

附件 1-4

内容真实性责任声明

学校对 北京艺术传媒职业学院 质量年度报告（2022）及
相关附件的真实性、完整性和准确性负责。

特此声明。

单位名称（盖章）：



法定代表人（签名）：



2021年11月23日

高等职业教育人才培养年 度报告（2022）

北京艺术传媒职业学院

2021年12月

目录

一、基本概况.....	1
(一) 办学规模.....	1
(二) 办学资源.....	1
二、学生发展.....	3
(一) 立德树人.....	3
(二) 在校体验.....	7
(三) 招生情况.....	11
(四) 就业质量.....	11
(五) 创新创业.....	13
(六) 学生资助.....	14
三、教育教学.....	14
(一) 专业建设.....	14
(二) 课程改革.....	错误! 未定义书签。
(三) 产教融合.....	20
(四) 教师队伍.....	27
(五) 院校治理.....	29
(六) 实践教学信息化水平.....	29
四、政策保障.....	30
(一) 政策落实.....	错误! 未定义书签。
(二) 专项引导.....	错误! 未定义书签。 1
(三) 质量保障.....	31
(四) 财政专项.....	32
五、国际合作.....	32
六、服务贡献.....	32
(一) 弘扬脱贫攻坚精神, 全面推进乡村振兴.....	32
(二) 服务京津冀协同发展.....	33
七、面临挑战与展望.....	33
(一) 面临挑战.....	错误! 未定义书签。

(二) 发展思路..... 错误! 未定义书签。

附表..... 错误! 未定义书签。

表 1 计分卡.....35

表 2 学生反馈表.....36

表 3 资源表.....37

表 4 国际影响表.....38

表 5 服务贡献表.....39

表 6 落实政策表.....40

北京艺术传媒职业学校

高等职业教育质量年度报告(2022)

根据《北京市教育委员会关于做好2022北京市职业教育质量年度报告编制、发布和报送工作的通知》(京教函〔2021〕487号)要求,结合我校实际,形成如下报告。

一、学校基本概况

(一) 办学规模

北京艺术传媒职业学校院及前身是经北京市人民政府批准,教育部备案,具有独立颁发高职教育(专科)学历文凭资格,以艺术与传媒并列命名的综合性艺术传媒类普通高等学校。学校位于北京市海淀区中关村科技园区聂各庄东路10号。自办学始,学校以党的教育方针为指引,坚持“公益、诚信、规范、特色”八字办学思想,坚持加强以理念建设为前提、以师资建设为关键、以制度建设为保证、以学科专业建设为龙头、以文化建设为灵魂、以创新建设为引领的内涵建设。在杨波校长领导下,学校形成了“以老庄为友,以孔孟为友,更以智慧为友”的校训,“团结、紧张、严肃、活泼”的校风,“专业、敬业、人品、精品”的教风,“博学、审问、慎思、干练”的学风。学校及其前身从1988年捐资助学到1994年正式成立,三十三年来,学校社会声誉优良。学校党组织连续三次被中共海淀区委教工委评为“先进基层党组织”,学校被北京市人民政府有关部门授予“先进民间组织”、“先进民办非企业单位”等荣誉称号。

学校深厚的文化底蕴为创办艺术和传媒教育基地奠定了坚实的基础,学校目前开设有美术、设计、表演、传媒和经管共5大学科25个专业。美术学科群:书画艺术(国画方向)、艺术教育(书法方向)、文物修复与保护(书画鉴定方向);设计学科群:艺术设计、广告艺术设计、动漫制作技术、展示艺术设计、服装与服饰设计、数字媒体艺术设计、会展策划与管理;表演学科群:舞蹈表演、音乐表演、戏剧影视表演;传媒学科群:新闻采编与制作、影视编导、网络新闻与传播、播音与主持、摄影摄像技术;财经及其他类专业群:工商企业管理、国际经济与贸易、文秘、城市轨道交通运营管理、旅游英语、商务英语、计算机应用基础。

(二) 办学资源

学校在北京市教工委、北京市教委的正确领导下,深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想及关于教育的重要论述,进一步增强了“四个意识”,更加坚定了“四个自信”,做到“两个维护”,为实现中华民族伟大复兴的中国梦,为实现“两个一百年”奋斗目标,将创新、协调、绿色、开放、共享五大发展理念切实贯彻于学校管理运行的各个方面。学校牢牢把握社会主义办学方向,深入贯彻落实立德树人根本任务。坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想统领各项工作,把社会主义核心价值观融入教学全过程,

着力构建德智体美劳全面培养的教育体系。继续以《关于实施中国特色高水平高职学校和专业建设计划的意见》、《国家职业教育改革实施方案》和《职业教育提质培优行动计划（2020—2023年）》、《关于深化职业教育改革的若干意见》等文件精神为指导，依法办学、从严治校，深化教育教学改革，提高教学质量，着力推动学校全面建设发展，使学校呈现新气象、展示新面貌、取得新成就。

由于学校办学公益性十分突出，学校创办之初，得到了李鹏、李岚清、万国权、杨汝岱、王光英、陈昌智、马培华等党和国家领导人的大力支持和帮助。校长杨波，顾问兼学科带头人沈鹏、张海、苏士澍、冯远、王明明、何家英、田黎明、杨晓阳、李翔、吴为山、徐里、苗再新、满维起、孙志钧、范扬、张飏、何奇耶徒、梁永琳、邹德忠、张有清、李爱国、杨广馨、施恩波、姜昆、雷恪生、李当岐、马丛峰、赵金波、饶曙光、李成福、许文广、王劲松、贾丽娜、苏自红、董华、王静、牛娜、刘江、滕爱民、纪玉生、傅利民等一批业界及具有高深学术水平的专家学者的合作交流并给予的帮助与指导。

为全面提高高等职业教育教学质量，学校坚持“工学结合”的人才培养模式，积极推行“一边是课堂，一边是平台”以及“有效教学、高效教学”的理念，围绕“以能力为本位、以学生为中心”，优化专业和课程设置，创新教育教学模式，完善教学质量监控体系，加强师资队伍建设。在教学过程中，突出实践教学环节，邀请不同学科的知名专家教授以及能工巧匠来校讲座或指导实践课程。学校与国家、北京市有关书法家协会、美术家协会、电影家协会、舞蹈家协会、音乐家协会、服装协会等单位达成了合作意向，还与一批艺术团体达成了建设学生实训基地的合作意向，为艺术传媒专业学生在未来能够进入专业协会及各机构实习、工作开启了方便之门。学校非常注重学生的道德品质和综合素质的培养，每年就业率均在95%以上。我校学生在寒暑假多次在国家机关和大型企事业单位进行实习、实训，学生毕业后步入工作岗位时受到用人单位的一致好评。

北艺传媒在多年的办学中得到数百位著名表演艺术家如姜昆、李金斗、黄宏、雷恪生等的大力支持。中央戏剧学院、中国传媒大学、原解放军艺术学院、北京电影学院等国内知名艺术院校的名师也多次参与学校的授课。2016年5月，学校得到了中国国家话剧院的支持。中国国家话剧院汇聚了一批国内最优秀的戏剧艺术家和戏剧管理专家，形成了实力强大的艺术创作和艺术管理团队，其演艺阵容十分强大，艺术表演资源十分丰富，令广大艺术表演类学生十分向往。能够亲近并受教于这些知名艺术家，是无数热爱艺术表演学子的梦想。

高校应该树立高度的文化自信，形成自己的大学精神，敏锐而深刻地感知世事之变，理解现代大学的使命以及在新时代的内涵，承载起培养社会各类优秀人才的重任。北艺传媒在多年来秉承“忠诚爱国、坚韧不拔、创新创造”的大学精神，始终坚持“公益、规范、诚信、特色”的办学思想。以“为老少边穷地区培养和资助十万名贫困子弟”（简称“十万工程”）为目标，锲而不舍、无私奉献的坚守着公益教育事业。古人曰：“德不孤，必有邻。”我们愿意与更多追求道义之士为伍，一起为人类培养文明的使者而努力，积极响应“乡

乡村振兴战略”的号召，为建设社会主义现代化强国，实现中华民族伟大复兴中国梦而努力奋斗！

二、学生发展

（一）立德树人

学生发展是学校工作的重心，学校以教学工作为中心，尤为重视学校的教学质量。在杨波校长的带领下学校及全体教职员认真将习近平总书记在全国教育大会的讲话精神落到教学工作实处，将“立德树人”的根本任务融入到课堂教学之中，开展了有效的教学研讨活动和并制定了相应的教学措施。引导教师更新教学观念，改革教学方法，改进教学手段，进行校本教研，开展教学研究，全面培养了学生素质，全面提高了教育质量。我校立德树人工作主要表现在以下几个方面：

1. 五育并举，提升学生思想政治觉悟。党总支、团委与学生处围绕时政热点、重大时政活动一起研究思想政治工作内容，开展学生思想政治教育工作。如举办庆祝建党 100 周年大学生朗诵比赛、建党百年观影活动，宪法知识大赛，校园垃圾分类好表率等通过丰富多彩的校园活动。同时注重思想引领，做好意识形态工作，利用本校艺术专业特色，定期举办“两学一做”主题画展，播报“两学一做”学习内容。学校在德育教育中坚持“以人为本”的理念，注重大学生思想政治教育，每年召开一次大学生思想政治工作会议。要求广大学生努力学习马克思列宁主义、毛泽东思想、邓小平理论、“三个代表”重要思想，科学发展观以及习近平新时代中国特色社会主义思想。

2. 提前做好学生思想工作，防患未然。我们学校非常重视学生思想工作，大一新生入学第一课就是入学教育，给他们强调个人修养和思想教育的重要性，立德树人提高思想觉悟严格遵守学校规章制度，同时也进行了安全教育，并带领同学们认真学习了我校《学生手册》，并列举了我校典型案例，教育学生高标准严要求做合格大学生。

3. 树立先进典型。学校积极组织每年一届的“十大杰出青年”、“五朵金花”、“最美教师”等系列评选活动，持续树立并宣传教师优秀典型，表彰在教学、科研、管理工作中涌现出的优秀青年教师和学生，通过评选活动，树立典型，弘扬正气，传播正能量，促进了校园的良好校风和学风。

4. 终坚持公益办学。学校自成立以来坚持公益办学 30 余年，学校精准扶贫、资助贫困子弟的范围横跨全国十七个省市，七百多个县，一千三百多个村。开设免学费校内“播种班”与捐资助学的新疆鄯善县校外“播种班”，由于学校扶贫济困、公益办学突出，我校以杨波董事长兼校长为代表的品格风范，在中央和地方媒体上多次进行了褒扬性报道。

5. 关怀宽容，敬业爱生。爱学生是教师职业道德的核心，是教好书、育好人的力量源泉。我校教师理性地分析不同的学生的心理，以爱心为前提，充分尊重学生个体，赢得学生的欢迎。也只有友爱、善良、公正、尊重、信任……地对待学生，教师的教育才能使学生在平和、愉悦的心态下接受，才能使学生倍感亲切和温暖，

从而产生心灵的和谐共振,学生自然会自愿接受约束,不断增强自我教育、自我修养的主动性和自觉性,从而促进学生的自我发展、自我提高。

6. 把大学生思想政治工作和党建结合起来,实现高效育人。学校始终坚持把立德树人作为中心环节,把思想政治工作贯穿教育教学全过程,实现全员育人、全程育人、全方位育人,努力开创我国高等教育事业发展新局面。北艺传媒在过去的一年里,为了提高大学生思政课的针对性、实效性,紧紧围绕立德树人的根本任务,提出了许多新思路、新理念,探索开展了形式多样的新时代高校思想政治教育活动。学校对“校风、教风、学风”三风建设常抓不懈,每学期至少一次的“三风”大会,以及每年的大学生思想政治工作会议,不仅保证了教学质量水平,而且为校园精神文明建设提供了必要的保障。为了培养学生树立正确的世界观、人生观、价值观,学校邀请名家大师做了多场国学讲座,专题报告。表演、传媒学科举行“课程思政”的期中文艺汇演,以弘扬主旋律,传播正能量为主,热情讴歌党、讴歌祖国、讴歌人民、讴歌新时代。用内容丰富,形式多样的文艺节目来诠释课堂思政的内涵。育人之本,在于立德铸魂。“得其大者可以兼其小”,立德首先要在坚定理想信念上下功夫,在厚植爱国主义情怀上下功夫,教育引导学生树立共产主义远大理想和中国特色社会主义共同理想,增强“四个自信”,肩负时代重任,立志扎根人民、奉献国家,以高远的志向砥砺奋斗精神,在人生道路上刚健有为、自强不息。北艺传媒重点开展了深入学习宪法和习近平总书记重要论述的活动。将思想政治教育工作“软指标”变为“硬约束”,将思想政治工作和党的建设工作有效结合。学校调动师生、凝聚合力,围绕新时代对人才的要求,新思路新探索全面发力,着力做好思政育人这篇大文章。思政课走进课堂,系统梳理讲解了宪法的发展和修改的全过程。通过学生利用辅助读物自学、专业教师讲解、校园广播轮播、教学区宣传栏海报展示、知识竞赛等多种形式,探索配合活动进行学习成效推进。我校始终坚持把立德树人作为根本任务,一直秉持“为了学生一切,一切为了学生”的“两个一切”理念,以美育人、以文化人,教育引导学生培育和践行社会主义核心价值观,培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。

7. 杨波校长高度重视立德树人工作,通过给新生写信、开学典礼、毕业典礼及各类学生实践活动等各种时机、途径,与学生们谈坚定信仰、话人生幸福,教育引导全体学生要成为一名胸怀理想、正直仁爱、谦逊博大、明辨是非、自立自强的人,切实珍惜年华、把握人生,自觉强化“四个意识”,树立共产主义远大理想和中国特色社会主义共同理想,报效祖国、服务社会。

抓住时间节点乃至人生节点,对学生进行“时效性”强的思想政治教育是杨波校长的创举。杨波校长善于抓住大学生进校等时间节点乃至其考上大学等人生节点进行极富实效的思想政治教育。每当这个时机,他都认真选题,充分准备,亲自为学生开设人生讲堂。他的“树立十个品德,掌握十种能力”、“艺术要塑造人心,创作者首先要塑造自己”、“成长需要不断的道德实践和道德修养”等重要教育理念、思想精髓在大学生思政教育工作中影响持久、深远,取得了显著的成效。

案例一

开学典礼



杨波校长在开学典礼上发表讲话

2021年9月27日下午，学校召开2021级新生开学典礼。杨波校长出席典礼并给学生上了“关于学生发展”的开学第一课。

杨波校长在讲话中强调，当代青年人特别是大学生要深入学习贯彻习近平总书记关于社会主义核心价值观的一系列重要论述。作为一名优秀的大学生，要与人为善。只有真诚待人，善良做事才能收获幸福；要胸怀善心，爱人者，人恒爱之；敬人者，人恒敬之。号召学生们应如君子一般存爱人敬人的善心，对一切事物要做到恭敬、谨慎，无论遇到何等坎坷、打击、重创，都要胸怀一颗仁善之心；要成人之美，真正的君子是乐于助人，甘愿奉献的；要劝人为善，要劝导有能力、有机会的人，他们有能力、有机会行善，错过就太可惜了；要救人于危难之中，助人于情急之中，当别人遇见危险与困难时，不能袖手旁观，无论对方是何人，都要救人于水火之中。杨波校长指出，同学们还要服务社会，要有先天下之忧而忧，后天下之乐而乐的精神境界，要有大道至简，天下为公的担当情怀；要乐善好施，不要过于看重钱财等身外之物，有舍才有得，真正的富有是精神的富有，只有热心公益、舍掉钱财，才会得到灵魂的升华；要践行友善，大家要遵循正义，维护道德，学习世间有用的知识和为人处世的道理，做到三善：善念、善言和善行；要

敬重长辈，生命得之于父母，慧命得之于老师，要学会感恩；要爱惜生命，既要爱护自己的生命，也要尊重他人的生命；要心怀感恩，要爱惜自己的身体，没有健康的身体一切等于零。杨波校长说，步入大学后，各位同学仍不能松懈，要避免成为以下这五类学生。一是不做对未来没有规划的大学生；二是不做影响学业的大学生；三是不做不诚实守信的大学生；四是不做眼高手低的大学生；五是不做只看文凭而不注重品德的大学生。杨波校长表示，各位新同学在刚步入大学时可能会感到一些迷茫，不知如何去提高自己。想要做一名优秀的大学生，就要具备七种适应社会的基本能力。一是观察能力；二是逻辑推理能力；三是运算能力；四是动手操作能力；五是表达能力；六是记忆能力；七是空间想象能力。希望同学们对世间万物、对浩瀚宇宙多加思考、多加想象，多加认识，这有利于激发自己的创造力和获得艺术的灵感。杨波校长的讲话课深入浅出，幽默风趣，为了使同学们轻松地听他讲话，他还放声歌唱，动人的歌声引得同学们阵阵掌声。收到了奇效。

案例二

毕业典礼



杨波校长在毕业典礼上发表讲话

2021年7月15日上午，学院杨波校长、督导专员兼党建工作联络员马常同志、学院党总支代书记贾志发同志等学院领导及全体师生出席了北京艺术传媒职业学院2021届毕业典礼。

杨波院长在毕业典礼上讲话时强调，要深入学习贯彻习近平总书记“七一”重要讲话精神：“新时代的中国青年要以实现中华民族伟大复兴为己任，增强做中国人的志气、骨气、底气，不负时代，不负韶华，不负党和人民的殷切期望！”牢记习近平总书记的教导，听党话，感党恩，跟党走，用自己所学知识报效祖国，回馈社会，建设家乡，时刻准备为实现中华民族伟大复兴而奋斗。

杨波院长教导学生们懂得人生道理，希望同学们在今后的人生道路上、工作岗位上要懂得为人处世之道，要懂得关心他人冷暖，要懂得悟彻人生真谛。要懂得生活需要感悟、心灵需要领悟、人生需要顿悟。还强调说，成大事者必受磨难。过于安逸的人必有不可防备的烦恼。人这辈子，悟透了便知道生存是不可停滞自己前进脚步的残酷现实。希望同学们要学会思路悟清、方法悟对、心态悟平。观念决定思路、思路决定出路，祝愿同学们都能成为人生赢家。

杨校长在这些人生节点上的思政教育课，使许多同学刻骨铭心，受用一辈子！

（二）在校体验

1. 团委工作

我校注重培育社团。以学生专业、兴趣等组建了广播站、记者站、国旗班等社团，活动丰富多彩。丰富了学生们的业余生活，同时，学生以社团为平台和载体，积极参加技能大赛、创新创业等各级各类比赛，给学生提供了展示才华、提升能力、发展个性的良好舞台。同时提高了学生的团结协作能力和责任担当意识。如我校国旗班每周一准时升国旗，学生具有很强的责任感与使命感。广播站、记者站社团等都有鲜明的专业特色。社团活动为学生发展兴趣、扩大专业知识视野、发展特长、张扬个性、快乐成长提供了平台。

在学生日常生活中组织策划学党史、开展“请党放心、强国有我”等贴合实际的主题团日活动。丰富学生爱党爱国思想，陶冶学生情操，搭建学生展示自我的平台。进一步挖掘、开拓专业核心素养，把专业文化融入到思想道德教育、文化知识教育、职业道德培养等各环节，从而培养厚德强技的高素质人才。团委开展一系列主题教育活动，促进学生社会主义核心价值观的形成：规范升旗仪式，组建国旗班、培养学生爱国精神；开展学党史主题团日活动，激发学生热爱祖国、热爱学校、热爱艺术、热爱生活；运动会展班级风采，强班级凝聚力，培养集体主义精神；评选校园十佳杰出青年，激发了学生上进心，营造良好育人氛围，用身边优秀学生事迹，带动引领争先。

学校团委工作坚持用习近平新时代中国特色社会主义思想武装青年为重点，加强思想政治引领，服务青年成长发展，引导青年坚定不移听党话跟党走，牢固树立“四个意识”，坚定“四个自信”，坚决做到“两个维护”。不定期地组织团员学习，讨论，始终贯彻党的教育方针，坚持社会主义办学方向，在办学过程中高度重视德育和大学生思想政治教育工作。学校到目前为止已经召开了十届大学生思想政治教育工作会，坚持育人为本，德育为先，始终把立德树人放在第一位。文化育人要和实践育人相结合，

国旗班作为实践育人的有效载体，潜移默化地向同学们渗透社会主义核心价值观的精髓，是实现全员育人、全过程育人、全方位育人的有效举措，也是我校实践育人的一大创举。我们将持之以恒，总结经验，争取更大的成功！

2. 学生工作

学校设有学生会、国旗班、广播台等各具特色、富有内涵的社团组织，在学生处和团委精心指导下，开展丰富多彩、符合青年特点的健康向上的文体活动，培养了学生人文素养和兴趣爱好，又为学生锻炼自己、展示自我提供了广阔舞台，使校园生态环境充满了勃勃生机和无限活力，促进了学生的思想品德、专业水平、身体心理等各项素质的全面发展。

今年是中国共产党成立 100 周年，为深入学习贯彻习近平“新时代中国特色社会主义思想”，展示大学生爱国爱党的积极精神风貌。杨波校长作出重要指示，要十分重视大学生的思想政治教育工作，大力支持学校开展多种形式的党史学习活动，鼓励大学生热情讴歌建党 100 年。为此，学校以“永远跟党走”为主题，组织开展如“诵读红色经典，献礼建党百年”朗诵比赛等形式多样、内容丰富的主题宣传教育活动，引导了同学们深入了解中国共产党一路走来的波澜壮阔，使同学们在诵读中感受红色教育，接受精神洗礼，激发爱国热情，进一步坚定永远跟党走的理想信念。大力唱响共产党好、社会主义好、改革开放好、伟大祖国好、各族人民好的时代主旋律。

此外，北京艺术传媒职业学院校园广播台采用了多种形式宣传党的思想。截止目前，2021 年春季学期已播放 45 期“党史教育”、10 期“习近平总书记重要讲话”、3 期“经典红歌欣赏”和 1 期记者站精心策划制作的“科普党的知识，向党汇报心里话”专题节目。此外，学校党总支在 2021 年也进行了近百期的学习党史活动，并根据上级党总支工作安排举办了二十余场座谈会。回顾党的百年发展史，领悟习近平总书记的讲话精神，北艺传媒全体师生不断在学习中升华思想境界，争当“听党话，跟党走”的对社会有用的人才。



军训精彩瞬间（一）



军训精彩瞬间（二）

为了响应国家“强军强国”的号召，建党百年之际学校非常注重对学生军事体能，军人品格的培养，

专门组织全校学生进行了为期一周的军训。杨波校长强调，大学生军训是我校全面贯彻党的教育方针，是为国防和军队建设培训高素质后备兵员的重要举措，军训也是同学们大学课程体系的重要组成部分和每一名学生的必修课。通过军训，将使同学们体验军人的气魄、纪律、素质、品质，让同学们争做生活中的“军人”。开展军训不仅能使同学们增强国防观念，学到军事知识和技能，还能进一步增强集体主义精神和组织纪律性，促进良好校风学风的形成。在军训过程中同学们要严格要求自己，遵守学校各项规章制度，争做一名优秀大学生。杨波校长说，军训是一项非常重要和复杂的工作，希望学校各部门积极支持和认真对待。当前新冠疫情还没有结束，这对军训工作提出了更严、更高的要求。希望学校各部门和教官要精准、精心、精细、精确地落实好疫情防控工作，做到疫情防控和军训两手抓，两手硬，最终取得疫情防控和军训双优秀最佳结果。杨波校长指出，希望同学们在这次军训中，要有铁一般的信仰，铁一般的信念，铁一般的纪律，铁一般的担当；在痛苦中磨练意志，在严格中铸造坚韧，宁可流血也不流泪；始终遵守纪律，牢记安全，谦虚学习，要懂得钢铁的意志是在军营中磨练出来的。



各训练方阵等待杨波校长检阅

北京艺术传媒职业学校军训闭幕式于2021年9月12日13:30在学校操场举行。杨波校长出席此次闭幕式并为优秀教官、优秀标兵颁奖。各训练方阵以分列式队形依次走过主席台接受杨波校长和承训部队长官的检阅，整齐的步伐、威武的军姿、响亮的口号充分展示了他们军训的优异成果，也展示了我校学生良好的形象和精神风貌，精彩的表演赢得在场领导和老师们的阵阵掌声。

（三）招生情况

目前，学校具有表演、传媒、设计、美术四大学科共 18 个专业招收新生，通过自主考试招生、统考招生等两种招生形式，面向河北、河南、山西、内蒙古、黑龙江、江苏、江西、山东、贵州、湖北等省份进行招生。学校 2021 年度计划招生 600 人，其中北京市 240 人，外埠 360 人。受生源减少的影响，实际录取 304 人，其中北京市 20 人，外埠 284 人，录取率为 50.7%；实际报到 164 人，其中北京市 12 人，外埠 152 人，新生报到率为 53.9%。其中北京市报到率为 66.7%，外埠报到率为 43.7%。

学校 2021 年招生情况一览表

区分	合计（人）	北京市（人）	外埠（人）
计划数	600	240	360
录取数	304	20	284
报到数	164	12	152

为适应首都经济社会发展需要，满足学生接受高质量、高层次职业教育的需要，加快构建适应终身学习需要的现代化职业教育体系，学校各专业开展“3+2”中高等职业教育衔接办学。通过这一新模式，中职毕业学生可以不用通过单考单招就能得到进一步学习深造的机会直接进入高职学习，拓宽了高素质劳动者和技术技能型人才的培养渠道。

（四）就业质量

因疫情原因及每年全国高校毕业生人数的增加，2021 年，北京艺术传媒职业学校的毕业生就业工作必然是更具有挑战性。2021 年，全国应届毕业生人数 909 万，在这样一个形势下，在学校杨波校长的领导下学校相关部门教师及毕业学生共同努力下，在本年度学生升学和就业工作中取得了优秀的业绩。在坚决贯彻落实习近平总书记有关指示和中央精神、国家政策，促进“六稳”“六保”的落实，杨波校长殚精竭虑、周密谋划、集中力量抓紧抓好落实学生的升学就业工作。我校 2021 届毕业生就业质量情况如下：

1. 基本数据及就业落实情况

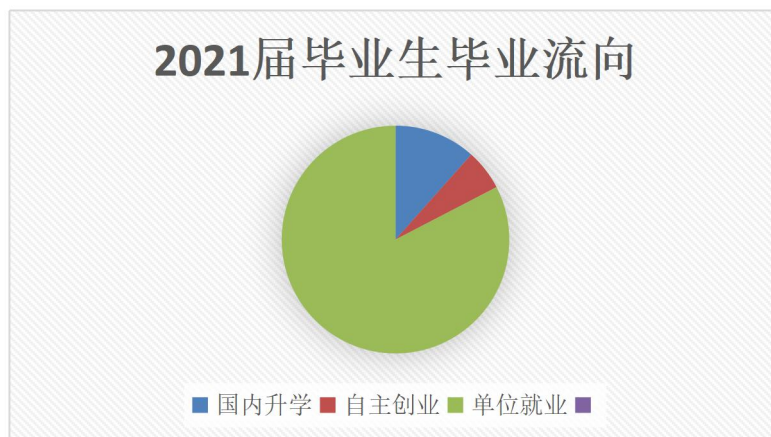
北京艺术传媒职业学校 2021 届毕业生 69 人，其中少数民族毕业生共有 13 人。2021 届毕业生主要分布在表演、美术、传媒三个学科。学校 2021 届毕业生来源于 23 个省、直辖市及自治区，分布广但不均匀，其中本地（北京）生源人数为 16 人，所占比重为 23.2%。我校 2021 届毕业生中男生 30 人，占毕业生总人数的 43.5%；女生 39 人，占毕业生总人数的 56.5%。

2021 届毕业生已就业 69 人，就业率为 100%，其中 12 个专业（方向）落实就业率 100%。

2. 毕业生主要就业去向及就业分布

将毕业生总体毕业流向划分为国内升学、单位就业（签就业协议形式就业、签劳动合同形式就业、其

他形式就业）、自主创业（灵活就业）、未就业。全院 69 名毕业生中。国内升学 8 人（11.7%）、自主创业（灵活就业）4 人（5.7%）、单位就业 57 人（82.6%）、未就业 0 人（0%）。



学校毕业生就业主要分布在北京、河北、山东等地，其中留在当地（北京）就业人数 37 人，占比 53.6%；留京津冀就业的人数为 45 人，占比 65.2%。就业流向与学校服务于区域经济发展的人才培养定位相符合；到西部地区和东部地区就业人数 9 人，占比 13%；到中小型企业及基层服务人数 50 人，占比 72.4%。

从单位性质来看，学校 2021 届毕业生就业主要行业分布：制造业 7 人，占 10.1%；批发和零售、餐饮业 3 人，占 4.3%；教育、文化业 30 人，占 43.4%；娱乐业 11 人，占 15.9%；信息产业 13 人，占 18.8%；其他 5 人，占 7.2%。

3. 就业趋势

学校加强对卓越人才的培养，注重人才培养质量，契合社会需求，提升毕业生的实践能力。同时将创新创业理念融入人才培养全过程，全面提升人才培养质量和学生创业创新能力，使得毕业生的核心竞争力不断增强。在疫情及高校毕业生整体就业形势严峻的情况下，我校整体就业率保持稳中有升的趋势。

随着社会经济的发展，家庭对毕业生深造支持的意愿和能力提升不断增强。在就业市场上，本科生的就业竞争力更强，就业机会更多，职业发展前景更好，在多种因素影响下，学校毕业生近三年深造的人数逐年增加。

经过对毕业生就业状况与质量的全面了解及调研，结果表明学校毕业生总体就业质量高，社会评价良好，用人单位对毕业生综合能力评价高。学校毕业生毕业一年后的薪资为 3000-6000 元，八成以上的毕业生对就业现状表示满意。总体上，我校毕业生就业质量高，社会评价良好。

4. 学校工作举措

学校高度重视毕业生就业工作，把就业工作纳入学校整体发展规划，坚持以“毕业生好就业，就好业”为总目标，不断完善各项工作计划与安排，力促毕业生高质量就业。

（1）彰显传媒艺术类特色，注重传统文化学习

学校加强对传媒艺术类人才专业性的培养，不仅仅是书本上的知识，还有大二的就业实习，提升毕业生的专业实践能力，增强毕业生的核心竞争力，培养高质量的传媒、艺术类人才。同时增强艺术类人才的人文社科类知识的掌握，在全院开设了国学课等传统文化知识课程，加强学生的传统文化知识学习。

（2）校长亲自抓就业，加强职业生涯规划教育

杨波校长高度重视毕业生的就业工作，每到就业季亲自抓就业，关心毕业生的就业落实情况，为未就业的毕业生提供帮助。杨波校长还指导老师为学生分年级开展生涯规划教育和就业指导，在校长的指示下就业指导中心开设了《职业生涯规划》等课程，帮助学生树立生涯规划意识、指导学生掌握必要的求职技巧和就业技巧，了解职业发展路径，树立较为理性的择业观和就业观。

（3）开拓就业市场，加强校企合作

学校通过积极走访与主动邀请相结合的工作方式，进一步加强与用人单位的沟通与联系。同时加强校企合作，搭建企业与学校的桥梁，努力拓宽毕业生的就业渠道。

（五）创新创业

在创新创业方面学校全面贯彻落实《国务院办公厅关于深化高等学校创新创业教育改革的实施意见》等文件精神，完善优化学校创新创业教育模式，坚持需求驱动，服务地区经济发展，加强资源整合，形成全方位支持学生创新创业的良好氛围，着力提升在校大学生的创新精神和实践能力。

本年度由中国高校美术作品学年展组委会、北京中外视觉艺术院主办，中外美术研究院、中外设计研究院联办，中外艺术文献馆承办的大型年度艺术活动——第十二届中国高校美术作品学年展落下帷幕。北京艺术传媒职业学校 2019 级动漫专业的刘盛同学的作品在众多参赛作品中脱颖而出，其报名参赛的三幅作品在第十二届中国高校作品学年展中全部被评为优秀作品，刘盛同学本人也被授予特聘艺术家的荣誉称号。

2021 年 6 月，《智慧中国》杂志社发起并举办了《2021 智慧中国杯大学生“全国两会”知识竞赛》。在此次竞赛中，我校 19 级影视编导专业的王佳慧同学积极参与，在众多选手中脱颖而出，成绩优异，荣获比赛一等奖。

2021 年 4 月，《感动中国——大型原创词曲征集系列评选》活动中，我校任碧涛同学作品成绩优异，荣获“新时代创作成就奖”。

在学生创新创业方面学校一直坚持贯彻国家相关政策，在校期间为学生开设就业创业指导课程，鼓励学生创新创业，本年度全校毕业生中共有 4 人自主创业，占全部毕业生的 5.7%，同学们回到自己的家乡，向应国家“乡村在振兴”的号召，结合自己所学专业技能与家乡文化特色相结合进行自主创业，建设美丽乡村，成立自己的专业工作室其中有从事美术教育行业、传统服饰制作与设计、墙体绘画、空间设计等行业，融入到“大众创业，万众创新”的潮流中。

（六）学生资助

北京艺术传媒职业学院及其前身自成立以来始终坚持公益办学,坚持为人民服务,为中国共产党治国理政服务,为巩固和发展中国特色社会主义制度服务,为改革开放和社会主义现代化建设服务。学校积极响应并践行习近平总书记“精准扶贫”、“脱贫攻坚”、“教育脱贫”的号召,公益办学 33 年已成为常态。

学校资助办和学生处联合开展学生“感恩诚信教育”活动,为学生普及国家和学校的相关资助政策,切实落实好贫困学子的资助工作。学校一直坚持公益办学,响应国家号召开展美丽乡村建设,在杨波校长的带领下,学校不断与革命老区、贫困山区联系对困难家庭学生予以资助,本年度截止目前,我校已完成对 8 个革命老区 8 所中学贫困学生的资助工作,其中有百色市第一中学、江西省吉安市第一中学、陕西延安中学、安徽省六安市第一中学、信阳市第一高级中学、张家口市第一中学、福建省龙岩第一中学。我校也在杨波校长的指示下,订购《习近平用典》送给 80 名同学,希望好的书籍能够给贫困学生带来理想信念的力量。

此外还开展了与延安、吉安、张家口、信阳、黄冈、湘潭、遵义、百色、龙岩、六安、淮安、南充、广安、吕梁、临沂等十五个革命老区联系学生资助工作。因客观困难,我校的资助工作在杨波校长的指示下进行调整,由资助 100 名贫困学生到北京或上海读书,调整为在十五个革命老区的高一学生中选拔出一百五十名家庭贫困但品学兼优的农村籍原建档立卡贫困户学生进行资助,每生每学年资助 1500 元,共资助两学年,帮助资助的贫困学生完成高中学业。

三、教学改革

（一）专业建设

学校坚持面向市场、服务发展、促进就业的办学方向,大力加强专业建设,合理设置专业,使传统专业得到优化整合,优势专业建成知名品牌,以品牌专业带动学科建设,大力推进专业结构调整,准确把握市场对各类人才的需求,使学校的培养特色突出,学生的专业核心竞争力得到增强。我校设有 25 个专业,18 个招生专业,7 个保留专业,招生专业中有音乐表演、舞蹈表演、戏剧影视表演、影视编导、播音与主持、新闻采编与制作、网络新闻与传播、广告设计与制作、艺术设计、服装与服饰设计、动漫制作技术、数字媒体艺术设计、展示艺术设计、会展策划与管理、美术(国画方向)、艺术教育(书法方向)、文物修复与保护(书画鉴定方向)、摄影摄像技术等,播音与主持、网络新闻与传播、展示艺术设计、摄影摄像技术等 4 个专业为新增专业,与北京市“四个中心”的定位非常吻合。

学校开设专业一览表

序号	专业代码	专业名称	专业方向
1	610207	动漫制作技术	动漫制作技术
2	640301	会展策划与管理	会展策划与管理
3	650404	文物修复与保护	书画鉴定方向
4	670117k	艺术教育	书法方向
5	650101	艺术设计	艺术设计
6	650103	广告设计与制作	广告设计与制作
7	650125	美术	国画方向
8	650207	舞蹈表演	舞蹈表演
9	660201	新闻采编与制作	新闻采编与制作
10	650202	戏剧影视表演	影视表演
11	660206	影视编导	影视编导
12	650219	音乐表演	音乐表演
13	650108	服装与服饰设计	服装与服饰设计
14	660102	网络新闻与传播	网络新闻与传播
15	650104	数字媒体艺术设计	数字媒体艺术设计
16	650110	展示艺术设计	展示艺术设计
17	660202	播音与主持	播音与主持
18	660213	摄影摄像技术	摄影摄像技术

学校专业建设上注重实践教学，学校目前配备有服装设计实训室、摄影摄像实训室、播音专业演播室、表演学科实验剧场、舞蹈专业实训室、音乐实训室、美术创作实训室、计算机实训室等 8 个专业实验实训室，专业教学不仅停留在课堂，更要深入到实践场所中。

（二）课程改革

作为职业院校赖以生存与发展的根本，杨波校长十分看重学校在办学过程中的人才培养质量。在教学改革会议上多次强调课程建设与改革是实现人才培养目标的有效保障。要响应教育部“坚持内涵发展，掀起课堂革命”的号召，教师在教学过程中严格落实学校的“六带”要求，要加强教师间有关教学研讨、课程诊断与调研工作。

我校进行的教学大纲的制订、修改、补充完善工作覆盖我校所有课程，课程负责人牵头教学大纲的编制修改工作，课程团队成员共同参与撰写修订。我校目前完成了书画艺术（国画方向）、艺术教育（书法）、服装与服饰设计、艺术设计、广告艺术设计、动漫制作技术、会展策划与管理、文物修复与保护（书画鉴定方向）、数字媒体艺术设计、展示艺术设计、舞蹈表演、音乐表演、戏剧影视表演、影视编导、新闻采编与制作、播音与主持、网络新闻与传播、摄影摄像技术等共计 18 个专业，近 400 余门课程设置的完善补充工作。

本学年课程开设情况。学校本学年共开设 165 门本科课程，为进一步提高我校学生的文化素质及修养，根据杨波长指示，我校开设了“国学文化”课程。共开始五门课程，分五个学期完成。分别为：第一学期：国学概论；第二学期：古汉语；第三学期：论语 1；第四学期：论语 2；第五学期：诗经。每门课程均为每周 4 节。同时，学校配备了摄影摄像实训室、服装设计实训室优化了学校的课程教学资源，满足了学生的多样化需求。

学校也在课程改革上逐步引导教师转变教育教学观念、明确教学目标、做好教学设计、创新教学方法，力图打造一批具有高阶性、创新性和挑战度的校级精品课程。各专业授课教师在教育教学过程中注重将大学生思想政治教育引入到课程建设中。学校继续贯彻落实立德树人根本任务，2021 年学校启动了“课程思政”示范课建设筹备工作，计划进一步开展“课程思政”公开课教学活动，活动分“精品课程示范”和“建设课程展示交流”两个系列，学校教师全员参与，为教师搭起相互学习研讨、交流沟通的平台，营造“课程门门有思政，教师人人讲育人”的良好课程教学氛围。

1. 加强有效教学 高效教学的内涵建设

为了推动北京艺术传媒职业学院教育管理和教学水平的高质量发展，提高教师教学的有效性和高效性。我校开展“提高有效教学水平，推动高效课堂建设”的相关工作，要求全体教师做好“有效教学及高效教学”的转变。

强调以学校杨波校长一贯强调的“教学质量是学校发展的生命线，提高学校教师教育教学水平的有效性，推动高效课堂建设是学校提质增效的重要举措”的教育教学思想为要求，以“提高有效教学水平，推动高效课堂建设”为目标，以“提高课堂教学效率”为根本，以促进教学模式改革为重点，以促进教师和学生共同发展为落脚点。切实优化教学过程，不断深化教学改革，努力构建科学高效的课堂教学管理机制、运行机制和评价机制，为学校教育教学提质增效，推动学校向高职特色院校发展奠定基础。



我院舞蹈表演专业学生汇报演出

要明确“有效教学”和“高效课堂”的内涵。“有效教学”作为一种教学理念，重点所关注的并非是教师在特定时间里教学任务完成得如何，而是学生在特定的时间里学到了什么。高效课堂，是高效型授课或高效性课堂的简称，是指教育教学效率或效果能够有相当高的目标达成的课堂，具体而言是指在既有课堂教学的基础上、完成教学任务和达成教学目标的效率高于课堂教学的平均水平，其教学效果较好并且取得教育教学的较高影响力和社会效益的课堂。营建高效课堂需要教师具备高效教学能力，“高效教学”作为一个实践概念，是对“有效教学”理念在教学实践操作层面的体现。其要义是指教学要有明确的目标指向，倡导教师要充分利用好上课的有效时间，通过各种有效的现代教学艺术、策略，恰当的教学方式、方法以及适当的教学（学习）活动，高质量地完成教学任务，使学生做到当堂学、当堂练、当堂会。



服装设计专业作品《摩登女郎系列》

为了提高有效教学水平，推动高效课堂建设，要求全校教师要重视“十二种技能”的培养和提升：教学设计的技能、课程导入与结课的技能、课堂提问的技能、课堂讲授的技能、课堂语言技能、课堂调控技能、现代技术运用技能、学习指导技能、课堂拓展技能、课堂教学评价技能、说课技能、微课技能等等。通过对以上技能的掌握，来提高教师教学质量，增强教学效果，提高教学能力，营建高效课堂授课氛围，促进教学任务高质量的完成。通过学习“有效教学，高效课堂”的相关理论，为推进有效教学提供理论支持，夯实思想基础。教师要从优化备课做起，落实“六带”、“把功夫下在课前，把精彩留在课堂”，推进学校课堂有效教学水平的提升。打造以实践教学为主线，互动、开放、高效的课堂。



音乐专业同学合唱《祖国不会忘记你》

为多维度掌握全体任课教师教学现状，提高课堂教学针对性、有效性，每学期均对全体任课教师进行满意度测评，测评主要有教学态度、教学内容、教学方法、教学组织、教学效果等5类10个指标，既有定量指标又有定性分析，全部采取无记名投票的方式组织。通过汇总梳理测评结果，89.9%的老师测评结果为优秀，10.1%的老师测评结果为良好，从一个侧面反映出学校任课教师功底深厚，认真负责，深受学生喜爱欢迎，充分展示了学校开展“做新时代‘四有’好老师和‘四个引路人’学习实践活动”的成果。对学生反映出的个别老师授课方法不够灵活，课堂氛围不够活跃的问题，教务处及时反馈给任课教师，帮助其举一反三、认真整改，不断提高个人授课水平，全面提升学校教学质量。

2. 提升有效学习水平，营造高效学习氛围

为了推动我校学生学习氛围的良性发展，提高学生学习的有效性和高效性。我校计划开展“提升有效学习水平，营造高效学习氛围”的相关工作。要求以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，以“提升有效学习水平，营造高效学习氛围”为目标，以“提高课堂学习效率”为根本，以促进学习模式改革为重点，以促进教师和学生共同发展为落脚点。切实优化学习过程，不断深化学习改革，努力构建科学高效的课堂学习管理机制、运行机制和评价机制，为我校学生学习提质增效、推动我校向高职特色院校发展奠定基础。

有效学习的核心是学生积极主动的去学习、探索和感知，学生越主动学习效果越好，高效学习的内涵是学生在在学习过程中，以最小的投入取得最大的成效。为了提升有效学习水平，营造高效学习氛围，要求全校同学达到如下要求：（一）制定合理的学习计划；（二）科学预习；（三）专心听课；（四）学会自

己留作业；（五）及时复习。

希望全校校同学以此文件精神为依据，根据学校实际及所学课程的特性，全面开展与落实相关要求，促使自身得到全面的进步发展，全面提升同学学习水平和学习氛围。

（三）产教融合

我校积极响应国家和北京市关于“产教融合，院校企合作”的号召，顺应时代发展大势，紧紧抓住黄金机遇期，合理规划院内院外实训基地，加强实训设施、制度、人才等全面建设，注重借力发展、合作共赢，与北京舞蹈家协会、北京音乐家协会、网信、灿烂明天教育等企事业单位或学术团体、公司签订合作协议，有计划有组织地安排学生到这些单位实践实训，安排得力教师现场指导，努力提高职业素养，积累工作经验，找准自身不足，为将来就业打下坚实基础。

学校高度重视实践教学，近年来探索了“一边是课堂，一边是平台”的高效教学模式，按照全面参与、覆盖全员的原则，每年均举办2次美术类、设计类专业的综合展览和4次表演类、传媒类专业的的全面汇演，以此为抓手，推动全体教师瞄准学生就业来设计教学，引导全体学生着眼市场需求来加强学习，锻炼磨砺了学生的职业品德和专业水准。为调动学生参加展览、汇演的积极性主动性，学校规定展览、汇演纳入期末考试范畴，届时邀请有关专家（评委）、任课教师给每位同学评定成绩，无故没有参加的同学，给予不及格评价，需参加补考。取得优异成绩的同学，将优先推荐专升本，评选“三好”学生、励志奖学金。注重培养学生的个人台风、互助精神，严扣细训、精益求精。经过多年的努力，学校的汇演、展览专业水平逐年提升，培育了一大批具有工匠精神、专业水准的艺术传媒人才。

学校围绕区域优势产业，秉持“对接企业产业、对标新兴技术、助力人才培养、助推区域发展”的理念，针对产教融合项目，建设艺术传媒职业特色教育实训基地。按照市教委《关于推进高职院校党委书记、校长联系企业工作的通知》要求，为响应国家关于加强学校和企业合作的号召，充分发挥学校与企业双方优势及高等教育，为社会、为企业服务的功能，更好的为社会为企业培养高素质、高技能的应用型人才，同时也为大学生实习、实训、就业提供更多空间，2021年8月18日下午，在中关村科技园区昌平园非公企业党委的支持下，北京艺术传媒职业学校杨波校长及学校老师与众多企业举行座谈并达成合作意向。学校与北京网信网络科技有限公司德品斋画廊成立校企合作关系，双方定期召开座谈会，共同讨论人才培养方案、共同参与课程设计开发，并对具体教学进行指导。比如，针对当前网络游戏市场火爆，对动漫设计尤其是动漫游戏设计人才需求量增加的实际，在“动画剧本创作”课程里，商议增加了动漫游戏创作专题，增强了学生适应市场需求的能力。

校企合作加强学生专业学习的实践性、操作性，采用“一边是课堂，一边是平台”的教学方式。作为校外实训基地，北京网信网络科技有限责任公司德品斋画廊定期接待学生进行参观、观摩和体验，形成对相关岗位的初步认识。引导他们在观摩中发现问题，回到课堂中解决问题。

德品斋画廊为学生提供了一个优质平台，给书画专业的学生提供了实践工作机会，学生在专业教师的指导下从进行艺术作品拍摄，整理作品内容到平台上传作品，网络维护等工作，其中包括我校杨波校长用于义卖的万幅书法作品，学生在宣传策划、专业设计等方面得到实践锻炼。

案例一：



杨波院长发表讲话：我院坚持每学期举办期末作品汇报展览一向是学院的优良传统，其目的是为了践行‘一边是课堂，一边是平台’的教学管理模式，以学生为主体，产教融合，学做合一。

第 6 次期末展览

2021年7月14日上午10点，北京艺术传媒职业学校第6次美术、设计学科期末作品汇报展在北艺传媒美术馆举行。杨波校长在开幕式上讲话指出，北艺传媒成立多年以来始终不忘初心，牢记使命，秉承“文化自信”的理念，践行“文化立校”、“公益办学”的宗旨，时刻牢记党的教育方针，贯彻社会主义的办学方向。我校坚持每学期举办期末作品汇报展览一向是学校的优良传统，其目的是为了践行“一边是课堂，一边是平台”的教学管理模式，以学生为主体，产教融合，学做合一。一方面，通过展览汇报本学期的学习成果，以此检验教学水平，测试学生能力；另一方面，通过展览搭建一个艺术交流学习的平台，让同学们在参展过程中加速学习、分享经验，最终实现学习成果的转化。杨波校长表示，学校始终坚持“全过程育人、全员育人、全方位育人”的理念，不遗余力的为学生提供教学资源 and 展示机会，真正做到“表”学结合，“展”学结合，“媒”学结合，让北艺传媒的学子在校期间学到更多的专业理论知识，获得更强的实践创作能力，拥有良好的道德品行，真正能适应当代社会的人才需要，实现产教学融合发展。因此，此次展览不仅是学生对专业知识的总结与升华，对学校而言，这更是一份向家长、向社会递交的满意答卷。

杨波校长对美术学科的同学提出要求，希望他们认真感悟，积极思考，刻苦钻研，在艺术创作中不断探索方法。其次，叮嘱国画专业的同学在学习中要牢记几点：一是“外师造化，中得心源”，只有深入自然，多去观察祖国的大好河山，才能做到“舒胸中意气”；只有深入生活，以人民为师，以群众为友，才能做到艺术来源于生活而高于生活。二是要做到“诗中有画，画中有诗”，俗话说“书画本同源，书画为一体”，只有艺术家将其结合起来，并熔为一炉，其作品才能展示深厚的美学内涵与文化底蕴，展示出阔大的气势美和意境美。希望各位同学在未来学习中，不断加强提升艺术修养和文化内涵，在艺术之路上越走越远，越走越好！



书法作品



设计专业作品《空间设计模型》



服装设计作品《都市系列》

案例二：

第二十三次期中文艺汇演

2021年5月14日下午2点，北京艺术传媒职业学校舞蹈表演、音乐表演、戏剧影视表演、影视编导、播音主持专业第23次期中汇报演出在北艺剧场精彩上演。

中国国家话剧院一级演员、首届中国戏剧奖梅花表演奖得主、北京艺术传媒职业学校顾问、表演学科带头人雷恪生老师，北京音乐家协会副主席兼秘书长、北京艺术传媒职业学校顾问、表演学科带头人赵金波老师，国家一级演员、中国国家话剧院影视公司原董事长、演员中心主任、北京艺术传媒职业学校顾问、表演学科带头人许文广老师，中国广联演员委员会副会长兼秘书长、中国视协诗书画学会理事长张歌老师，中国音乐学校原党委书记、北京艺术传媒职业学校思政专家闫拓时老师，中国国家话剧院一级演员、首届



演出结束后合影：杨波院长（中）、许文广老师（右八）、雷恪生老师（左七）、赵金波老师（右七）、王劲松老师（右六）、马丽老师（左六）、张歌老师（右五）、闫拓时老师（左五）、邢宇菲老师（右四）、李木子老师（左四）、邹佳辰老师（右三）、李俊瑶老师（左三）、乌日娜老师（右二）、薛靖骞老师（左二）、吴方丽老师（右一）、甘露老师（左一）

中国戏剧奖梅花表演奖得主、北京艺术传媒职业学校顾问、表演学科带头人雷恪生老师，北京音乐家协会副主席兼秘书长、北京艺术传媒职业学校顾问、表演学科带头人赵金波老师，国家一级演员、中国国家话剧院影视公司原董事长、演员中心主任、北京艺术传媒职业学校顾问、表演学科带头人许文广老师，中国广联演员委员会副会长兼秘书长、中国视协诗书画学会理事长张歌老师，中国音乐学校原党委书记、北京艺术传媒职业学校思政专家闫拓时老师，北京电影学校表演系教授、北京艺术传媒职业学校顾问、表演学科带头人王劲松老师，中国国家话剧院演员马丽老师，中国国家话剧院演员宗平老师，原总政话剧团演员邢宇菲老师，中华全国总工会文工团演员李木子老师，北京艺术传媒职业学校舞蹈专业吴方丽老师，影视编导专业薛靖骞老师，舞蹈专业乌日娜老师，音乐表演专业邹佳辰老师，播音专业甘露老师，影视编导专业李俊瑶老师，学校部分职能处室负责人及全体师生观看了演出。

演出结束后，杨波校长讲话，他说：“学艺先树德，不管演戏还是生活都要以善为先，凡与人打交道和共事，要做到‘忍三分’、‘退三分’、‘让三分’，不计较个人得失；无论是在亲朋好友还是人与人

之间都要做到‘存好心’、‘说好话’、‘做好事’，成为一个正直善良的人，这才是成功人生的根本所在。”杨波校长指出：“同学们要记住在追求艺术道路上不要怕失败，‘失败乃成功之母’，失败越多成功的越快，只有品尝过失败的苦涩才能享受成功的甘甜。”杨波校长强调，“没有高度的文化自信，没有文化的繁荣兴盛，就没有中华民族的伟大复兴。”希望同学们要坚持文化自信，热爱生活、热爱艺术，真正做到“艺为心声”，要有责任、有担当、有使命，要以人民为中心，为人民服务，争做当代的好青年。希望同学们要牢记艺术家的谆谆教诲，要珍惜时间，珍惜眼前的学习机会，切勿虚度光阴。

案例三：

第二十四次表演专业期末汇演

北京艺术传媒职业学校于2021年7月16日下午在北艺剧场举办“向党的百年华诞献礼，争做新时代优秀青年”为主题的第24次期末文艺汇演，用实际行动响应党的号召，传承红色文化。学校杨波校长，中国电视剧产业制作协会副会长兼秘书长王鹏举先生，国家一级演员、北京艺术传媒职业学校顾问、表演学科带头人、原中国国家话剧院影视公司董事长、演员中心主任许文广先生，著名表演艺术家、著名导演颜世魁先生，北京电影学校表演系教授、北京艺术传媒职业学校顾问、表演学科带头人王劲松教授，著名演员郝爽老师，北艺传媒舞蹈表演专业吴方丽老师，影视编导专业薛靖骞老师，舞蹈表演专业乌日娜老师，音乐表演专业邹佳辰老师，播音主持专业甘露老师，播音主持专业张一帆老师，影视编导专业李俊瑶老师，学校部分职能处室负责人及全体师生观看演出。



杨波校长在第 24 次期末汇演上发言

杨波校长在汇演结束后发表讲话。他说，“艺术需要意境。一个优秀的艺术作品要有神韵和意境,才会有感人的艺术魅力。每个专业的同学还需要不断去探索艺术的内涵。只有完全投入达到忘我之境,各位同学才能真正进入一个神奇美妙的艺术世界中,修身养性,陶冶情操。号召同学们建立一种‘舞台就是我,我就是舞台’的高度艺术自信。”杨波校长强调,艺术也是一种修行,修的是一颗心,修的一种善,修行的如何要看道行。如何去提高自己的道行,这需要你们不断的去“悟”。在追求艺术人生的路途上,你们要去更好的提升自己,更好的塑造每一个角色,让观众能够更加真实的感受到丰满的人物形象、深厚的文化内涵和真挚的艺术情感。

王鹏举先生、许文广先生、颜世魁先生、王劲松教授、郝爽老师等分别进行点评。他们表示领略到了同学们的热情和真诚,并对同学们的表演给予高度的认可,希望同学们保持对学习的热爱,在舞台上勇敢的表现自己,自如的绽放自己。并叮嘱同学们珍惜学习的机会,认真领悟诸位老师的建议,从“精、气、神、韵”四个角度出发不断努力,贴近生活,靠近经典,丰富人生的感受,增强对艺术的理解,塑造正确的人生观、世界观、价值观,塑造艺术的真善美,争做一名更加优秀的北艺传媒学子。



表演专业的同学们在表演节目《蒙古丽人》

（四）教师队伍

学校按照“四有”好老师要求，不断加强教师队伍建设。目前拥有一批国内业界知名学者专家担任学校顾问、学科带头人，知名院校毕业的优秀青年教师，组成了一支老中青结合的优良教学梯队。教育部下发《关于加强和改进新时代师德师风建设的意见》文件后，学校深入贯彻落实习近平总书记关于教育的重要论述和全国教育大会精神，对教育部提出的新时代高校教师应该注意的职业行为“十项准则”和“十不准”进行深度解读，并进一步细化了学校教职工行为规范，对学校教职工落实立德树人的根本任务提出了更高要求。

在师德师风的建设活动中，我校利用各种会议、学习的机会，认真领会习近平总书记关于“加强师德师风建设”的重要论述，使全校广大教师明确二十一世纪教师工作的指导思想，担负起培养二十一世纪新人的历史使命。懂得什么样的教师是适应时代要求的合格教师，时刻用教师职业道德规范约束自我，使教师能在思想政治上，道德品质上，学风学识上以身作则。领导们率先垂范，强化落实责任，建立工作机制，

按“谁主管，谁负责”和“分级负责，条块结合”的原则，实施师德师风建设责任制。“百年大计，教育为本；教育大计，教师为本；教师修养，立德为本”。几年来，我校在加强教师队伍建设方面做了大量富有成效的工作，造就和形成了一支叫得响，过得硬的教职工队伍。我校积极为教师创设有效载体，根据师德师风建设活动计划，开展丰富多彩的活动，通过活动，每位教师在师德师风建设方面都得到了可喜的进步，面貌焕然一新。

北艺传媒自办学以来，始终大力引进和培养高水平、高素质的师资力量，本着“内强素质、外塑形象、稳定队伍、优化结构”的原则，坚持建设一支素质优良，艺术实践能力强，具有现代化教育理念，掌握现代化教学技术手段，适应艺术应用型教育教学需要的师资队伍。到目前为止，学校拥有一大批国家级别的学科带头人，知名影响力的学科建设负责人，当代知名艺术家。学校实施青年教师导师制，进行师傅带徒弟的传帮带培养。学校与国内权威艺术传媒类专业协会、各艺术家协会、艺术团体以及在京艺术院校如中央美术学院、中央音乐学院、解放军艺术学院等高校商谈合作事宜，得到了他们的大力支持，一批著名表演艺术家雷恪生、姜昆、许文广、牛娜、王劲松、李当岐、徐里、李翔、苗再新、满维起、李爱国、贾美娜、董华、王静、赵金波等，成为我校的艺术顾问、客座教授、学科带头人，他们也成为我校青年教师的导师，除了为学生授课，也在实际中为提升青年教师的师德和艺德树立了榜样的力量。

为了让新教师胜任岗位职责和要求，学校每学期、每年都派相关教师参加由教育部、市教委等上级部门举办的各类培训，对于一些表现优秀、成绩突出的教师，学校还给予带薪脱产培养，让他们在知名企事业单位或相关高校进行学习，学成后为学校发展服务。此外，学校每年都进行教师岗前培训，邀请有着丰富教育教学经验的名师做讲座，不断提升青年教师的教育教学质量。

为保证专业良性发展，学校要求专业教师要学习和借鉴同类优秀院校的专业建设和人才培养工作方面的经验，不定期召开人才培养方案研讨会，进行专业动态调整，每学期还邀请行业、企业专家学者来校参与人才培养方案的修订和评审研讨会，规范健全教学管理制度和文件。教学管理模式上，坚持“名师传艺，加强实践，表学结合，重在能力”的艺术类专业教学特点，实施有效教学理念，艺术传媒类人才教学拥有“一边是课堂，一边是平台”的特色教学理念。真正体现了加强实践，“表”学结合，“展”学结合，“媒”学结合，使艺术传媒人才的培养适应社会的需要，不仅理论知识过硬，实践创作能力、专业技能本领也能

在学校中积累成长，产教学融合发展。

（五）院校治理

做好联防联控工作。学校积极配合上级派驻学校的联络员，进一步做实学校的疫情防控工作。联络员派驻学校以来，每周七天均到校工作，及时向学校传达上级指示，将上级要求和学校具体情况两结合，做好防疫的具体实施。积极配合聂各庄村委会、苏家坨派出所等单位做好属地疫情联防联控，每天向聂各庄居委会上报统计数据。

加强校园管理。疫情期间，学校南门实行封门，北门安装人脸识别系统。北门所有保安人员一律佩戴口罩上岗，每日对进出人员进行测温、扫码、登记工作。加强对驻校机构人员的严格管理，每天发放三张通行证，外出采购必要的生活物品，要出示出入证；每天做好公共区域消毒；在岗人员采取佩戴口罩、保持安全距离等积极防护措施。

加强师生员工的管理。疫情出现以来，学校建立学生工作台账。根据市教委市教委要求，先后建立在校所有学生疫情期间的健康档案、湖北籍师生员工的工作台账，每天由专人负责跟踪统计；每日记录在校总人数、消毒和测温情况；坚持师生日常零报告制度，用金数据程序每天在教职工和学生微信群采集数据；建立学校疫情防控大事记，完成学校疫情防控数据的修订并上报。

学校始终把教学视为学校的中心工作，紧紧扭住不放，采取有力措施抓紧抓好。注重加强对教学工作的研究探索，不断克服矛盾问题，努力提高质量效益。我校由于受专业性质的影响，如音乐表演，舞蹈表演，影视表演等不太适合网上上课，我校利用秋季学期给学生补足课程。在5个月的时间内完成了2二个学期的课程，所有课程均按照教委规定的课时要求完成，获得了学生的认可和好评。

为进一步规范教学秩序，提高教学质量，学校专门发出《关于进一步规范教学秩序的通知》，对调课、课时计算、调换教室、外出采风、学生出勤等重要事项进行进一步规范，有效纠正了教学管理的随意性，取得了优良效果。为进一步强化教学工作中心地位，真实掌握教师教学态度和授课水平，加强教学质量监控，随时解决教学运行过程中出现的矛盾问题，提高办学水平，提升教学质量，推行了推门听课制度，出台专门文件，对组织领导、听课对象、实施办法等方面进行规范，规定以课表安排为准，无需事先打招呼，可以随时进入课堂听课，任课教师积极配合推门听课活动，不得以任何理由拒绝听课，不得故意安排自习或用其它方式抵制推诿。有效克服了课堂教学的随意性，全面掌控了课堂教学的组织与实施，为优质高效完成教学任务提供了有力保证。

（六）实践教学信息化水平

本年度学校不断加强网络信息化办公平台建设，通过信息化技术手段提升服务师生能力。通过微信、等平台辅助办公。学校建设有专业的计算机实训实验室，为师生提供了良好的PC端，通过电话会议、视频会议、即时通信等方式不断提升校园办公效率。通过校园网站、校园公众号运营将教育教学、学生管理、

党务行政、人事后勤等服务内容更加完善。

在课程教学过程中积极推进多媒体、信息化技术水平建设。配备有专业的播音主持专业实验实训室、计算机教学实验实训室、服装专业实训室、摄影摄像实验实训室等，通过相应平台建设推进了专业教学和课程建设的不断提升与完善。学校积极鼓励在校师生参加职业技能大赛，通过以赛促教，以赛促研，以赛促学，促进教学改革，推进人才培养模式、课程模式和学习模式的转变，提升了学校师生信息化技术的技术能力和应用水平。

由中国高校美术作品学年展组委会、北京中外视觉艺术院主办，中外美术研究院、中外设计研究院联办，中外艺术文献馆承办的大型年度艺术活动——第十二届中国高校美术作品学年展落下帷幕。北京艺术传媒职业学校 2019 级动漫专业的刘盛同学的作品在众多参赛作品中脱颖而出，其报名参赛的三幅作品在第十二届中国高校作品学年展中全部被评为优秀作品，刘盛同学本人也被授予特聘艺术家的荣誉称号。

四、政策保障

（一）政策落实

根据北京市教委下发的《关于做好北京教育年鉴 2021 卷编纂工作的通知》及编纂工作方案等附件精神，学校高度重视教育改革和教育教学发展。北京艺术传媒职业学校一直秉承着“以德治教 育人为本”的教学理念，在“十三五”时期更是注重教育改革和发展工作，教育教学质量稳步提升。坚持社会主义办学方向，高度重视党建工作，围绕“培养什么人、怎样培养人”，学校在“十三五”期间全面加强党的建设和思想政治工作，深入推进社会主义核心价值观教育。以党的教育方针为指导，持续深入学习习近平新时代中国特色社会主义思想，深入学习贯彻习近平总书记对北京重要讲话精神和关于教育的重要论述。开展“不忘初心，牢记使命”主题教育活动、党总支书记带头讲党课《坚持三会一课制度，贯彻从严治党方针》以及以中国共产党成立 100 周年为契机学校召开了第十届大学生思想政治教育工作会议等，坚持社会主义办学方向，坚持“公益、规范、诚信、特色”八字办学思想，以人为本，把立德树人作为中心环节，把思想政治工作贯穿教育教学全过程，努力实现全员育人、全过程育人、全方位育人，全力培养德智体美全面发展的社会主义事业建设者和接班人，确保学校各项事业稳中向前。

学校全面贯彻落实国家以及上级部门相关政策，积极推动职业教育特色培养，积极总结教育教学改革成果，发挥学校的社会职能，推进京津冀产业发展。根据地域经济发展特色培养专门人才。根据《京津冀教育协同发展行动计划（2018-2020）》，积极推进我校雄安校区建设。联合多家企业协同构建教育教学实训基地，推动校企合作产教融合。

（二）专项引导

学校紧跟《高等职业教育创新发展行动计划》的文件精神，以邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观为指导，切实贯彻习近平总书记重要指示精神，服务“四个全面”战略布局和创新驱动发展战略，以立德树人为根本，以服务发展为宗旨，以促进就业为导向，坚持适应需求、面向人人，坚持产教融合、校企合作，坚持工学结合、知行合一，旨在推动学校教育与经济社会同步发展，加强技术技能积累，提升人才培养质量，为实现“两个一百年”奋斗目标和中华民族伟大复兴的中国梦提供坚实人才保障。学校对专业进行重新规划与布局，依然重点坚持发展艺术专业，申请建设社会紧缺人才专业，例如城市运行规划专业的申报，努力发展成为与经济社会发展契合度高、行业优势突出的示范性职业院校。

（三）质量保障

为了更好的促进教学相长，提高有效教学，提升教学水平，我校定期邀请知名专家到院听课诊断。教学专家听课：一是可以了解教师的教学水平；二是可以学习先进的教学方法；三是评价教师的教学能力；四是可以进一步做到因材施教。不仅推进了课堂有效教学，专家们对教学态度和方法的重视，契合了杨波校长对广大教职员工“专业、敬业、人品、精品”这一质量升华的要求。

案例一

第 45 轮专家听课

为全面深化课堂教学改革，打造高效课堂教学，提高教育教学质量和促进教师专业化成长，2021年6月10日上午，我校开展了第45轮专家进校“推门听课”的教学督导检查活动。旨在强化教学规范化管理，针对教学过程中出现的问题提出合理建议，进一步提高教师特别是青年教师的教学水平，把学校今后教学工作的重点任务落到实处。

杨波院长十分重视教学工作，强调把专家听课活动作为一项常态化教育教学工作来抓。在学院第十三次、第十四次、第十五次、第十六次办公例会上进行部署时强调，要组织好专家听课活动，全校师生要以饱满的热情迎接此次教学督导检查工作，并使学校校风、教风、学风的“三风”建设成果得到巩固。落实杨院长规范办学、落实教学工作的中心地位、巩固提高有效教学的教育教学思想，必须把专家听课检查的教学督导工作坚持下去，必须常抓不懈。

学校组织的专家听课活动，涵盖了美术、设计、表演、传媒四大学科群的有关课程。采取“推门听课”的形式，听课后组织专门的反馈座谈和研讨交流。

在反馈座谈会上，三位专家对本次教学活动评价颇高，每位教师的教学态度都非常认真，都能够充分认识到高职教育的特点并且能够在教学过程中开展实践活动，从课程目标、课程内容、组织与评价等多角度体现我院的培养目标与人文特色。“专家听课”这项活动作为学校一直坚持的特色的教学改革方式，凸

显了杨波校长对教学的重视和对“专家办学”理念的高度认同。这实际上是每学期教学教学一次督导检查，督查为辅，引导为主，旨在鼓励授课教师通过听课活动自查自纠，不断提高教学水平。

通过教学检查，教师们的水平在教学中不断提高，教学质量稳步上升，学生们的课堂秩序和学习积极性都有明显提高，这离不开学校的严格要求和管理，同时也可以看到杨波校长切实地将教学工作作为中心工作落实到了学校教学中。

（四）财政专项

作为一所民办高校，学校没有财政经常性补助收入，在面临财政收支严重不平衡的情况下，学校坚持把完善教育教学实训设备纳入学校整体发展规划，加大对学校发展的经费资源保障，为构建现代职业教育奠定坚实基础。2021年，学校对教育经费投入比上年有所增长；但国家财政拨款远低于公办院校标准。专项经费种类与往年无异。

学校每年根据国家相关政策以及学校的相关文件按要求评选国家励志奖学金、国家助学金学生名额，按照学生自荐，各系部初审合格后，学校按照国家相关政策文件精神对名单进行审核后上报北京市资助管理中心，北京市资助管理中心对学校每年的工作均给予肯定和较高评价。2021年，经最终评定，我校符合参评标准的国家一等助学金学生12人，符合参评标准的国家二等助学金学生为9人。学校始终坚持准时、及时完成该项工作，切身为学生利益提供保障。即使在国家财政支持与帮助几乎没有的情况下，学校仍拿出资金支持乡村振兴公益性事件。

五、国际合作

加强国际交流与合作是高等职业教育适应经济全球化和国家“走出去”发展战略需要的必然选择，对提升我国高等职业教育国际知名度和国际化水平具有重要的意义。目前学校尚未开展国际合作，今后学校将不断探索国际化办学之路，准确定位，强化专业设计；积极营造氛围，强化国际化意识；多举并重，不断扩大招生规模，积极推进与国外院校合作与交流，拓展拓宽国际化办学空间，在开展国际合作方面做出更多的努力。

六、服务贡献

（一）弘扬脱贫攻坚精神 全面推进乡村振兴

在中国共产党的伟大精神引领下，我国脱贫攻坚战取得了全面胜利，区域性整体贫困得到解决，完成了消除绝对贫困的艰巨任务，创造了彪炳史册的人间奇迹。脱贫攻坚伟大斗争，锻造形成了“上下同心、尽锐出战、精准务实、开拓创新、攻坚克难、不负人民”的脱贫攻坚精神。学校杨波校长始终以“为老少边穷地区培养活资助十万名人才”（十万工程）为目标。

事实上，学校创办者杨波校长自 1988 年捐资助学至今已 33 年，先后资助了陕西延安、福建龙岩、湖北黄冈等二十个革命老区、贫困地区以及西藏、新疆等边疆地区品学兼优的贫困学生数千人，减免本院学生学费上万人次。学校连续几年为校内“播种班”免除学费，学校精准扶贫、资助贫困子弟的范围横跨十七个省市，七百多个县，一千三百多个村，为社会培养毕业生一万余人，为国家节约教育经费达十几亿元。

特别是党的十八大以来，学校加强了“两学一做”、“精准扶贫”力度。举办“梦圆中国大型书画展”，“之江新语大型书画作品展”，向社会淋漓尽致地展现了自己的文化优势和作为艺术传媒类院校的文化担当。2021 年在校贫困学生不仅获得了国家的奖学金，同时还获得了学校减免一学期的住宿费和 10%学费的优待。截止到目前，学校公益办学累计支出数千万元。学校公益之举得到了党中央国务院，教育部，北京市委、市政府的高度重视。

在建党百年之际，也是全国全面脱贫攻坚之际，学校为落实习近平总书记的决策部署，抓紧谋划全面推进乡村教育振兴，做好巩固拓展脱贫攻坚成果同乡村振兴有效衔接，将教育扶贫升华为乡村振兴为新农村建设出大力、作贡献；同时为进一步铭记和感谢革命老区为新中国的建立建设所作出的卓越贡献，在 8 个革命老区教育局的支持下，杨波校长出资共资助了 80 名贫困高中生，为他们提供高二高三学习生活费用，并为每位同学寄送《习近平用典》一套和校长书信以勉励同学。学校在发展的同时，时刻响应着国家的号召。

（二）服务京津冀协同发展

学校在保持自身发展的基础上，强化责任担当，积极服务区域协同发展，为疏解北京‘非首都功能’贡献力量。继 2020 年学校对口支援雄县职教中心，派出 5 位优秀专业教师到雄县职教中心开展航线地理、民航心理、民航概论、播音、礼仪、音乐、舞蹈 7 个科目的教学，支持雄县职教中心的教育教学及学科专业建设。雄县职教中心挂牌成立“北京艺术传媒职业学校雄县职教中心教学基地”。未来，我校还将建设北京艺术传媒职业学校雄安校区，让我校优秀的师资力量，为雄安新区建设贡献力量，为雄安新区培养技术技能人才。学校始终在不断推进雄安校区的建设，相信我校必将为雄安新区的教育注入新的生机和活力。

七、面临挑战与展望

（一）面临挑战

第一，学校经费来源少，财政更多的投入到校园建设中，软硬件设施整体较齐全但还有待完善，教学场地、教学设施设备、教育教学环境基本能满足现代艺术职业教育发展需要，但整体上还有提升的空间。学校信息化建设水平正在趋于完善的过程中，与信息化时代对现代职业教育的发展要求还存在一定差距。作为一直坚持公益办学自筹经费的民办艺术传媒类特色高校，虽然发展受到财政经费的一些局限，但办好学生满意，家长放心，社会认可的教育教学初心始终不变，学校一直以来也在迎着高校发展所面临的这

些挑战，并逐步完善校园建设中的软硬件设施及提升教育教学质量水平。

第二，校企合作的虽有一定的建设，但合作的深度和广度还有待提升，虽然有跟北京网信网络科技有限公司、德品斋画廊等多家企业有合作，但是面对学校目前开设艺术传媒类的多个专业，与之相对应的企业合作资源相对有所欠缺，尤其是与行业领军企业的合作机会更是有待提升，同时校企合作的有效实施机制还需要不断完善和创新。

（二）发展展望

学校将始终如一的坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，全面贯彻党的教育方针，坚持教育为社会主义现代化建设服务、为人民服务，把立德树人作为教育的根本任务，全面实施素质教育，培养德智体美全面发展的社会主义建设者和接班人，努力办好人民满意的教育。

1. 加强师资队伍建设，坚持“以德治教 育人为本”的办学理念。以质量为核心，创新为动力，育人为根本，发展为主线，规范管理为保障，不断加强师德师风建设，打造高素质教学团队；不断深化学校内涵建设与发展，提高学校办学质量和水平；创新人才培养模式，满足社会对高素质技能型艺术类人才的需求；持续培养学生们的职业道德与修养、就业创业能力，为学生们的全面发展服务。学校将持续不断努力，集中优势力量，有效结合人才培养方案、岗位要求与课程标准，给北艺传媒学子提供一个优渥的成长空间，努力打造一所学生满意、家长放心、社会认可的艺术类示范性高等职业院校。

2. 提升订单培养比重，加强校企合作的范围和力度，根据企业的实际要求和用人实际，有针对性培养专门人才，为学生搭建“一边是理论一边是实践”的校企双平台，使学生的学习技能和专业知识的实践，培养与社会需求契合度较高的专门艺术专业技术技能型人才，创建优秀的职业教育示范高校。

3. 升级教学基础设施，优化校园环境，打造适应社会需求的实验实训基地和实验实训室建设，为学校提升办学层次、实现跨越发展提供条件。升级实验实训设备，为教师教学，学生学习提供完备完善的设施基础。

4. 培育全面发展人才，充分发挥学校办学优势，培养又红又专的全面发展的优质人才。培养能够满足产业变革发展需求，具有实操性、可分析性、较高学习能力的“职业型”专门人才。改革创新人才培养理念和模式，实现高端技术技能人才知识性与技术性的复合、适应性与可发展性的复合、创新性与素养性的复合，为产业发展提供高质量适配人才。打造一批具有适应区域经济发展的学科专业，为京津冀协同发展和雄安新区建设培养优质人才。

附表

表 1 计分卡

院校代码	院校名称	指标		单位	2020年	2021年
14140	北京艺术传媒职业学院	1	就业率	%	95.9	100
		2	毕业生本省就业比例	%	50	42
		3	月收入	元	3600	3800
		4	理工农医类专业相关度	%	0	0
		5	母校满意度	%	98.98	98.98
		6	自主创业比例	%	0	7.2
		7	雇主满意度	%	98.45	98.66
		8	毕业三年职位晋升比例	%	80	81

表2 学生反馈表

院校代码	院校名称	指标		单位	2020级	2021级	备注	
14140	北京传媒职业学院	1	全日制在校生人数	人	73	164		
		教书育人满意度一						
		2	(1) 课堂育人	调研人次	人次	50	80	学校填报
				满意度	%	98	99	学校填报
			(2) 课外育人	调研人次	人次	50	80	学校填报
				满意度	%	95	96	学校填报
		课程教学满意度一						
		3	(1) 思想政治课	调研课次	课次	2	2	学校填报
				满意度	%	100	100	学校填报
			(2) 公共基础课(不含思想政治课)	调研课次	课次	6	6	学校填报
				满意度	%	99	99	学校填报
			(3) 专业课教学	调研课次	课次	6	6	学校填报
				满意度	%	100	100	学校填报
		管理和服务工作满意度一						
		4	(1) 学生工作	调研人次	人次	50	50	学校填报
				满意度	%	97	96	学校填报
			(2) 教学管理	调研人次	人次	50	50	学校填报
				满意度	%	99	99	学校填报
			(3) 后勤服务	调研人次	人次	50	50	学校填报
				满意度	%	99	99	学校填报
		5	学生参与志愿者活动时间	人日		20/3	30/5	
		学生社团参与度一						
		6	(1)	学生社团数	个	6	6	
			(2)	参与各社团的学生人数	人	5	6	

表 3 教学资源表

院校代码	院校名称	指标		单位	2020 年	2021 年	
1414 0	北京 艺术 传媒 职业 学院	1	生师比	—	2.80	3.56	
		2	双师素质专任教师比例	%	65	65	
		3	高级专业技术职务专任教师比例	%	15	15	
		8	生均教学科研仪器设备值	元/生	36848. 90	27812. 35	
		7	生均校内实践教学工位数	个/生	2.82	2.89	
		5	校园网主干最大带宽	Mbps	1220	2000	
		6	校园网出口带宽	Mbps	1220	2000	
		4	教学计划内课程总数		门	118	131
				其中：线上开设课程数	门	0	0
			线上课程课均学生数		人	0	0

表 4 国际影响表

院校代码	院校名称	指标	单位	2020 年	2021 年	备注
1414 0	北京 艺术 传媒 职业 学院	1 全日制国（境）外留学生人数（一年以上）	人	0	0	---
		2 非全日制国（境）外人员培训量	人日	0	0	---
		3 在校生服务“走出去”企业国（境）外实习时间	人日	0	0	---
		4 专任教师赴国（境）外指导和开展培训时间	人日	0	0	---
		5 在国（境）外组织担任职务的专任教师人数	人	0	0	填报格式：××（姓名）在××（组织名），担任××职务；须逐一列出，否则数据无效。
		6 开发并被国（境）外采用的专业教学标准数	个	0	0	填报格式：开发××标准被××、××采用（该标准须被2个及以上国家或地区同行所采用）；须逐一列出，否则数据无效。
		6 开发并被国（境）外采用的课程标准数	个	0	0	
		7 国（境）外技能大赛获奖数量	项	0	0	填报格式：××（姓名）在××（大赛名），获××奖；须逐一列出，否则数据无效。
8 国际合作科研平台数	个	0	0	填报格式：××（平台名称）成立于×年×月；须逐一列出，否则数据无效。		

表5 服务贡献表

院校代码	院校名称	指标	单位	2020年	2021年			
1		全日制在校生人数	人	218	304			
		毕业生人数	人	65	69			
		其中：就业人数	人	34	40			
		毕业生就业去向：	—	—	—			
		A类：留在当地就业人数	人	34	40			
		B类：到西部地区和东北地区就业人数	人	10	11			
		C类：到规模以下企业等基层服务人数	人	64	64			
		D类：到规模以上企业就业人数	人	4	5			
		其中：到500强企业就业人数	人	1	2			
		2		横向技术服务到款额	万元	0	0	
				横向技术服务产生的经济效益	万元	0	0	提供产 生经济 效益的 企业的 出具证 明，并 盖财务 章。
3		纵向科研经费到款额	万元	0	0			
4		技术交易到款额	万元	0	0			
5		专利申请/授权数量	项/项	0	0			
6		其中：发明专利申请/授权数量	项/项	0	0			
6		专利成果转化数量	项	0	0			
7		专利成果转化到款额	万元	0	0			
8		非学历培训项目数	项	0	0			
9		非学历培训时间	学时	0	0			
10		非学历培训到账经费	万元	0	0			
11		公益性培训服务	学时	0	0			
		主要办学经费来源（单选）：省级（ <input type="checkbox"/> ） 地市级（ <input type="checkbox"/> ） 行业或企业（ <input type="checkbox"/> ） 其他（ <input checked="" type="checkbox"/> ）						

表 6 落实政策表

院校代码	院校名称	指标	单位	2020年	2021年	
		1	年生均财政拨款水平	元	0	0
			其中：年生均财政专项经费	元	0	0
		2	教职员工额定编制数	人		
			在岗教职员工总数	人	120	120
			其中：专任教师总数	人	80	80
		3	企业提供的校内实践教学设备值	万元	0	0
		4	生均企业实习经费补贴	元	0	0
			其中：生均财政专项补贴	元	0	0
		5	生均企业实习责任保险补贴	元	0	0
			其中：生均财政专项补贴	元	0	0
		6	企业兼职教师年课时总量	课时	2977	4091
			年支付企业兼职教师课酬	元	725740 .00	656566 .50
			其中：财政专项补贴	元	0	0