作，学院多名教师还参与全国各项标准的修（制定）等工作，参与了北京市教育教学通则等国家和省级重大文件标准的制定工作。

（三）教学质量组织保障与监测

北京戏曲艺术职业学院高度重视教育教学质量，成立艺术指导委员会和教学督导委员会，聘请老专家指导督导教学。专家督导参加学院专业人才培养方案和课程标准的修制定工作，同时还参与招生、考试、教材审定、课程评选、教师培训、教师考核、排演、创编、评奖、质量评估等专业教学教研活动。专家督导对北戏教育教学活动进行全方位和全过程的指导，及时、客观地反馈教学现状，提出改进教学的建议与措施，2021年专家督导老师，共计督导查课1190节，参与考委、排练等其他工作共计275人次，开展大师课共计4次，成为学院课堂教学的试金石，为北戏的教育教学提供了有力的保障。

五、国际合作

2022年11月16日、17日，北京戏曲艺术职业学院邀请了2018-2019英国大满贯职业摩登舞冠军安德瑞安及他的搭档萨拉，为师生们带来了一场精彩的大课堂。

北京戏曲艺术职业学院国际标准舞专业，根据专业需求，组织了专题性的线上教学活动。课程于分别对华尔兹、探戈、狐步舞的基本技术要求做了详尽的解读和精美的示

范，每一个舞步都有具体的身体操作方法以及正确方法加持后的比对，内容精简提炼，深入浅出。课程交流期间，国标舞的专业教师及时汲取好的技术方法，同时也能更好地审视自己的教学过程；学生的学习热情更是高涨，积极互动配合教学，认真做了笔记，收获满满。在疫情影响下，国际交流课程开展显得弥足珍贵，为北戏国际标准舞专业教学注入了持续发展注入了新的动力。

六、服务贡献

（一）服务国家重大演出活动

北京戏曲艺术职业学院一直以来，以服务首都四个中心建设为宗旨，不断凝练教学特色，突出质量发展，增强了办学竞争力。北戏科学创立了“教学、演出、创研、服务、传承五位一体”的人才培养模式和“一平台、两对接、三面向”的艺术实践教学路径（即以“少儿戏剧场”为平台；上对接课堂教学，下对接社会文化服务演出；面向职业岗位需求、面向社会文化建设、面向国家重大战略。），构建了“一标二联三级跳”的立体的艺术实践教学体系（“一标二联三级跳”即：确立艺术实践教学行业检验标准”、“艺术实践教学全专业联动”和“艺术实践教学三级跳”），在全国艺术职业教育领域具有领先示范作用。

案例 6-1：北京戏曲艺术职业学院舞蹈系，献礼冬奥会开幕式

2022年2月，第24届冬季奥林匹克运动会和冬残奥会在北京胜利落下帷幕，北京戏曲艺术职业学校舞蹈系的71名学生参与了2月4日冬奥会开幕式《雪花》这一节目，为世界人民呈现了一场兼具诗意与浪漫、现实艺术与科技完美结合的开幕式演出，充分体现出高度的政治站位和强烈的责任担当，为仪式的“简约、安全、精彩”做出了重大贡献。

2021年10月初，北京戏曲艺术职业学院就接到参加第24届北京冬季奥林匹克运动会开幕式演出的任务通知，北戏各部门的各项工作便迅速启动。着手成立冬奥演出专门工作领导小组，制定工作方案，敲定参演人员，每一项工作既有条不紊又紧锣密鼓地开展。为了保证排练效果，北戏定期召开会议进行专题研讨，解决实际困难，同时还配备了26位由副院长吴蕾亲自带队、舞蹈系教师为主要成员的教师团队，大家各司其职，成为冬奥大家庭最强有力的成员。

为了能在冬奥会向全世界展现中国少年的风采，舞蹈系的参演同学经历了四个多月的辛苦排练，付出了辛勤的汗水。学生们周一至周五照常上课，周六日则奔赴各个排练场所进行集训或彩排。2022年1月份开始，天气变冷，排练开始更加紧张而密集，几乎

每天都要在鸟巢和学校之间往返。孩子们一个个动作重复练习，即使在寒冷的室外，也常常练习的满头大汗，有时候训练到很晚，就伴着凌晨的星光回校。训练期间经历过多次改版，导演组不断修改调整方案，力求呈现出最完美的效果。每一次调整，孩子们都需要记住新版本的节奏、路线以及道具使用，对于平均年龄只有十几岁的孩子们来说，是个不小的考验。但她们毫无怨言，一遍又一遍地认真排练，努力为心中的奥运梦想不懈拼搏。

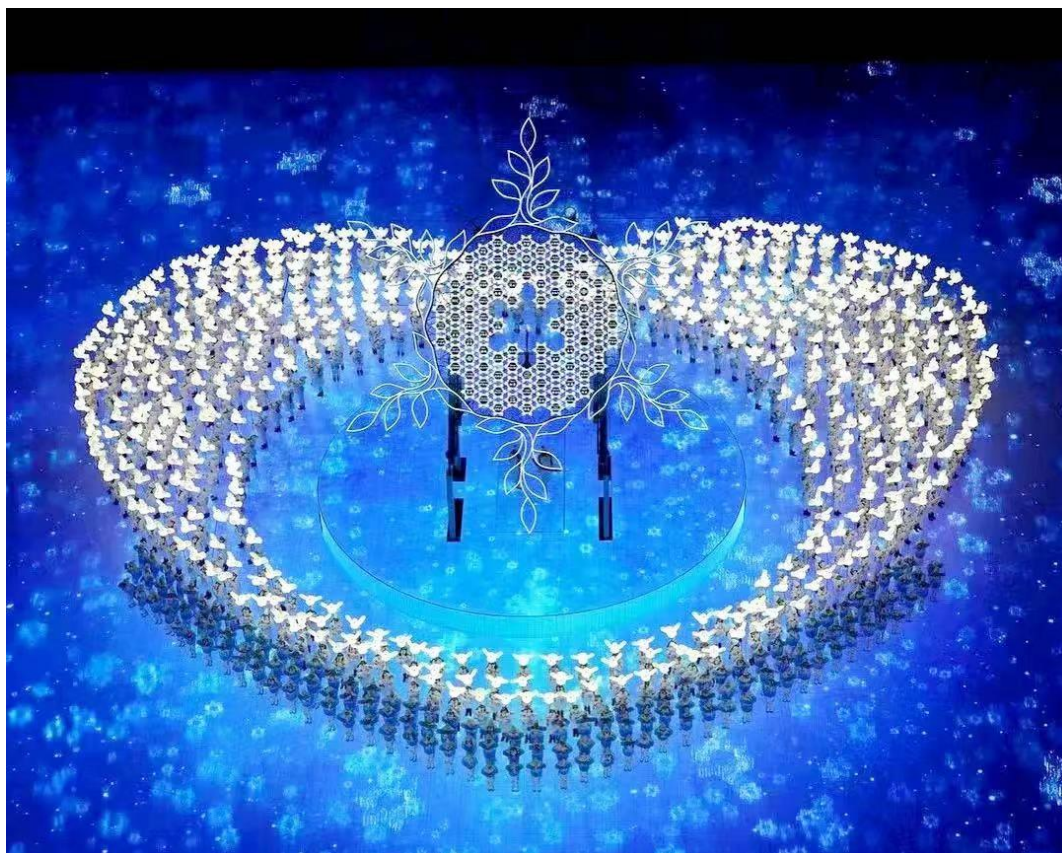
《雪花》排练的背后还有许多感人故事。比如在训练期间，民舞 20 班的崔鹤洋耳朵后面长了一个疙瘩，她乘着训练结束后的夜里去医院进行了急诊手术。手术后，医生叮嘱她不要剧烈运动，但她觉得自己不能因为这点伤痛而掉队，仍然坚持排练，连去医院换药都是每天夜里往返。除了耳朵上的手术，她膝盖的旧伤也在训练期间复发，疼的厉害时，豆大的汗珠直从额头上冒出。她便随身自备了膏药，膝盖疼痛发作的时候就抹膏药稍微缓解一下，然后咬着牙继续训练。在这样的坚持和毅力下，崔鹤洋一次排练也没有耽误，最终和其他伙伴们一起以完美的姿态出现在冬奥开幕的舞台上，向世界展示了中国青少年的美好风采。再如民舞 21 班的赵芳卿在休息时间练习排练动作的时候，不小心用力过猛，把脚的大拇趾头的趾甲盖掀翻了，刚开始的时候，连走路都困难，她仍坚持去排练现场，上不了场，就在旁边认真看、用心记动作，等脚刚好一点，就忍着伤痛参加排练，因为她不想放弃自己心中的奥运梦想。

冬奥会胜利闭幕之后，北京冬奥组委开闭幕式工作部、国家体育场运行团队、北京市教委分别向学校寄来了感谢信，肯定了学校在冬奥会开幕式筹备、赛事观众组织等工作中做出的突出贡献。

图表 6-1: 北京戏曲艺术职业学院舞蹈系学生参加冬奥会开幕式



图表 6-2: 冬奥会现场《雪花》



（二）主动服务北京“四个中心”建设

1. 公共文化服务体系建设，推动传统文化艺术传承

在市文旅局的领导下，以服务北京文化中心城市建设、服务青少年美育工作、服务北戏学生培养为宗旨的北戏少儿戏剧场平稳运行，开拓进取，一路前行，进入了第九个年头，在北戏广大师生的努力下，演出了剧（节）目 600 多场，观众近 17 万人次。2021 年度，受疫情影响，每场观演人数控制在 50% 以内，每场演出观众约 200 人次，共约 1.7 万人次观看演出。其中，以京剧《芦荡火种》的复排演出为重点，在京剧传承上守正创新，推动和实现了传统优秀艺术的传承和发展；在“立德树人”的任务上，将具有“红色基因”的思想，通过“以歌舞演故事”播种在学生和观众的心间。本年度，完成的其他重点演出还包括京剧《霍小玉》、京剧《太白醉写》、曲艺系原创特高校校企合作专场演出《说唱北京城》、影视系话剧《逆行》等众多广受关注、反响热烈的优秀剧目。

通过北京戏曲艺术职业学院的艺术实践平台，培养锻造了大量优秀艺术后备人才，推动了艺术的创作创新，促进了优秀传统文化的传承发展，丰富了北京市民的精神文化生活，为首都公共文化服务的建设做出了应有的贡献。

案例 6-2：北戏师生参与虎年春晚期间节目的录制

2022 年 1 月 30 日到 2 月 4 日虎年即将来临之际，为弘扬中华民族优秀传统文化，展示戏曲教育传承创新、戏曲事业后继有人的繁荣景象以及戏曲进校园所取得的丰硕成果，中国教育电视台在京录制了《首届全国校园戏曲春节晚会》和《一堂好戏》节目，于虎年春节期间亮相荧屏。北京戏曲艺术职业学院京剧系师生参加了两场节目的录制。

《首届全国校园戏曲春节晚会》深入挖掘中华优秀传统文化的新时代内涵，全景展示近些年来全国各地推动戏曲进校园活动所取得的喜人成果。晚会共分为“国韵芬芳进校园”“戏苑新苗花满园”“高校艺苑绽芳华”“梨园新秀竞芳菲”“名家传戏谱新篇”五个篇章。北戏京剧系师生在晚会中演出了现代京剧《芦荡火种》的精彩片段，通过出彩的戏曲表演，展现了京剧系师生们守正创新、开拓进取的艺术追求和功夫扎实、技能过硬的专业水准，体现出北戏在戏曲教学的人才培养、教学实践等方面的成绩，为晚会增添了一抹靓丽的色彩。

北京戏曲艺术职业学院京剧系师生近年来倾全力打造、曾荣获中国校园戏剧节“优秀剧目奖”的原创京剧《少年马连良》此次也受邀参加《一堂好戏》的节目录制。在节目中，《少年马连良》截取精彩的演出片段，把过去戏班学员练功的场景生动搬上舞台，同时展示了京剧少年学习戏曲的艰辛历程和感人故事，凸显了京剧艺术以文化人、以美育人的功效，为推动戏曲艺术在新时代焕发出蓬勃的生机注入了新的活力。

图表 6-3: “芦荡火种” 剧照



图表 6-4: “少年马连良” 剧照



图表 6-5: 许翠副院长展示京剧“红娘”剧照



2. 推进传统文化传播，拓宽服务方向

学院致力于推进和传播传统文化,努力拓宽服务方向。五年来已有 300 位美德少年、社区文明小使者在这里打开了他们心中那扇艺术之门。自从 2016 年以来,学院配合首都文明办主办持续举办“最美少年”传统艺术体验活动,大力推动首都未成年人理解和亲近中华优秀传统文化,弘扬中华传统美德中积极的思想观念、人文精神和道德理念,受到广大未成年人和家长们的点赞,成为首都未成年人思想道德建设的品牌活动。

七、挑战与展望

(一) 面临的问题和挑战

一是在职业教育发展的新形势下,学院在贯彻新发展理念、融入新发展格局和促改革创新、谋长远发展方面有待进一步提升;二是队伍建设尚未能适应学院发展需求,

对青年干部和后备干部的培养的整体计划和步骤存在不足，师资和干部队伍建设还需加强；三是现有制度还不能全面适应现代艺术职业教育发展需求，在师资管理、教学管理和综合保障等制度建设上还有待提升；四是基础设施与现代职业教育发展存在较大差距，学院数字化建设水平相对较低，智慧校园建设亟待提升与发展。

（二）应对措施

1.全面推进学院高质量发展

学院传承 70 年办学优秀传统，坚持“立德树人”根本任务，突出戏曲特色、立足文化传承，坚持小而美、小而专、小而精的办学之路，按照学院“十四五”事业发展发展规划，突出内涵建设，加大课程、教材建设力度，着重加强学院线上线下混合教学模式的研究，加快数字化教学资源库建设，建设一批有北戏特色精品课程。以完成“特高校”和特高专业群建设任务为契机，切实推进学院高质量发展。

2.不断提升高素质干部队伍和师资队伍建设

针对学院干部队伍现状，加快中层干部队伍建设力度，加大优秀年轻干部发现培养使用力度，进一步加强干部日常教育管理监督，强化纪律约束，加强干部管理培训，打造一支忠诚担当干部队伍，为学院高质量发展提供组织保障。

优化专业群师资队伍结构，形成专业教师为引领，骨干教师中坚力量支撑，合作企业高水平兼职教师补充的师资团队结构。有计划开展北京市教师素质提升计划、重大教学建设项目、教学汇报演出、国际及国内学术交流等活动，依托大师工作室，建设一支有较强教学创新能力的高水平“德能双馨”教学创新团队。

3.继续加强制度建设

对现有制度进行全面梳理，结合新形势新情况进行修订完善，重点针对关键点、薄弱点进行完善梳理，进一步健全学院的各项规章制度。通过制度的完善，规范内部管理，提高工作效率，提升学院管理水平，促进学院整体发展。

4.进一步完善学院基础设施建设

针对学院基础设置不够完善问题，加大建设力度。对学院学生宿舍、少儿戏剧场、校园监控设施等存在的重点问题进行修缮和改造，进一步加快智慧校园建设力度，不断优化改善学院教育教学环境。

附件：六个表格

1 计分卡

名称：北京戏曲艺术职业学院(12567)

序号	指标	单位	2022年
1	毕业生人数	人	146
2	毕业去向落实人数	人	140
	其中：毕业生升学人数	人	15
3	毕业生本省去向落实率	%	55.84
4	月收入	元	4495.23
5	毕业生面向三次产业就业人数	人	125
	其中：面向第一产业	人	0
	面向第二产业	人	8
	面向第三产业	人	117
6	自主创业率	%	0
7	毕业三年晋升比例	%	0

2 满意度调查表

名称：北京戏曲艺术职业学院(12567)

序号	指标	单位	2022年	调查人次	调查方式
1	在校生满意度	%	95	330	网络问卷
	其中：课堂育人满意度	%	91.74	136	第三方
	课外育人满意度	%	95	330	网络问卷
	思想政治课教学满意度	%	97.58	136	第三方
	公共基础课（不含思想政治课）教学满意度	%	94.87	136	第三方
	专业课教学满意度	%	94.57	136	第三方
2	毕业生满意度	—			
	其中：应届毕业生满意度	%	87.6	136	网络问卷调查
	毕业三年内毕业生满意度	%	85	360	网络问卷调查
3	教职工满意度	%	90	75	问卷调查
4	用人单位满意度	%	80	10	网络问卷调查
5	家长满意度	%	91	100	网络问卷调查

3 教学资源表

名称：北京戏曲艺术职业学院(12567)

序号	指标	单位	2022年
1	生师比	:	7.74
2	双师素质专任教师比例	%	65.35
3	高级专业技术职务专任教师比例	%	28.35
4	教学计划内课程总数	门	158
		学时	10666.00
	教学计划内课程-课证融通课程数	门	0
		学时	0.00
	教学计划内课程-网络教学课程数	门	0
		学时	0.00
5	教学资源库数	个	0
	其中：国家级数量	个	0
	接入国家智慧教育平台数量	个	0
	省级数量	个	0
	接入国家智慧教育平台数量	个	0
	校级数量	个	0
	接入国家智慧教育平台数量	个	0
6	在线精品课程数	门	0
		学时	0.00
	在线精品课程课均学生数	人	-
	其中：国家级数量	门	0
	接入国家智慧教育平台数量	门	0
	省级数量	门	0
	接入国家智慧教育平台数量	门	0
	校级数量	门	0
接入国家智慧教育平台数量	门	0	
7	编写教材数	本	5
	其中：国家规划教材数量	本	0
	校企合作编写教材数量	本	0
	新形态教材数量	本	0
	接入国家智慧教育平台数量	本	0
8	互联网出口带宽	Mbps	1000.00
9	校园网主干最大带宽	Mbps	10000.00
10	生均校内实践教学工位数	个/生	0
11	生均教学科研仪器设备值	元/生	14211.71

4 国际影响表

名称：北京戏曲艺术职业学院(12567)

序号	指标	单位	2022年
1	接收国（境）外留学生专业数	个	0
	接收国（境）外留学生人数	人	0.00
2	开发并被国（境）外采用的课程标准数	个	0
3	在国（境）外开办学校数	所	0
	其中：专业数量	个	0
	在校生数	人	0.00
4	中外合作办学专业数	个	0
	其中：在校生数	人	0
5	专任教师赴国（境）外指导和开展培训时间	人日	0
6	在国（境）外组织担任职务的专任教师数	人	0
7	国（境）外技能大赛获奖数量	项	0

5 服务贡献表

名称：北京戏曲艺术职业学院(12567)

序号	指标	单位	2022年
1	全日制在校生人数	人	448
	毕业生就业人数	人	11
2	其中：A类：留在当地就业	人	0
	B类：到西部和东北地区就业	人	0
	C类：到中小微企业等基层就业	人	0
	D类：到大型企业就业	人	0
3	横向技术服务到款额	万元	91.3
	横向技术服务产生的经济效益	万元	0
4	纵向科研经费到款额	万元	0.00
5	技术产权交易收入	万元	0.00
6	知识产权项目数	项	0
	其中：专利授权数量	项	0
	发明专利授权数量	项	0
	专利成果转化到款额	万元	0
7	非学历培训项目数	项	9
	非学历培训学时	学时	0.00
	非学历培训到账经费	万元	0.00
8	公益项目培训学时	学时	0.00

6 落实政策表

名称：北京戏曲艺术职业学院(12567)

序号	指标	单位	2022年
1	年生均财政拨款水平	元	98509.82
2	年财政专项拨款	万元	1075.97
3	教职员工额定编制数	人	413
	教职工总数	人	326
	其中：专任教师总数	人	127
4	企业提供的校内实践教学设备值	万元	0.00
5	企业兼职教师年课时总量	课时	0.00
	年支付企业兼职教师课酬	万元	65.9396
6	年实习专项经费	万元	101.82
	其中：年实习责任保险经费	万元	1.48