

# 中国木偶剧院

## 参与高等职业教育人才培养年度报告（2021）

### 一、学院简介

北京戏曲艺术职业学院是北京市唯一一所公办艺术类高等职业院校，隶属于北京市文化和旅游局。学院的前身是由梅兰芳先生等京剧前辈创建于1952年的北京市私立艺培戏曲学校。著名京剧表演艺术家郝寿臣、马连良、孙毓敏等曾担任学校校长。2002年12月，学院正式举办全日制高等职业教育。学院面向全国招生，开设戏曲表演、戏曲音乐、舞蹈表演、音乐表演、舞台艺术设计与制作、曲艺表演和戏剧影视表演7个专业14个专业方向，全日制高职普通在校生453人。学院目前正式在编教职工355人，专任教师161人，副高级及以上职称42人；省部级及以上教学名师4人，北京市优秀青年骨干教师17人，北京市专业带头人1人。

经过几代教育工作者的辛勤耕耘，学院培养了10000余名艺术人才。几代艺术名家和艺术教育家从这里走出，如孙毓敏、张学津、赵葆秀、谷文月等，其中有22人荣获中国戏剧表演艺术最高奖“梅花奖”。目前，我院毕业生在北京市乃至全国的各大院团中发挥重要作用，学院被誉为艺术人才培养的摇篮。学院多次被评为首都文明先进单位。2011年，学院被北京市教育委员会评为“北京市示范性高等职业院校”。2017年，被中央精神文明建设指导委员会评为“全国未成年人思想道德建设工作先进单位”。2019年，学院成为“北京市特色高水平职业院校建设单位”。



## 二、企业简介

中国木偶艺术剧院于 1955 年 5 月在周恩来总理的亲自关怀下正式成立。剧院坚持以“传承中国木偶艺术事业，发展儿童文化创意产业”为宗旨，创新木偶艺术，讲述中国故事，塑造中国形象，弘扬中国精神。

中国木偶剧院是主要以广大少年儿童为主要服务对象的综合性娱乐场所，同时也是我国唯一的一座以木偶戏演出为主的专业剧院。中国木偶剧院占地 5000 平方米，设有观众席 636 位；附属娱乐活动厅 1650 平方米。场内拥有先进的灯光、音响设备及其他专业设施。中国木偶剧院除演出中国传统木偶戏及世界各国木偶节目以外，还可以组织演出戏剧、歌舞、曲艺、杂技等各类文艺节目和电影放映。

2009 年和 2012 年，剧院先后两次荣获中宣部、文化部、国家广电总局、新闻出版总署颁发的“全国文化体制改革先进企业奖”。2012 年 9 月荣获文化部授予的“国家文化产业示范基地”。2016 年荣获“北京市构建和谐劳动关系先进单位”。2017 年荣获“北京市朝阳区精神文明建设点线展示单位”。2018 年荣获“首都文明单位标兵”、“朝阳区传统文化传承基地”。2018 年国际木偶艺术节，荣获“最佳木偶技艺传承指导老师”、“最佳木偶技艺传承金奖”、“最佳木偶技艺传承银奖”三项大奖。2019 年荣获“北京市构建和谐劳动关系先进单位”。2020 年荣获“朝阳区优秀传统文化传承基地”。

2009 年，新编原创木偶奇幻剧《猴王·花果山》荣获第十一届中宣部精神文明建设“五个一工程”奖。2010 年，大型多媒体木偶剧《猴王·闯东海》一举摘得首届“全国戏剧文化奖”六项大奖。故事片《网络少年》荣获第十届中宣部精神文明建设“五个一工程”奖、“第十二届中国电影华表奖”、“第十三届北京大学生电影节特别奖”。大型原创木偶剧《飞吧丹顶鹤》、《小铃铛与匹诺曹》、《八仙过海》、获得国家艺术基金资助，原创木偶剧《长城长》获得北京艺术基金资助。原创木偶剧《红军的战马》被列为 2016 年第一批北京市文化精品工程重点项目，2017 年入选北京金秋优秀剧目展演。

2018 年首部歌颂首都人民教师的原创儿童音乐剧《芳草心》获得文化部改革开放四十周年 40 部现实主义题材精品剧目展演。

中国木偶艺术剧院将继续坚持以人民为中心的创作导向，创作出更多思想精深、艺术精湛、制作精良的文艺作品，实现用小木偶撑起大舞台的宏伟蓝图。剧院本着热情、细致、周到、完美的服务原则，真诚地为广大少年组织展示各种类型的全国及世界各地的木偶演出，让孩子们了解祖国的传统文化、了解世界及世界各地的木偶演出，丰富广大人民群众精神生活的宗旨，广泛开辟演出渠道，开展多种形式的文化、娱乐活动，以满足各阶层观众休闲娱乐的需要，为首都的精神文明建设做出应有的贡献。

### 三、校企共建特色专业

按照《国务院关于加快发展现代职业教育的决定》提出“发挥企业重要办学主体作用”的要求，中国木偶剧院积极承担社会责任，彰显企业先锋的示范引领作用，履行行业企业支持职业教育的社会责任。2019年5月，中国木偶剧院与北京戏曲艺术职业学院签署校企合作联合培养人才协议，开展了全方位、深层次、重实效的系列校企合作，取得了“企业和学校互动、专业与市场对接、育人为生产服务”的良好效果，为学校培养的技能人才提供了“纵向有深度，横向有宽度，发展有高度”的职业发展空间，走出一条支持高职教育发展，校企产学研用融合发展的创新之路。

学院为该专业学生提供公共基础课、专业理论课以及戏曲基本功教师团队，剧院为该专业提供木偶专业课教师，木偶剧院所属专业教师费用由木偶剧院承担。2021年，我剧院共为合作办学专业派入专业教师4人，均具有中高级职称，其中李雅茹国家二级演员，王磊国家二级演员，闻静国家三级演员、辛育生国家二级演员。四位教师全年的课时总量684节。

2021年7月13日，北京戏曲艺术职业学院邀请中国木偶剧院专家，召开高职木偶专业职业能力分析会，将实践中的实用技术、理论知识、管理经验等，整合转化为教学建设的资源和依据。双方利用学校的教学经验和企业的实践经验，共同开发体现行业特色的课程体系，制订了木偶专业人才培养方案，在木偶专业学生培养的道路上，探索出一条良好的路径。同时，在深化校企合作的同时，注重共同建设课程进程，共同实施培养过程，共同评价培养质量等。校企双方以教育信息化建设，促进校企资源共享建设为基础，以探索提升木偶专业人才培养质量根本目的，培养与高等职业教育相匹配，与社会稀缺人才相对应，与学院基础教育相吻合的综合应用型专业人才机制。

木偶剧院与学院按照木偶专业人才培养方案，共同制订了教学进程表，开设了木偶操纵技法、木偶表演、台词、把子、木偶理论、木偶基础等多门课程，并且为木偶专业学生提供日常教学以及教学所需的相关配套设施。双方建立了“校企双师联合培养”教学模式，共同组建优秀的管理团队和师资队伍，打造高水平、结构化教师教学创新团队。校方与院团针对共同培育的人才开展“双向”培养模式，为重点补充专业核心课模块教学，校企双方制定计划，每年寒暑假期间，学生回到剧院进行集中的培训。经过双方研讨商议，院团依照学生年级安排相应的课堂学习，持续训练在校学习的各科内容。同时，重点向名家学习剧目课程，

并开展排练、演出汇报等活动，担任剧院工作岗位所需的各项工作，使课程与岗位更好地衔接。为完善共同评价机制，每学期末由系部与木偶剧院组成联合考委组进行期末考试（疫情期间除外），考试结束后总结本学期教学成果，并且探讨下一学期教学内容。

在资源配置方面，经双方研讨商议，将学校教学资源和教学设备设施融入企业培训基地和实训设备设施，以实习实训场所、木偶道具、服装、舞美装置等资源为基础，共建高水平、专业化教学和实训基地，实现人才培养、技术研发和技能培训等资源共享。



图 1 中国木偶剧院与学院共同组织期末考试现场



图 2 木偶专业学生期末考试现场





图 3 木偶专业期末考试合影



图 4 木偶专业学生排练



图 5 木偶专业学生排练



图 6 木偶专业学生排练

## 四、校企合作的成效

中国木偶剧院作为国家文化产业示范基地，拥有规范的 5G 剧场，优秀的精品在演剧目，木偶专业学生经常到中国木偶剧院观摩学习，先后观摩《长城长》、《大闹天宫》、《八仙过海》等剧目，都成为课堂之外学生专业水平提升，实践实训的最大优势。本专业开设之后，吸引了本院其他系部学生申请学习木偶表演专业，充分说明本专业办学效果良好、就业前景广阔。

正逢中国共产党建党 100 周年之际，我院为学生们排演了《民族大联欢》，从专业角度锻炼了学生的实践能力和专业技艺，最主要的是把思政内容融入课堂。为贯彻落实“课堂思政”指导方向，推进德技双修教育理念，把德育融入课堂教学、技能培养、演出实践各个环节，促进思政课程与课程思政有机衔接。在专业基础课教学中，如木偶操纵基础等基础训练，引导学生刻苦学习、精进技艺、全面发展，培养吃苦耐劳的劳动精神、工匠精神；在专业核心课中，如木偶表演课等课程，将所授剧目内涵与思政内容紧密结合，提高思想政治教育的实效性；在重要实践演出中，如庆祝中国共产党成立 100 周年地方戏曲系专场演出，以木偶剧《民族大联欢》中的民族团结精神教育学生、感染学生、启发学生，使思想政治教育全面覆盖课堂学习、技能训练和演出实践，思想政治教育实效性得到提升。