



北京戏曲艺术职业学院

高等职业教育质量年度报告

(2020)

2020年12月21日

目录

一、学院简介.....	1
二、学生发展.....	2
（一）招生情况与生源分布.....	2
1.调整招生方案，配合防疫安全.....	2
2.自主招生与统招相结合，招生方式多样化.....	2
3.招生区域分布广，多专业招生.....	3
4.严格考试制度，复核审查机制.....	5
5.信息化建设增强，咨询服务工作完善.....	5
（二）毕业生就业、创业情况.....	5
1.毕业生就业情况分析.....	5
2.加强就业指导，全面助力毕业生择业.....	6
3.帮扶困难毕业生，推选优秀毕业生.....	7
4.积极探索网络平台，推进学生创新创业.....	7
（三）社团活动.....	8
1.丰富校园文化，做好学生社团建设.....	8
2.以活动促发展，发挥学生社团精神引领作用。.....	8
三、教学改革.....	10
（一）办学条件.....	10
（二）课程设置.....	10
（三）疫情期间实现网络“云课堂”.....	11
1.明确要求，统一思想.....	11
2.探索线上授课，丰富教学内容.....	11
3.强化教学管理，完善教学环节.....	12
4.开展教师培训，提升教师水平.....	12
（四）打造优秀过硬师资队伍.....	12
1.德育先行，加强师德师风建设.....	12
2.以赛促教，提高教师教学水平.....	13
3.以演促教，培养双师型教师.....	13
（五）督导专家共同指导教学.....	14
1.专家督导教学，大师请进课堂.....	14
（六）多渠道实践展示学生风采.....	16
（七）科研工作.....	16
四、政策保障.....	18
（一）办学经费逐年增加，政策保障学院发展。.....	18
五、国际合作.....	18
六、服务贡献.....	18
（一）建设北京城市文化中心，弘扬传统文化.....	18
1.公益演出深入基层.....	19
2.少儿戏剧场、北戏书馆平稳发展.....	19
（二）服务国家重大战略.....	19
（三）弘扬民族传统文化，献礼国庆70周年.....	21
七、面临挑战.....	22

（一）当前问题.....	22
（二）展望未来.....	22

一、学院简介

北京戏曲艺术职业学院（简称“北戏”）是经北京市人民政府批准、教育部备案的全日制普通高等学校，是北京市唯一一所公办艺术类高等职业院校。学院由梅兰芳先生等京剧前辈创建于1952年。2002年12月，学院正式举办全日制高等职业教育，2006年北京市艺术研究所与学院合并，充实了教学、科研力量。学院多次被评选为“首都文明单位”、“北京市职业教育先进单位”。2011年12月，学院被北京市教育委员会评为“北京市示范性高等职业院校”。2017年，被中央精神文明建设指导委员会评为“全国未成年人思想道德建设工作先进单位”。2018年，学院《甑甑铸梦》荣获北京市职业院校“一校一品”优秀德育品牌。2019年初，我院在北京市教委组织开展的“北京市特色高水平职业院校”的评选中，入选北京市特色高水平职业院校建设单位。

六十多年来，学校从单一的戏曲专业发展到京剧、地方戏曲、曲艺、音乐、舞蹈、舞台艺术设计与制作、戏剧影视表演等多个专业。现有教职工354人，北京市教学名师8人，北京市优秀教师2人，北京市优秀青年骨干教师20人，北京市专业带头人2人。同时，学院长期聘请著名艺术家、学者为特聘教授任教。

学院坚持以树德育人为根本，以服务首都文化中心建设为宗旨，以满足社会文化需求为导向，以素质教育为基础，以职业能力培养为核心，以艺术实践为途径，不断推进教育教学改革与发展。自2013年以来，学院实施了彰显办学特色的“六个一工程”，开办了全国首家“少儿戏剧场”，从教育教学、教学实践、艺术创作、理论研究、服务社会、艺术传承等多方面提升了学院的办学质量，并明确了具有时代特征和鲜明艺术职业教育特色的办学方向，在教学、创作、弘扬传承中华优秀传统文化和服务社会等各个方面不断取得佳绩。学院利用北戏“少儿戏剧场”等实践基地和“民族艺术进校园”等实践平台，开展常态实践教学，教育引导学生在实践教学中增强社会责任感，有力服务首都经济文化建设。学院科学创立了“教学、演出、创作、服务、传承五位一体化”人才培养模式和“一平台、两对接、三面向”的艺术实践教学路径，构建了“一标二联三级跳”立体的艺术实践教学体系，在全国艺术职业教育领域具有领先示范作用。

近年来，北戏先后荣获“国家级教学成果奖”一等奖、“北京市职业教育教育成果奖”特等奖、“全国校园戏剧节优秀剧奖”、“全国职业院校学生技能大赛”一等奖等近400个奖项和荣誉称号，创排了京剧《少年马连良》、大型传统乐曲音乐会《燕落花枝》、京剧《南海子》、大型舞剧《夕照》、小剧场京剧《谁共白头吟》以及《中华美德故事汇》系列短剧等剧目，为传承中华优秀传统文化，为新时代中国特色社会主义文化建设做出了贡献。

二、学生发展

（一）招生情况与生源分布

1.调整招生方案，配合防疫安全

2020年由于疫情影响，学院招生考试和评审录取情况都面临新的挑战。根据教育部和北京市教委通知精神的相关要求，为有效防控新型冠状病毒感染，避免人员聚集引发交叉感染，保障广大考生及监考老师的安全，学院及时调整招考方案，取消线下招生考试，改用线上考试提交视频材料的方式进行，以确保招生工作顺利进行。

2.自主招生与统招相结合，招生方式多样化

2020年北京市教委下达我院高职招生计划200人，包括普通高职计划150人，自主招生计划50人。实际录取如下：实际共录取173人，录取完成率86.5%（2019年录取完成率为86.5%）。最终报到144人，报到率为83.24%（2019年为87.34%）。自主招生计划50人，实际录取10人，报到10人，其中录取本校中专毕业生2人。

表1 2020年高职招生分专业录取人数、报到人数及报到率统计表

系别	专业名称	计划人数	录取人数	报到人数	计划完成率	报到率
京剧系	戏曲表演（京表）	30	19	17	63.30%	89.47%
	戏曲表演（京音）	14	11	11	78.57%	100%
曲艺系	曲艺表演	15	9	8	60%	88.89%
音乐系	音乐表演（声乐）	25	24	20	96%	83.33%
	音乐表演（器乐）	26	30	22	115.38%	73.33%
舞蹈系	舞蹈表演（中国舞）	23	20	17	86.96%	85%
戏剧影视表演系	戏剧影视表演	24	25	22	104.17%	88%
舞美系	戏曲表演（舞美）	16	8	8	50%	100%
	舞台艺术设计与制作	27	27	19	100%	70.37%
2020年总计		200	173	144	86.50%	83.24%

表 2 2020 年学院高职自主招生计划、录取及报到人数汇总表

录取专业	招生计划	录取人数	报到人数	本校生源	计划完成率
戏曲表演（舞美）	6	4	4	2	66.67%
戏曲表演（京表）	5	1	1	0	20%
戏曲表演（京音）	2	0	0	0	0%
曲艺表演（评书）	2	0	0	0	0%
曲艺表演（鼓曲）	1	0	0	0	0%
音乐表演（器乐）	7	2	2	0	28.57%
音乐表演（声乐）	7	1	1	0	14.29%
舞蹈表演(中国舞)	6	0	0	0	0%
戏剧影视表演	6	1	1	0	16.67%
舞台艺术设计与制作	8	1	1	0	12.5%
总计	50	10	10	2	20%

3.招生区域分布广，多专业招生

2020 年高职招生考试和录取工作，在全国多个区域招生，并且多专业招生。由于疫情影响，比往年延迟很多，造成部分生源流失，补录情况增加，最终录取报到率较去年有所下降。根据各专业系需求和各省份生源情况，详见表 3，表 4。

表 3 2020 年高职招生各省市计划、录取、报到情况统计表

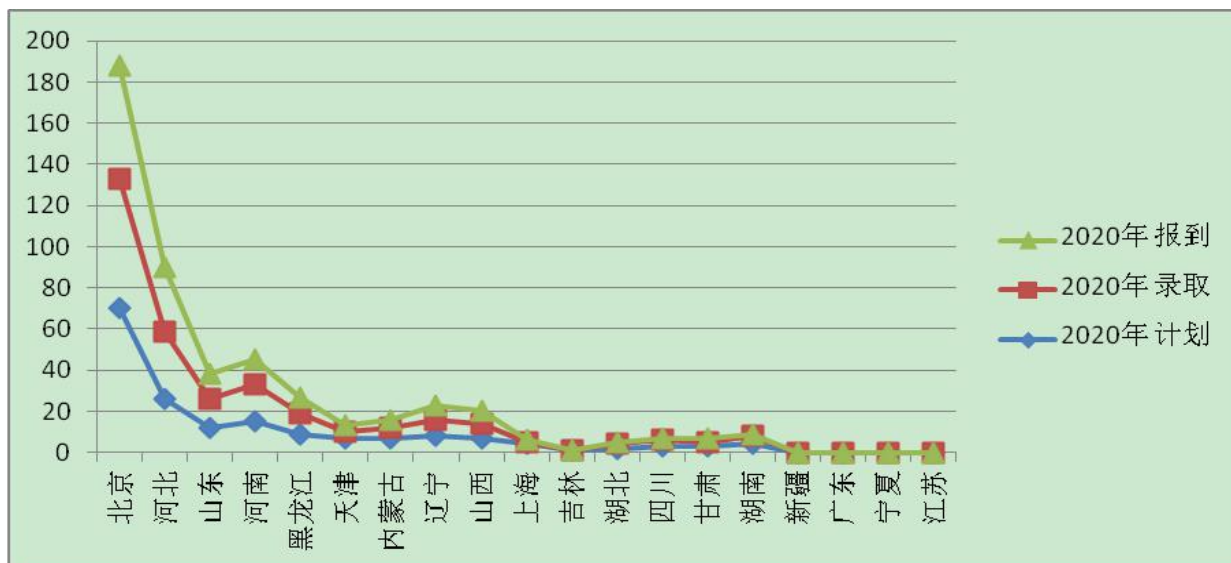


表 4 2020 年高职招生分专业考生基本情况统计表（根据录取人数统计）

专业名称	戏曲表演 (舞美)	戏曲表演 (京剧)	曲艺表演	音乐表演	舞蹈表演	戏剧影视表演	舞台艺术设计	总计
录取人数	8	30	9	54	20	25	27	173
北京生源 (含本校生源)	5	7	0	17	6	12	8	63
本校中专毕业生 (含往届)	3	5	0	6	0	1	0	15
外地生源	3	22	9	34	14	12	16	110
第一志愿	8	30	9	53	20	24	27	171
职高、中专	6	30	6	25	16	12	7	102
往届生	3	9	1	11	7	7	2	40
农村考生	1	8	1	10	3	4	8	35
男生	4	14	4	24	3	12	16	77
女生	4	16	5	30	17	13	11	96

4.严格考试制度，复核审查机制

我院为做好2020年招生考试工作，修订了《2020年学院招生考试管理规定》，加强了考前动员和廉政纪律要求，要求所有参与招生的评委、监察和工作人员一律签署《廉政承诺书》，确保考委加强廉洁意识，自觉接受监督，杜绝任何违规违纪行为的发生。

我院成立2020年新生入学资格审查工作领导小组，严格执行考生报考资格审核工作，以及专业复测工作。学院按照《普通高等学院学生管理规定》和《北京戏曲艺术职业学院高职新生入学资格审查工作实施细则》于新生入学首月对全体2020级新生进行了入学资格复查工作。

5.信息化建设增强，咨询服务工作完善

我院为适应今年招考的新挑战，使用全新的网络考试系统，实现了招考报名和考试的系统融合，也最大限度的保障了疫情防控下的招生工作顺利进行。新的网考系统，不仅优化了考生体验，并且能够有效的防止考试作弊，确保考试的公平公正。学院坚持落实招生信息“十公开”，及时准确的公布学院招考办法和细则，公示招录信息。

（二）毕业生就业、创业情况

1.毕业生就业情况分析

2020年我院高职毕业生共有124名，其中京剧系15人，地方戏曲系11人，音乐系37人，舞蹈系21人，舞美系19人，戏剧影视表演系14人，曲艺系7人。目前根据统计，专科升本科的毕业生15人，签就业协议2人，签劳动合同51人，自由职业52人，自主创业1人，参军入伍2人，就业实习2人。合计签约率54.84%，就业率达到98.39%。分专业详细统计表见表5。

表5：2020届高职毕业生就业情况统计表

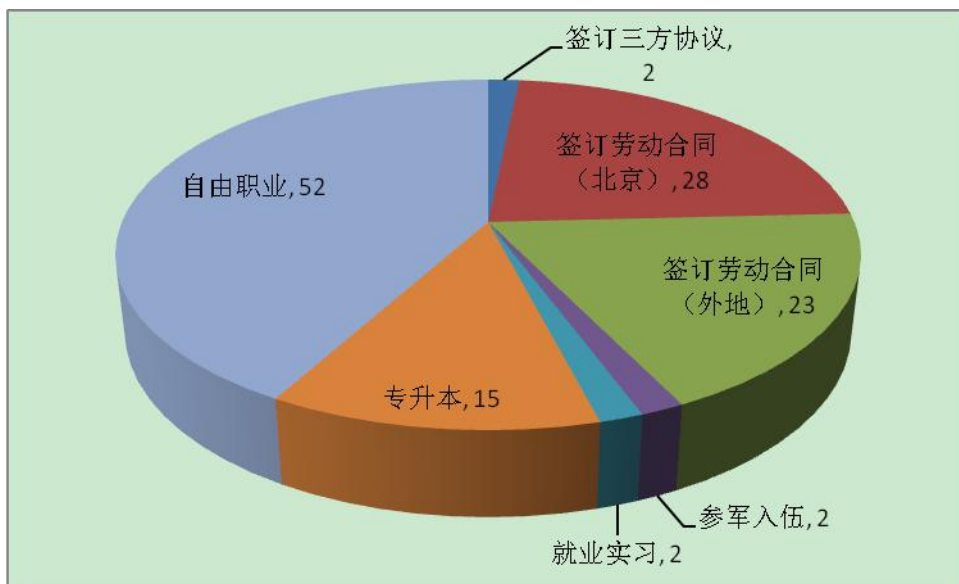
专业名称	毕业去向	毕业生人数	专升本	签三方协议	签劳动合同	自由职业	参军入伍	就业实习	签约率	就业率

戏曲表演 (京剧表演、京剧音乐)	15	2	1	0	12	0	0	20%	100%
戏曲表演 (评剧表演、评剧音乐)	5	0	0	3	0	0	2	60%	60%
戏曲表演 (皮影戏表演)	6	0	0	3	3	0	0	50%	100%
戏曲表演 (舞美技师)	3	1	0	1	1	0	0	66.67%	100%
舞台艺术设计与制作	16	2	0	5	9	0	0	43.75%	100%
音乐表演 (声乐演唱、器乐演奏)	37	7	0	14	16	1	0	56.76%	100%
戏剧影视表演	14	2	0	5	7	0	0	50%	100%
舞蹈表演 (中国舞)	21	1	1	15	4	0	0	80.96%	100%
曲艺表演	7	0	0	5	1	1	0	71.43%	100%
合 计	124	15	2	51	52	2	2	54.84%	98.39%

2.加强就业指导，全面助力毕业生择业

我院加强对毕业生就业教育、引导、支持工作。2019年10月-12月，学院根据各专业特点，组织毕业生专场校园招聘会7场，40余家用人单位前来招聘，就业岗位充足。2020年由于疫情影响，许多用人单位不复工，招聘积极性不高，也成为严重影响毕业生签约入职的因素。2020年高职毕业生中签订三方协议2人，就业单位分别是北京京剧院、深圳市福田区人力资源服务中心（带户口）；签订劳动合同的学生51人，北京的企事业单位28家，外地企业达到23家。

图 6：2020 届高职毕业生就业情况统计表



3.帮扶困难毕业生，推选优秀毕业生

我院积极做好困难毕业生帮扶工作，今年毕业生中共有 11 名家庭困难的毕业生，其中 1 名是湖北籍毕业生。学院对这 11 名毕业生及时跟踪，并建立困难毕业生台账，一人一策，一对一专人帮扶。对这部分毕业生给予特殊关爱，明确了具体解决方案，确保全部就业。

我院进一步完善了高职学生思想政治教育与毕业生就业相结合的工作机制，鼓励学生积极进取，引导毕业生树立正确的就业观和成才观，推选 8 名毕业生为北京市 2020 年高校优秀毕业生。

4.积极探索网络平台，推进学生创新创业

突如其来的新冠疫情打乱了我院正常的创新创业工作开展节奏，促使我院积极探索使用网络平台，鼓励在校大学生以各种形式积极参与创新、创造、创业活动，创新工作方法，线上开展创业训练营、创业大赛一对一辅导等创业活动。

1) 开展第二届“火花杯”创业大赛和年度校级“优秀创业团队评选”，学院大力鼓励和支持毕业生创新创业。

2) 辅导学生创业团队参加“2020年北京地区高校大学生优秀创业团队评选”。舞美系获得北京地区高校大学生优秀创业团队评选三等奖。

3) 辅导学生创业团队参加第六届中国国际“互联网+”大学生创新创业大赛、“中国创翼创业创新大赛”等国家级创业大赛。共获得一等奖一个、二等奖一个、三等奖四个的好成绩。一等奖为舞美系戏曲 Opera 工作室项目；二等奖为京剧系月弦京韵项目；三等奖为音乐系音咖工作室项目、曲艺系曲艺培训与演出项目、舞美系爆改奇才项目和依菲儿整体造型项目。

（三）社团活动

1. 丰富校园文化，做好学生社团建设

2020 年我院学生社团活动蓬勃发展，本着“以人为本”的工作理念，以“管理、服务、协调、监督”为指导方针，在“丰富校园文化，展示社团风采”的活动宗旨引领下，全院社团凝聚在一起，群策群力，开拓进取，以奋斗的姿态和不懈的努力营造出北戏社团生机勃勃、欣欣向荣的繁荣景象，开创了我院社团工作的新局面。

自 2017 年学院第一个社团成立开始，我院学生社团的成立数量逐年上升，现由 2019 年的 7 个社团发展为 8 个社团，分别是音乐工社、戏剧社、主持社、汉服社、书法社、摄影社、街舞社及思政社团。学院团委负责指导各社团工作和活动的开展，学生会直接监督和管理，各社团协调配合开展活动。学生社团建设为我院不断营造良好的校园文化氛围、推动社团发展进步、提高学生的综合素质、推动学生成长成才等方面做出了突出的贡献。我院学生社团一直坚持以“自我教育、自我管理、服务校园”为管理理念，不断加强自身建设和发展，紧跟时代步伐，转变工作思路，集思广益，创新工作方法。为便于社团内部管理，统筹社团各项工作的开展，充分调动各社团骨干的主动性。在学院团委的带领下，社团开展了相关培训工作，调动了社团成员的积极性。

2. 以活动促发展，发挥学生社团精神引领作用。

通过三年的不懈努力，和摸索总结，学生社团向着“规模化、精品化、特色化”的方向发展。如：音乐工社参与每周音乐系的“星期音乐会”；戏剧社每天早上不间断出早练习台词；主持社每天不间断进行“北戏之声”广播站的播音工作；汉服社每周饰品展示活动；书法社举办的小型书法展；摄影社团开展随手拍活动。而街舞社和思政社团

作为今年新成立的社团，在经过近两月的实践后，总结经验，在学院团委的带领下，社团指导老师的指导下，将社团活动的范围由窄向宽，由浅向深发展，切实贴近学生的需求，实现社团活动效果落地。疫情期间，音乐工社参加了音乐系举办的“以艺抗疫”《勇敢的心》原创歌曲征集大赛。学生社团更是积极响应团委号召，学生社团社员们用说、用唱、用跳、用演、用写、用画等方式，积极参加学院组织的“万众一心，同心战疫，北戏学子，大爱无疆抗疫作品展”，得到了学院领导和老师们的一致好评。

案例 1：2019 年 9 月 30 日，学院团委组织学生用最朴实的行动，表达我们的北戏学子的赤子之情，我们伟大的祖国繁荣昌盛，国泰民安。为中华人民共和国成立 70 周年献礼。

图 7 学院学生处团委组织学生开展活动



案例 2：2020 年 8 月学院展开德育工作会议，旨在为使全体学生复学后的教育教学工作和学生管理工作更加规范、有序、高效、顺利完成本学期培养目标。在疫情期间，保证在校学生安全的情况下，全面践行“三全育人”。要求所有辅导员，班主任能够切实摸排好返校后学生的心理情况，身体状况，做到防微杜渐，帮助学生做好情绪管理和引导，教育学生德行为先，确保教育教学和学生管理工作有序展开。

图 8 我院开展德育工作会议



三、教学改革

（一）办学条件

学院不断加强教学基本建设，占地 21095.21（ m^2 ），校内建有北京戏曲艺术职业学院排演场、灯光实验室、舞蹈实训室、戏曲实训室、艺术设计实训室、音乐实训室等实训基地 6 个，北戏书馆、北戏艺术团、少儿戏剧场等稳定的校外实训基地 3 个。拥有 1 个容纳 700 名观众的剧场；1 个容纳 300 名观众的书馆；13 间容纳 50 人以上的排练厅；1 个小型的演奏厅；1 个中型的演奏厅；70 间标准专业琴房。网络多媒体教室 19 间，公共机房 80 台计算机，专业机房 8 台计算机。图书馆馆藏纸质图书 16.18 万册，本学年增加 0.49 万册，数字资源量达到 3080GB。较好地满足了全院师生员工教育教学需求。

（二）课程设置

我院高职分为京剧系、地方戏曲系、曲艺系、舞美系，包含戏曲表演专业、曲艺表演专业、舞台艺术设计与制作专业、戏曲表演专业共 5 个专业，京剧表演、京剧音乐、评剧表演、评剧音乐、木偶表演、鼓曲、诵说、戏剧影视灯光与音响、戏剧影视人物造型、戏曲舞美技术共 10 个专业方向。2019 年学院共开设课程 160 门。从课程门类来看，C 类（实践）课程开设最多，达到 75 门，占开课总数的 46.9%；A 类课 53 门，占开课总

数的 33.1%；B 类课程 32 门，占开课总数的 20%。

（三）疫情期间实现网络“云课堂”

2020 年受疫情影响，我院全体师生，共克时艰。在这个特殊的学期里，开展了网络“云课堂”。利用多种线上平台进行教学，真正做到停课不停学。

1. 明确要求，统一思想

学院为保证线上教学扎实开展并取得实效，2020 年新学期开始，共发布 31 个疫情期间教学工作方案及延期开学具体通知，并制作了《开学第一课》视频，以独特的形式，鼓励学生们停课不停学。1 月 27 日，发布《关于做好延期开学期间教育教学工作的通知》，要求各系部根据专业特点、课程特点制定特殊时期的教育教学方案，组织好学生在家期间的学习活动，利用网络为学生提供线上学习课程。2 月 9 日，学院下发《关于学院疫情防控期间教学调整与管理工作方案》，建立了由教务处牵头部署，按系部和专业规划实施，各任课老师具体落实的工作机制。同时，通过学院微信公众平台、班级微信群等向学生发布相关通知，对学生进行思想动员。与此同时，学院向全体教师和学生发放了《关于线上教学情况的调查》（教师版）（学生版），进行实况调研。汇总教师的教学手册共 363 份，教案 1377 份，完成学院线上教学新闻稿 28 篇，学院教务工作新闻稿共 5 篇，鼓励教师们积极响应线上教学，号召学生们配合老师进行网络上课。

2. 探索线上授课，丰富教学内容

学院全体教师，积极配合学院教学安排。专业课老师们从各学科的实际出发，积极研究和探索适应线上教学的新的授课模式和教学内容，改进教学方法，完善教学资源，激发学生的学习兴趣。在授课模式方面，通过直播授课、互动答疑、布置作业、检查学习笔记等方式，锻炼学生的自主学习能力，提升学生的独立思考水平。挖掘和利用多种线上教学平台，使用微信、腾讯会议、钉钉、企业微信等作为沟通平台，使用北京数字学校、学习强国、学而思网校、学科网等作为资源平台。

3.强化教学管理，完善教学环节

学院强化了教学全过程的管理。一是加强组织领导。学院成立了教学领导小组、教学实施小组和教学服务指导组，具体负责线上教学工作的领导和实施，明确各小组工作职责，细化工作任务。二是加强教研活动。以系部和教研室为单位，认真制定教学计划，积极组织线上试讲，开展教学工作研讨，及时总结教学经验，改进教学方法。三是实行教学监督。为对各系部线上教学情况进行及时的监督检查，建立线上教学周报制度，学院教务处共收集周报 190 份，线上教学照片或视频共计 7978 人次。通过线上检查教学的基本数据、师生反馈意见，抽查教师教案，实现对教学的有效监督。

4.开展教师培训，提升教师水平

疫情期间，我院加强教师网络培训，让网络云课堂，成为教师教学能力成长的助推器。通过开展《在课堂教学中落实教学能力》，《职教教师教学能力大赛水平提升三部曲》等 11 个专题讲座，使全体教师，都对课程设置、课程建设有了新的认知。同时，学院集思广益，因课制宜，各教学系都在突出自己特色专业教学，学以致用等方面，对教学有了新的改善。同时，学院精选了教师优秀教学案例作为范本，使疫情期间，教师课程研讨，学生精神饱满上网课，成为学院的新气象。

（四）打造优秀过硬师资队伍

根据《教育部、财政部关于实施职业院校教师素质提高计划（2017-2020 年）》，学院高度重视教师队伍建设，坚定不移地实施“人才强校”战略，以全面提高师资队伍整体素质和舞台实践为中心，科学制定师资队伍建设规划，进一步优化师资队伍结构。

1.德育先行，加强师德师风建设

我院明确将思想政治理论课、中华优秀传统文化、体育、军事课、大学生职业发展与就业指导、心理健康教育、信息技术等课程列入公共基础必修课程，并将马克思主义理论类课程、党史国史、大学语文、高等数学、公共外语、创新创业教育、健康教育、美育课程、职业素养等列为必修课或选修课。

为进一步提高班主任队伍业务素质，推进学院德育建设水平，加强师德师风建设，8月底先后召开了德育工作培训会及新聘任班主任培训会，引导让教师们了解学院的育人思路和学院教育教学的各项规章制度，通过培训学习，使教师树立正确的育人理念，明确新学期的工作要求和目标任务，提高责任担当意识，为学生管理教育工作的有效开展奠定良好基础。

2.以赛促教，提高教师教学水平

为贯彻全国教育大会精神和《国家职业教育改革实施方案》，促进教师综合素质、专业化水平和创新能力全面提升，推动学院教育教学的改革与发展，今年下半年，通过校内选拔，推举由音乐系三位教师祝真伟、韩媛媛、吕杰组成的优秀教师团队代表我院参加由北京市教委举办的“2020年北京市职业院校技能大赛教学能力比赛”。三位教师不负众望，一路过关斩将，层层胜出。9月份在市级比赛中获得一等奖，又在市级一等奖的PK赛中脱颖而出，10月份代表北京参加了2020年全国职业院校技能大赛教学能力比赛，获得国赛三等奖。通过组织和参加教学能力比赛，促进了我院教师专业水平和教学能力的提升，加强了学院的教师队伍建设。

3.以演促教，培养双师型教师

双师型教师培养方面，经全国文化艺术职业教育教学指导委员会批准，学院戏曲表演专业成为“双师型”教师培养培训基地立项建设单位。学院在培养表演教学双突出的优秀双师型教师方面，也为老师们提供了良好的条件。2019年12月29日学院副院长许翠领衔主演，学院京剧系教师一级演员高彤、曾宝玉主演的京剧《哑女告状》在少儿戏剧场上演，2020年1月11日在长安大剧院，2020年1月15日在天津进行展演。展现了我院在京剧表演教学上的突出成果和显著成绩，是我院以演促学、以演促教的教学方针的体现。

（五）督导专家共同指导教学

1. 专家督导教学，大师请进课堂

学院高度重视教育教学质量，在加强课程建设的同时，不断加强学院的教学质量监控与评价工作。学院艺术指导委员会和教学督导委员会，继续聘请老专家指导督导教学，通过对学院教育教学活动进行全方位与全过程的指导、督导和评估，及时、客观地向学院领导和主管部门反馈教学现状，提出改进教学的建议与措施，形成了较为完善的教学质量监控体系。

各位专家督导老师，积极参与到我院的教学工作中，对我院的专业人才培养方案和教学大纲提出了专业且具有针对性的审查意见。认真负责地担任专业教学考委暨评委，参与了包括招生、考试、教材审定、课程评选、教师培训、教师考核、排演、创编、评奖、质量评估等工作在内的专业教学教研活动。参与专业教学资料的采录、整理保存工作。本学期专家督导老师，共计督导查课 2401 节，专家参与工作 295 人次。

表 9：学院艺术指导委员会专家一览表

序号	姓名	职称	原工作单位
1	孙毓敏	一级演员	北京戏曲艺术职业学院
2	李文敏	一级演员	北京戏曲艺术职业学院
3	关静兰	一级演员	北京京剧院
4	杨少春	一级演员	北京京剧院
5	席裕身	一级演员	北京戏曲艺术职业学院
6	黄德华	一级演员	北京京剧院
7	燕守平	一级演奏员	北京京剧院
8	金惠武	一级演奏员	北京京剧院
9	许瑾忠	一级演奏员	国家京剧院
10	孔庆玉	一级演员	中国评剧院
11	万山红	一级演员	解放军艺术学院
12	戴月琴	一级演员	中国评剧院
13	张蕴华	一级演员	北京歌舞曲艺艺术中心
14	藉薇	一级演员	中国曲协
15	常祥霖		中国曲协

16	崔琦	二级演员	北京曲艺团
17	陈乐昌	教授	天津音乐学院
18	杨菲	一级演员	北京市曲艺团
19	韩宝利	一级演员	天津市曲艺团
20	白慧谦	一级演员	北京军区战友文工团
21	种玉杰	一级演员	北京市曲艺团
22	张志宽	一级演员	天津市曲艺团
23	韩美玲	教授	北京舞蹈学院
24	孔继光	二级演员	中国评剧院

表 10：学院督导教学委员会专家一览表

序号	姓名	职称	原工作单位
1	王茂生	二级演员	北京戏曲艺术职业学院
2	蔡国盈	二级演员	北京戏曲艺术职业学院
3	李连仲	二级演员	北京戏曲艺术职业学院
4	孔庆玉	二级演员	中国评剧院
5	朱金贵	二级演员	北京戏曲艺术职业学院
6	黄元培	二级演员	北京戏曲艺术职业学院
7	王玫	二级演员	中国人民大学
8	李志青	中学高级教师	北京八中
9	罗明	中学高级教师	北京八中
10	邵忠世	一级演员	北京戏曲艺术职业学院
11	杨菲	一级演员	北京市曲艺团
12	杨志浩	副教授	解放军艺术学院
13	王瑶	一级演员	中国儿童戏剧研究会
14	张宝学	三级演员	北京戏曲艺术职业学院

（六）多渠道实践展示学生风采

实践教学是提高表演艺术人才教学质量的重要环节，突出实践教学的育人功能是艺术教育和人才培养的必然规律。学院一直注重通过参加专业领域的比赛，来磨砺学生的专业技能，提高教师的专业水平。本学年，虽然因为受疫情的影响，参加比赛的机会有所减少，但学院的广大师生仍在有限的比赛机会中，取得了丰硕的成果。京剧系3名学生获得了第十届“国戏杯”京昆青年组集体奖二等奖，1名学生获得了第十届“国戏杯”京昆少年组集体奖二等奖；舞蹈系学生在2019年CEFA院校十项全能赛、第十八届南京体育舞蹈公开赛、2019世界杯环球巨星公开赛院校比赛等各项专业比赛中，均表现出色，比赛成绩名列前茅；曲艺系学生参加了2019年第二届全国山东快书优秀节目展演，获得好评。京剧系9名教师、地方戏曲系2名教师在第十届“国戏杯”学生戏曲大赛中获得优秀指导教师奖，京剧系14名教师在全国艺术职业教育戏曲教学成果展演中获得“剧目园丁奖”。曲艺系张怡老师获第十一届中国曲艺牡丹奖。

（七）科研工作

学院十分重视教学科研及艺术理论研究工作，为进一步促进学院加强学术管理，学院持续推进固化科研项目的开展，保证固化项目的完成质量。开展《北京文化艺术年鉴》2020年卷的组稿编辑工作。《北京文化艺术年鉴》是一部大型的连续出版的文化艺术类资料工具书和史料文献，比较完整地记述上一年度北京地区各门类文化艺术的发展和变化的基本情况，为国内外各方面人士了解和研究北京文化艺术提供最新的信息，为北京文化艺术发展留存宝贵资料。《北京文化艺术年鉴》从2005年开始，逐年编纂，目前已出版16卷，目前正在编写2020年卷。

着手《北京文化品牌典型案例分析》的年度案例采访及撰写工作。该课题于2013年由北京市文化局批准立项，并作为固化项目延续下来。本项目关注北京市的文化品牌建设，开展“案例分析”项目研究工作，将北京地区涌现出的有亮点、有影响的文化项目、文化经营单位进行案例研究分析，从而起到为政府部门加强管理、优化文化发展环境起到决策参考作用。目前，《北京文化产业典型案例分析》已经汇集成册，交付出版社，拟由新华出版社出版。

为推动学院科研水平的稳步提升，学院深入开展艺术理论课题研究，积极拓展研究

领域，各级各类的科研项目立项数量稳定增长。目前，学院在研的国家级科研课题有国家社科基金艺术学重大项目《中国戏曲剧种艺术体系现状与发展研究》的子课题《中国戏曲剧种全集·京剧卷》和《中国戏曲剧种全集·北京曲剧卷》，这个项目也是文化和旅游部实施“戏曲振兴工程”，促进传统戏曲艺术创造性转化和创新性发展的一项重要举措。该项目于2019年开展，拟于2021年交付出版社出版。目前，这两个分卷均已完成文稿的撰写，正在进行专家审稿工作。

此外，学院还承担了国家社科基金艺术学2019重大项目《新中国成立70周年中国戏曲史（北京卷）》子课题的研究工作，负责其中1978年至2000年相关戏曲史的撰写。目前，学院已经组建了相关项目组，初步完成了资料的收集和大纲的撰写。

学院稳步推进其他科研项目研究进程。继续做好文化部课题《新形势下加强戏曲教育方略研究》实施工作。该课题以学校为阵地，进一步完善层层递进的戏曲人才培养体系，完善和创新“剧目驱动教学”、“演学结合”、现代学徒制等人才培养模式，通过研究戏曲人才培养的各种行之有效的方式，推动戏曲拔尖人才培养和专业教材、师资队伍等建设，全面提高戏曲教育人才培养质量。课题于2017年12月通过文化部审批立项，计划于2020年结项，受疫情的影响，目前已经申请延期。

开展《北戏戏曲教育路径研究》撰写工作。本课题为国家社科基金艺术学重大项目的子课题，通过北戏教育教学思想、专业招生、教学方法、师资队伍建设、实践教学模式等路径的研究，展现北京戏曲艺术职业学院60多年来在戏曲的传承和发展中所做出的重要贡献，探索戏曲艺术教育教学规律，拓展办学思路、研究教育教学改革和人才培养模式改革，完善戏曲教育教学体系。该课题于2014年立项，计划于2020年底结项。目前，已经完成所有文稿的撰写工作，拟交付出版社。

与此同时，学院还获得北京市教育委员会教学教改立项课题3项、中国艺术职业教育学会立项课题4项、院级科研课题5项。目前各项目都在有序推进。学院与上海音乐出版社合作教材30本，已交稿7本。

学院积极督促科研项目的结项工作，2020年，国家社科基金艺术学一般项目《新世纪歌剧音乐剧研究》结题。该项目2014年立项，着力研究新世纪歌剧音乐剧的创作，具有较强的社会现实意义，本年度经评审合格后正式结题。同时，文化和旅游部课题《清宫节令戏研究》也已完成课题研究工作，正式申请结项。该项目于2016年正式立项，以清宫演剧为演剧对象，采用社会学、民俗学、历史学、人类学等多种研究方法深入探讨清代宫廷演剧的文化意义，具有较高的学术价值。

学院在政策、资金及保障制度等各方面都给予了有力支持，取得了显著成绩。近两年，学院修订了《北京戏曲艺术职业学院教科研项目申报与管理办法》，制定了科学规范的管理文件，积极发挥学术委员会的作用，组织评审中国高等教育学会和全国艺术职业教育学院推荐申报工作、中华美德故事汇剧本审稿系列工作。

四、政策保障

（一）办学经费逐年增加，政策保障学院发展。

2019年，学院经费支持稳步增长，支持学院校园环境和教育教学设备的改善。学院经费总收入6806.69万元，其中，中央、地方财政专项投入1601.24万元，占经费总收入23.52%；财政经常性补助收入4593.48万元，占经费总收入67.48%。

五、国际合作

2020年1月份，北戏19名师生参加了由市委宣传部组织的“欢乐春节”国际艺术交流演出活动，走进爱沙尼亚塔林市和芬兰赫尔辛基市，为当地市民们表演了《美猴王》、《贵妃醉酒》、《三岔口》等京剧经典剧目和《一点甜》、《丝路红》、《缅桂花开朵朵香》等舞蹈，展示了中华优秀传统文化的独特魅力，受到当地民众的热烈欢迎和一致好评。

六、服务贡献

学院坚持以服务社会、为首都文化发展作贡献为己任，充分发挥学院综合艺术院校的艺术教育、艺术生产和艺术创作方面的实践优势，将艺术教育的丰硕成果回馈社会，服务社会。

（一）建设北京城市文化中心，弘扬传统文化

1.公益演出深入基层

2019年我院积极开展公益性演出活动。2020年，在疫情得到有效控制的情况下，我院艺术团恢复了开展公益性演出的惯例，继续组织各系部师生参加各类公益性文艺演出活动。2019年9月到2020年8月北戏艺术团带领师生们进行了民族艺术进校园、周末场、星火工程、百姓周末大舞台等文艺演出共70场，分别深入东城区、西城区、丰台区、海淀区、朝阳区、大兴区、房山区、延庆区、通州区的学校、乡镇等基层单位，观众人数达21000多人。

2.少儿戏剧场、北戏书馆平稳发展

以服务北京中心城市建设、服务青少年美育工作、服务学院学生培养为宗旨的北戏少儿戏剧场平稳运行，进入了第六个年头。2019年，少儿戏剧场共演出了56台73场，每场平均观众约350人，撰写并编辑完成了《少儿戏剧场6周年》画册。少儿戏剧场在市文化局的领导下，开拓进取，一路前行，在学院广大师生的努力下，演出了剧（节）目四百七十多场，观众近17万人次。

北戏书馆2019年9月开学到截止到2020年1月疫情前，共演出60余场次，服务观众共计约6200人，成为了北京市民周末休闲，乐享传统文化的重要场所。另外，北戏书馆平谷分馆从开业至今，北戏曲艺专业的师生坚持每周一晚在平谷文化大厦剧场进行长篇评书固定演出，几乎场场爆满。北戏师生每周往返二百公里坚持文化下基层，评书这门古老的艺术点亮了远郊区的文化夜生活。

（二）服务国家重大战略

学院多年来一直活跃在国家重大政治活动的舞台上，作为传承国粹艺术的职业院校，通过京剧，多次向外国友人展示了东方文明的璀璨和博大。

为庆祝新中国成立70周年，2019年11月1日至20日，国家艺术基金2019年度资助项目-艺术职业教育戏曲教学成果展演在北京长安大戏院举办。此次展演由中国艺术职业教育学会主办，我院和中国艺术职业教育学会戏曲专业委员会承办。展演囊括全国大

小各个剧种，共有 64 家院校的 94 个剧目参加，既有《女杀四门》《三岔口》《打笼开箱》《打神告庙》等经典保留剧目，又有《焦裕禄》《红色浪漫》等现实题材新创剧目，充分展示了戏剧艺术的魅力和生命力。本次展演参演人员近 2000 名，是一次戏曲专业教学成果的集中呈现。我院从领导到各系部，都高度重视，此次展演多次召开筹备会，吸引了超过 1.2 万人次到场观看。为广大戏曲爱好者带来一场饕餮盛宴的同时促进了院校之间的互学互鉴、交流融合，推动戏曲教学的改革发展，为戏曲人才培养打造有利环境。

展演得到了媒体广泛关注，新华社在 11 月 1 日开幕式当晚发布消息《全国 52 个剧种汇聚艺术职业教育戏曲教学成果展演》，演出期间，央视戏曲频道、北京电视台、北京新闻广播、北京文艺广播、中国文化报、中国艺术报、北京晚报、中新网、人民网、光明网等 50 余家广播电视、报纸网络，以及 20 余个新媒体平台，对本次活动进行了集中报道。

图 11：艺术职业教育戏曲教学成果展演



2019 年，参加了中华人民共和国驻加拿大大使馆主办的渥太华“北京周”活动，学院师生还在中非论坛中国传统文化系列展示活动上，为国家主席习近平夫人彭丽媛和非

洲国家、政府首脑夫人奉献了一场形式多样、内容丰富的京剧展示，包括造型展示、唱段表演、京胡演奏等，展现了京剧国粹的博大精深和中国京剧元素的独特韵味，受到彭丽媛和首脑夫人人们的喜爱。

（三）弘扬民族传统文化，献礼国庆 70 周年

在伟大祖国七十华诞来临之际，我院 170 余名师生参加了国庆七十周年天安门广场中心表演区演出任务，身载浓浓的爱国热情，在近四个月的排练活动中，展现了良好的精神风貌，向祖国七十华诞献礼！

2019 年 10 月 1 日，我院舞蹈系 170 余名师生参加了 70 周年国庆联欢活动。从接到联欢活动演出任务后，学院高度重视、积极响应，选拔 150 名优秀学生及 27 名教师组建精彩活动专门小组，由党委书记毕兆炜和副院长吴蕾亲自带队，战高温、斗酷暑，连续作战近四个月，以饱满的热情、忘我的奉献精神，投入到国庆联欢活动的排练筹备中，圆满完成了广场中心表演区的参演任务，得到了上级部门和导演组的充分肯定，展现了北戏师生良好的精神风貌，以实际行动表达了爱国之情。

图 12：国庆 70 周年联欢活动总结表彰大会



七、面临挑战

（一）当前问题

一是学院教育治理体系和治理能力与新时期教育发展需求还存在一定差距。学院的管理体系建设与特色高水平学院建设发展需求还有一定距离,学院育人质量还有待进一步提升。

二是内涵建设还需要进一步加强,学院在专业建设、师资队伍建设、教学科研能力、现代职业教育理念、教学方法等方面还不能满足特色高水平学院建设发展需要,教育教学质量还有待进一步提升。

三是学院整体硬件建设还有待完善,教学场地、教学设施设备、教育教学环境还不能满足现代艺术职业教育发展需要。学院信息化建设水平整体滞后,与信息化时代对现代职业教育的发展要求还存在较大差距。

（二）展望未来

以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,全面贯彻落实党的教育方针,认真贯彻《国家职业教育改革实施方案》等文件精神,以培养中华优秀传统文化传承发展的优秀人才为宗旨,紧密围绕服务国家战略和首都“四个中心”城市功能,坚持“树德为首、育才为要、传承为根、创新为本、因材施教、突出实践”的办学理念,以质量为核心,创新为动力,育人为根本,发展为主线,规范管理为保障,不断加强师德师风建设,培养高素质教师队伍。不断深化内涵发展,特色发展,完善职业教育与培训体系;深化产教合作、校企合作,创新人才培养模式,满足首都经济社会发展对高素质技能型艺术人才的需求。不断培养学生的职业道德、职业技能和就业创业能力,为学生的全面发展、终身发展服务。不断加强教育教学改革,全面深化内涵建设,使学校真正成为“理念一流、师资一流、设施设备一流、管理水平一流、教育教学质量一流、艺术科研与创作成果显著、社会服务能力强,可持续发展、和谐发展,有一定国际影响力,综合实力领先的艺术类示范性高职院校。

附件 8

内容真实性责任声明

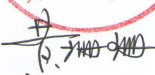
学校对北京戏曲艺术职业学院质量年度报告及相关附件的真实性、完整性和准确性负责。

特此声明

单位名称（盖章）：



法定代表人（签名）：



2020年 12月 24日