附件 7

内容真实性责任声明（格式）

学校对 北京戏曲艺术职业学院质量年度报告（2018）及相关附件的真实性、完整性和准确性负责。

特此声明

单位名称（盖章）：

法定代表人（签名）：

2018 年 1 月 17 日

北京戏曲艺术职业学院

2017 北京高等职业教育质量年度报告

2018 年 1 月 17 日

目录

一、学院简介 4
二、学生发展 5
（一）、招生情况与生源分布 5
（二）、在校体验 6
（三）、就业质量 8
（四）、毕业生职业发展 9
三、坚持教学主导地位，深化教育教学改革 10
（一）、办学条件 10
（二）、以弘扬民族传统文化为己任，打造强有力的教学品牌。 10
（三）、课程建设 11
（四）、教学质量组织保障与监测 11
（五）、加强师资队伍建设，促进教师成长 12
（六）、学习实践两手抓，不断完善人才培养模式 13
（七）、院校携手，深化教育教学改革 14
（八）、承担北京市职业技能大赛“文化艺术专业赛委会”主任单位职责，提升学院艺术职业教育教学工作水平 14
（九）、紧跟时代发展，思想政治教育不断加强 15
（十）、现代信息技术应用情况 15
四、国际合作 15
（一）、国际化培养学生 15
（二）、响应文化走出去号召，传播中华优秀传统文化 16
五、服务贡献 16
（一）、服务国家重大战略 16
（二）、以培训、剧场为依托，服务首都文化行业发展 17
（三）、服务北京文化中心城市建设，推动传统文化艺术传承 17
六、政策保障 18
（一）、办学经费逐年增加，大力支持学院发展。 18
（二）、扎实推进京津冀协同发展 18
七、问题与展望 19

北京戏曲艺术职业学院

高等职业教育质量年度报告（2018）

一、学院简介

北京戏曲艺术职业学院是经北京市人民政府批准、教育部备案的全日制普通高等院校，是北京市唯一一所独立设置的艺术类高等职业学院。学院的前身是由梅兰芳先生等京剧前辈创建于1952年的北京市私立艺培戏曲学校。1953年成为公办戏曲学校。2002年12月，学院成立，正式举办全日制高等职业教育。2006年，北京市艺术研究所并入学院，充实了学院的教学、科研力量。学院多次被评选为“首都文明单位”、“北京市职业教育先进单位”。2012年2月，学院被北京市教委评为“北京市示范性高等职业院校”。

学院面向全国招生，并从单一的戏曲专业发展到戏曲表演、舞蹈表演、曲艺表演、音乐表演、舞台艺术设计与制作和戏剧影视表演等7个专业,先后培养了近7000名艺术人才，其中有22人荣获中国戏剧表演艺术最高奖“梅花奖”。学院现有教职工共计376人，其中专职教师242人，副高以上职称专家65人，北京市名师6人，北京市“四个一批”人才1人，北京市优秀教师2人，北京市优秀青年骨干教师20人，北京市专业带头人2人。同时，学院长期聘请著名表演艺术家、学者和优秀演员为特聘教授任教。

学院坚持以立德树人为根本，以服务发展为宗旨，以创新创业就业为导向，以素质教育为基础，以职业能力培养为核心，以艺术实践为途径，不断推进教育教学改革与发展。自2013年以来，学院实施了彰显办学特色的“六个一工程”，从教育教学、教学实践、艺术生产、创新创作、理论研究等多方面提升了学院的办学质量，并明确了具有时代特征和鲜明艺术职业教育特色的办学方向，在规范艺术传承，新剧（节）目创作和全国各大赛事中，不断取得佳绩。学院陆续创排一批优秀剧目，京剧《少年马连良》先后参加了第四届中国校园戏剧节（荣获中国戏剧奖·校园戏剧奖“优秀剧目奖”）、第七届中国京剧艺术节及第八届全国儿童剧优秀剧目展演；大型民族舞剧《夕照》荣获首批国家艺术基金资助；大型民族器乐音乐会《燕落花枝》、舞剧《夕照》、京剧《少年马连良》分别作为第八届、第九届和第十届“春华秋实”首演剧目登上了国家大剧院的舞台；话剧《少年少年》首次参加第五届

大学生戏剧节，一举荣获优秀剧目奖，优秀男演员奖，优秀女演员奖，优秀组织奖和最佳造型奖等五项大奖；小剧场京剧《谁共白头吟》入选“2017 年全国小剧场优秀剧目展演”；在北京市文化局和首都文明办的指导下创排《中华美德故事汇》，已在北京和天津巡演 112 场，观众人数逾 10 万人次。学院先后在国家大剧院、长安大戏院、北京民族剧院、北京音乐厅、中国音乐学院音乐堂、天津海河剧院、浙江艺术职业学院剧场、嵊州越剧艺术中心等演出场所举办北戏教学成果汇报演出，得到了业内专家和观众们的广泛好评。

学院以规范传承民族文化艺术为己任，面向社会需求，挖掘潜力，推进人才培养模式创新。坚持校企合作、强化教学、学习、实训相融合的教育教学活动，积极开办符合艺术要求的新专业，不断拓宽毕业生就业渠道。2014 年，针对戏曲院团舞美技师人才匮乏的现状，学院开办戏曲舞美技师专业，并于 2017 年成功举办“国家艺术基金支持项目——中国传统舞台戏曲服装化妆技术培训”。2016 年成立曲艺系，系统开办曲艺表演专业。近年分别与中央芭蕾舞团、北方昆曲剧院、黑龙江省京剧院、黑龙江省评剧院、黑龙江省龙江剧院、北京河北梆子剧团等院团合作办学，开办芭蕾、昆曲、河北梆子、北京曲剧、龙江剧等专业。为此学院与中国国家京剧院、北京京剧院、中国评剧院、天津京剧院、黑龙江省京剧院、黑龙江省评剧院、山东京剧院等十多家国家重点剧院团达成教学、实习及就业等协议，学生毕业后，双向选择，择优录用。2015 年学院与天津艺术职业学院、河北艺术职业学院、石家庄市艺术学校成立“京津冀艺术职业教育协同发展联盟”，签署了《京津冀艺术职业学院（校）协同发展框架协议》，旨在推动京津冀在戏曲、曲艺、音乐、舞蹈、美术等方面艺术人才的培养，提升艺术职业院校服务社会的功能，并于 2016 年成功举办“京津冀艺术职业教学成果汇报展演”。学院与正乙祠戏楼、徐州音乐厅等单位签署《战略合作框架协议》，明确了学生培养与用人单位的岗位需求无缝对接，毕业生实习实训和顶岗实习直接对应工作岗位。多项举措为毕业生就业搭建了更加广阔的平台，为艺术职业教育就业模式的创新进行了有益的探索。

二、学生发展

（一）、招生情况与生源分布

1. 招生方式

随着京津冀一体化协同发展和首都功能重新定位，学院及时调整专业结构和布局，深化招生方式改革。完成新专业——曲艺表演和皮影戏专业首次招生工作；开办龙江剧委培班；首次在上海完成招生计划；拓展新的生源基地等。同时，继续加强招生制度化管理，规范考试程序。2016 年学院共招收新生 132 人。

2．招生专业

2016 年我院共 12 个专业方向招收新生，计划招生 200 人，实际录取 151 人，最终报到 132 人（含参军 2 人），录取率为 75.5%，报到率为 87.42%。

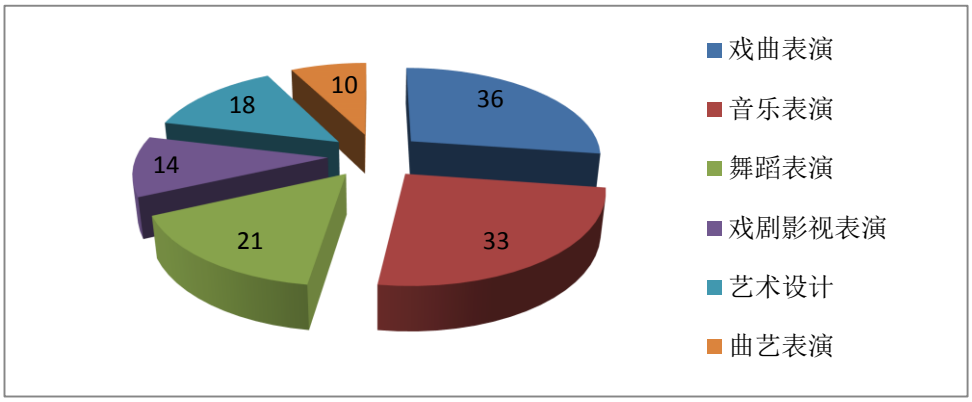

图 1：各专业报到人数

3. 生源分布

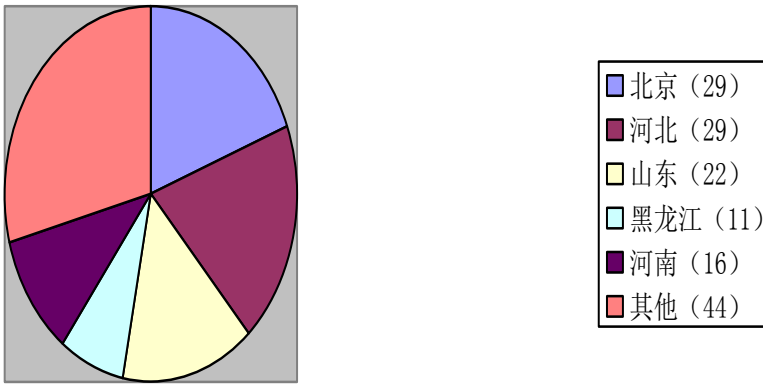

图 2：2017 年高职招生各省市录取人数

（二）、在校体验

1. 社团活动

高校社团是校园文化建设的重要载体，作为高校第二课堂的引领者，为学生开展丰富多样的主题活动。学院音乐系近几年组建了合唱团，管弦乐团，民乐团经常性的开展演出实践活动。学院艺术团更是常年组织在校生、特别是高职大学生和应届毕业生，参加北京市文化局、教委开展的“民族艺术进校园”“周末百姓大舞台”“星火工程下乡演出”“百姓周末大舞台”等演出活动。

2017 年 3 月学院学生处创建了主持礼仪社团和书法社团，通过海报、广播、专业课等多种渠道招募社团成员，截止 2017 年底已招募成员 80 多名，开展近 10 次社团活动。学生踊跃参加社团活动，并从中锻炼自身能力，积极性很高。多名成员担任学院元旦联欢晚会主持人及开学典礼主持人，负责策划学院广播播音、黑板报等工作。现学生处还在积极筹备现代音乐社团等其他类型的社团，希望通过灵活有趣的方式吸引学生参加社团活动，提升学生综合能力。

2. 就业指导

学院面向全体毕业生开展多种多样的就业指导服务工作，包括开设《大学生创新创业教育》、《生涯规划》和《就业指导》等课程、开展生涯、就业、创业大讲堂活动、制定艺术实践、组织毕业汇报演出、就业双选会等。本年度学院共邀请用人单位 50 家，为毕业生提供就业岗位。为适应社会发展需求，各专业系从人才培养模式上着手，培养“一专多能”型人才和“专业复合”型人才，提高我院高职毕业生就业竞争力，拓宽学生求职领域。

3. 组织多样学生教育活动，关注学生心理健康发展

本学年，学生处组织了形式多样的教育活动。学院领导高度重视学生的思想道德建设，党委书记刘宝华面向全体高职学生讲授了题为“培育和践行社会主义核心价值观”的形式与政策课程、院长刘侗以《人民的名义》为载体向学生讲解法制建设。学雷锋活动月，以“立足北戏、服务社会、弘扬志愿精神、共创文明校园”为主题，通过开展多项活动，贯彻落实学雷锋精神和社会志愿服务活动，用优秀的传统艺术为基层群众和特殊群体送去温暖和关爱，践行了“雷锋”精神。学院心理咨询室继续秉承“以学生为本”的原则，针对不同阶段的学生，心理咨询室采用不同的心理健康教育模式，形成了学院、班级多层次的心理健康教育体系，引导学生正确认知人际交往问题，帮助学生明确自我定位，保护学生心理健康，促进学生健康发展。

4. 构建“舞台实践”教育平台，促进学生职业体验

本年度，学院京剧系、地方戏曲系学生分别参加了北京曲剧团《黄叶红楼》、北京京剧院《打金枝》、中国评剧院《金沙江畔》以及天津白派剧团、唐山评剧团、成兆才评剧团的剧目排演。学院在专业教学过程中，通过与剧院团合作，为学生提供舞台表演实践机会，促进学生职业体验，激发学生学习意识和兴趣，提升职业能力。

学院还积极为学生搭建各类演出平台，学院少儿戏剧场全年完成 52 台 78 场演出，北戏书馆开办三年来已经演出 150 余场。此外学院还鼓励学生参加国家大剧院“春华秋实”、“金秋优秀剧目”展演等重要品牌活动，为丰富学生生活、培养学生艺术表演水平做出了积极的努力。

5. 以赛促学，提高学生职业能力

艺术比赛是深化实践教学的重要体现。学院一直鼓励师生参加国内外有影响力的重要赛事。2017 年，学院在各类比赛中屡创佳绩。在 2017 年全国职业院校技能大赛中，在三个赛项中荣获两个一等奖，四个二等奖。 2017 年 7 月，在北京市文学艺术界联合会、北京市教育委员会、北京舞蹈家协会联合举办的第十五届北京舞蹈大赛上，我院舞蹈系师生共获得 2 个创作一等奖，1 个创作二等奖，3 个创作三等奖，2 个表演一等奖，1 个表演二等奖，3 个表演三等奖，2 个表演优秀奖。8 月，音乐系 5 名学生入围第六届全国艺术院校民族乐器教育教学成果展演，是参演人数最多的艺术职业院校。

这些成绩彰显了学院在艺术职业教育的教学水平和办学实力，通过比赛，进一步提高了参赛学生的综合素质。促使学院继续探索“以赛促教”“以赛促学”的途径和方法，不断提高教育教学质量，培养社会需要的艺术人才。

（三）、就业质量

1. 毕业生就业率，签约率

学院对就业工作非常重视，不断提高就业率和就业质量，毕业生签约率近两年稳定在 68%以上。2017 届我院毕业生有 170 名，具体毕业生就业、签约情况如下表：

表 1：2017 年毕业生就业情况统计表

毕业去向 专业名称	毕业生人数	签约率	就业率
戏曲表演(京剧表演、京剧音乐)	7	14.29%	71.43%
戏曲表演(评剧表演、评剧音乐)	15	53.34%	100%
戏曲表演（河北梆子表演）	2	100%	100%
戏曲表演（舞美技师）	24	75%	100%
艺术设计	2	50%	100%
音乐表演(声乐演唱、器乐演奏)	40	82.5%	100%
影视表演	12	83.34%	100%
舞蹈表演（中国舞）	34	82.36%	100%
舞蹈表演（国标舞）	3	66.67%	100%
合　　计	146	68.83%	98.63%

2、毕业生的薪酬待遇

调查显示，从年薪收入上看，毕业生转正后的税前平均年薪为 6.73 万元（N=86）。

表 2：毕业生税前年薪情况

N	中值	均值	标准差
86	6.00	6.73	4.76

3、毕业生与所学专业相关度

从所学专业与落实工作的相关程度上看，38.30%的毕业生认为所学专业与落实工作“很相关”，34.04%认为“相关”，认为“不好说”的有 19.15%，6.38%认为“不相关”，2.13%认为“很不相关”。

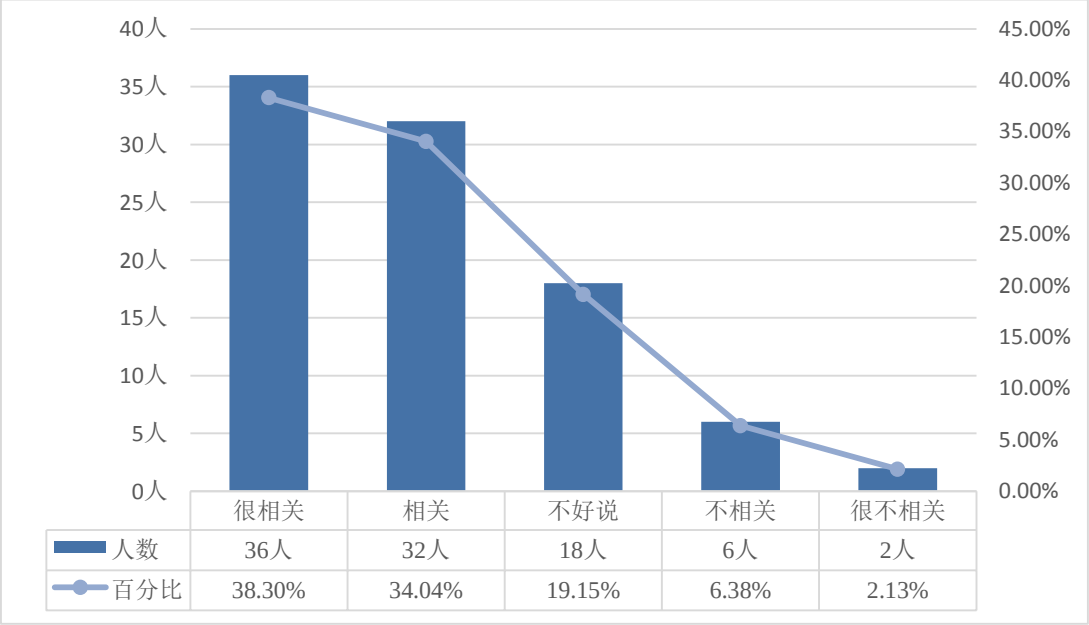

图 3：毕业生所学专业与落实工作的相关程度

4. 自主创业

近年来，国家大力提倡“大众创业，万众创新”。在这样一个大背景下，学院领导高度重视创新创业工作，划拨专项资金支持开展创新创业活动。开展“北京戏曲艺术职业学院 2017 职业生涯规划与就业创新系列活动”，包括专家讲座，有体验活动，有一对一咨询，将理论与实践完美融合，为学生提供全方位的指导。学生们反响热烈，创业热情高涨。同时将《大学生创新创业教育》列为必修课程，培养学生专业能力、情感能力，培养学生具备必要的创新意识和创业能力，使学生树立科学的创新、创业观念。

案例 1：学生创业获奖

我院舞美系学生杨鸿翔参加了北京市教委主办的 2017 年北京地区高校大学生优秀创业团队评选活动。在申报项目计划书的过程中，得到了创新创业大赛评委黄华老师的专门指导。进入复赛后，学院各级领导、老师为杨鸿翔同学出谋划策，力求完美展现项目精髓。

2017 年 7 月 8 日，杨鸿翔带着他的创业项目《映秀宏宇——戏曲服装与首饰制作》参加了复赛。展示过程中，戏曲服饰的精美以及杨鸿翔同学良好的精神风貌，最终在 400 个创业团队中脱颖而出，以第 32 名的成绩获得二等奖，排名北京地区职业院校第一名。随后他再次参加在苏州举办的第三届“创慧湖”全国创业夏令营。在此次创业夏令营中，又一次得到专家的好评，并获得“特别荣誉奖”的殊荣。

（四）、毕业生职业发展

1. 专升本比例

2017 届毕业生中有 8 名学生专升本，专升本比例 5.4%。与上一届相比有所下降。

2. 学生职业发展

学生在校期间，学院注重对学生艺术实践的培养。学生毕业后，大都能

在自己的专业领域发挥作用。舞美系学生时任毕业后就职于中央芭蕾舞团担任摄影师，他已多次随团出访，记录了大量中央芭蕾舞团演出的精彩瞬间。学院舞美技师班第一届毕业生也已步入工作岗位一年，扎实的专业技能已获得用人单位的高度认可。

案例 2：创办自我品牌，开展艺术教育

林艳，2011 届舞蹈系毕业生，艳灵品牌创始人。在校期间，她利用课余时间在专业机构任教，并关注机构如何进行招生和管理。毕业后，她与专业机构合作办班，多年来一直坚持专业，本着对孩子负责的原则，培养优秀学生进入北戏中专、国戏附中、金帆舞蹈特长学校，参加国内外演出并获奖。

在多年实践经验后，为避免当前以市场为导向，不注重学生专业提升的问题，林艳于 2015 年创立了艳灵品牌，截至目前已开设三个校区，校区面积从 200 平方米到 500 平方米不等。

艳玲品牌是中国舞蹈联合总会北京办事处，美国国际艺术教育协会(IAEA)中国授权基地，中国歌剧舞剧院考级基地，中国童星榜基地，同时也是多项国际比赛中国区组织单位，在校学员 400 人左右。

三、坚持教学主导地位，深化教育教学改革

（一）、办学条件

学院不断加强教学基本建设，生均教学科研仪器设备值达到 6.03 万元，较上一年度有所增长。校内建有北京戏曲艺术职业学院排演场、灯光实验室、舞蹈实训室、戏曲实训室、艺术设计实训室、音乐实训室等实训基地 6 个，北戏书馆、北戏艺术团、少儿戏剧场等稳定的校外实训基地 3 个。网络多媒体教室 19 间，公共机房 80 台计算机，专业机房 8 台计算机。图书馆馆藏纸质图书 16.18 万册，本学年增加 0.49 万册，数字资源量达到 3080GB。较好地满足了全院师生员工教育教学需求。

（二）、以弘扬民族传统文化为己任，打造强有力的教学品牌。

学院坚持“以服务为宗旨，以就业为导向”的专业建设思路，以继承和弘扬民族优秀传统文化为己任。也一直探索在致力于艺术教育的同时，如何兼顾非物质文化遗产的保护传承。近几年学院拓展曲艺教学，分别开展评书专业和鼓曲专业教学。2015-2016 年，地方戏曲系连续两年开办曲艺专业面向社会招生，学生入校以来代表学院参加各类曲艺比赛获得优异成绩，并且不断参与实践演出，社会反应良好。在教育部高职办学专业目录中添加曲艺表演专业后，学院以此为契机，经过长期的筹备，于 2016 年 10 月正式成立曲艺系。2017 年已招入第一批学生，学院同时将聘请专家充实曲艺教学的师资力量，把优质的教学资源引进课堂。

同时，学院还在地方戏曲系开设皮影戏表演专业方向，聘请专家进行课程设置和专业教学内容的研讨，抢救和传承这一古老的艺术门类。

2017 年，经专家评审、全国文化艺术职业教育教学指导委员会批准 ，

确定北京戏曲艺术职业学院为“高等艺术职业院校‘双师型’教师培养培训基地”立项建设单位；戏曲表演、曲艺表演、音乐表演、舞蹈表演戏剧影视表演、舞台艺术设计与制作等六个专业成为“高等艺术职业院校校企共建生产性实训基地”立项建设单位；戏曲表演和音乐表演成为“高等艺术职业学院骨干专业”立项建设专业。

（三）、课程建设

2016 年学院共开设课程 132 门。从课程门类来看，C 类（实践）课程开设最多，达到 64 门，占开课总数的 48.5%；A 类课 36 门，占开课总数的 27.3%；B 类课程 33 门，占开课总数的 25%。

课程作为高质量人才培养方案实施的载体，是专业建设的基础。2016 年，学院进一步明确专业人才培养定位、规格，深化专业内涵建设，全面完成了《高职人才培养方案》的修订工作，并于 2017 年初正式在全院应用。在此基础之上，学院继续启动《高职课程标准》编写工作。为学院进入良性的高速建设发展奠定了基础，为教师队伍的培养指出了明确的方向。

（四）、教学质量组织保障与监测

1、专家督导教学，大师请进课堂

学院高度重视教育教学质量，在加强课程建设的同时，不断加强学院的教学质量监控与评价工作。学院艺术指导委员会和教学督导委员会，继续聘请老专家指导督导教学，通过对学院教育教学活动进行全方位与全过程的指导、督导和评估，及时、客观地向学院领导和主管部门反馈教学现状，提出改进教学的建议与措施，形成了完善的教学质量监控体系。京剧系的名家讲座，舞蹈系聘请外籍教师授课，

表 3：学院艺术指导委员会专家一览表

序号	姓名	职称	原工作单位
1	孙毓敏	一级演员	北京戏曲艺术职业学院
2	李玉芙	一级演员	北京京剧院
3	李文敏	一级演员	北京戏曲艺术职业学院
4	关静兰	一级演员	北京京剧院
5	李莉	一级演员	天津京剧院
6	张艳玲	一级演员	天津艺术职业学院
7	陈志清	一级演员	北京京剧院
8	杨少春	一级演员	北京京剧院
9	席裕身	一级演员	北京戏曲艺术职业学院
10	黄德华	一级演员	北京京剧院
11	燕守平	一级演奏员	北京京剧院
12	金惠武	一级演奏员	北京京剧院

13	许瑾忠	一级演奏员	国家京剧院
14	张玮	一级编导	中国评剧院
15	孔庆玉	一级演员	中国评剧院
16	万山红	一级演员	解放军艺术学院
17	戴月琴	一级演员	中国评剧院
18	宿晓默	----	北京曲剧团
19	藉薇	一级演员	中国曲协
20	常祥霖	----	中国曲协
21	崔琦	二级演员	北京曲艺团
22	陈乐昌	----	天津音乐学院

表 4：学院督导教学委员会专家一览表

序号	姓名	职称	原工作单位
1	王茂生	二级演员	北京戏曲艺术职业学院
2	蔡国盈	二级演员	北京戏曲艺术职业学院
3	李连仲	二级演员	北京戏曲艺术职业学院
4	孔庆玉	二级演员	中国评剧院
5	朱金贵	二级演员	北京戏曲艺术职业学院
6	于俊海	一级	北京戏曲艺术职业学院
7	黄元培	二级	北京戏曲艺术职业学院
8	王玫	二级演员	中国人民大学

2.、全面抓好教学管理，树立良好校风

上半年，学院开始全面狠抓教学秩序整顿，每周都将深入课堂，对教师上课、学生到课、课堂教学秩序等进行全面检查，全面推进教风学风建设，提高人才培养质量和效果。

3、配合教委工作，完成专家进校教学检查

2017 年 4 月，圆满完成 2017 年北京市教委专家组到校进行课堂教学诊断和现状调研工作。专家组成员深入课堂听课，对我院开设的各类课程进行了全覆盖检查与调研，并按照此次课堂诊断与调研工作的安排，召开了教师座谈会和学生座谈会，了解我院教育教学状态，对学院的教育教学质量、管理水平进行综合检验。

（五）、加强师资队伍建设，促进教师成长

根据《教育部、财政部关于实施职业院校教师素质提高计划（2017-2020年)》，学院高度重视教师队伍建设，坚定不移地实施“人才强校”战略，以

全面提高师资队伍整体素质和舞台实践为中心，科学制定师资队伍建设规划，进一步优化师资队伍结构。

2017 年，在北京市教委完成的职业院校 2018 年教师素质提升计划项目的评审工作中，学院 8 名教师入选此次素质工程项目，其中 1 人员入选特聘专家，1 人入选专业学科带头人、2 人入选专业创新团队，4 人入选优秀青年骨干教师。此次评审工作，进一步提升了学院教师队伍素质的提升。根据职业院校的特点和艺术教育的实际情况，除专任教师以外，学院还拥有一支相对稳定的校外兼职教师队伍承担部分教学任务，他们来自北京京剧院、国家京剧院、中国评剧院、北方昆曲剧院、北京市河北梆子剧团、北京市曲剧团、中央音乐学院、中央芭蕾舞团、国家大剧院等，均是来自首都各剧院团舞台一线和艺术院校高水平的专业技术骨干。

学院将新教师岗前培训工作实现制度化、常态化。2016 年，为新入职教师组织了入职培训班；公共教学部老师参加全国艺术职业教育专业与文化教学功能开课观摩活动，京剧系、舞蹈系、影视表演系等专业系部也组织老师参加各级政府组织的培训班，提高教师的专业技术水平。

双师型教师培养方面，经全国文化艺术职业教育教学指导委员会批准，学院戏曲表演专业成为“双师型”教师培养培训基地立项建设单位。学院现有双师型教师 84 人（74.3%）。学院鼓励教师多进行舞台实践演出，教学相长，提高教师“双师”素质。副院长许翠完成北京市文化基金名家传戏项目《陈三两》，青年教师主演原创京剧《谁共白头吟》等。2016 年，学院教师通过各级各类专业领域的比赛，共获奖 23 人次，指导学生获奖 82 人次，在中国艺术职业教育学会论文评奖中荣获一等奖一项，二等奖三项，三等奖两项的优异成绩。

（六）、学习实践两手抓，不断完善人才培养模式

1. 产教融合促学习

在《国务院办公厅关于深化高等学校创新创业教育改革的实施意见》政策指引下，学院全面发展、创新人才培养机制，从产教融合、校间交流合作、以赛促学等方面不断完善提高。

学院充分认识到产教融合，充分利用外部资源优势开展合作、产教结合等人才培养模式。通过与北京市各演出团体签订合作项目、校外实习实践演出基地、联合办学等多种方式深入开展校企合作。从而进一步推进了学院的教育教学改革，提升学院培养适合市场需求的艺术人才水平。

实践教学是提高戏曲表演艺术人才教学质量的重要环节，突出实践教学的育人功能是戏曲艺术教育和人才培养的必然规律。近年来，学院愈加明确“树德为首、育才为要、传承为根、创新为本、因材施教、突出实践”的办学理念，充分利用现有资源，积极开展艺术实践、新剧创作等教学实践活动。2016 年推出原创京剧《谁共白头吟》，这是学院将文化创新与青年队伍培养相结合的一次尝试，京剧系青年教师在该剧的创排中得到了锻炼，艺术水准和修养得到进一步提升。

学院创作演出的系列舞台短剧《中华美德故事会》已经进入第五个年头，2016 年完成第三辑 4 个剧目创排工作。该系列舞台剧已在北京 16 个区县和天津等地共演出了 127 场，近 10 万观众观看演出，《中华美德故事汇》已成为北京市未成年人思想道德建设工作中的演出品牌。

今年，恰逢学院建院 65 周年，近期在长安大戏院举行了“北戏建校 65 周年教学成果汇报展演”。在持续 22 天的时间内，学院师生为首都观众奉献 13 台风格迥异，艺术形式多样，多剧种多流派的演出，全面展现学院的办学成果。

2. 践行职业教育工匠精神，促进教育教学质量发展

2016 年 3 月 5 日，李克强总理作政府工作报告时，首次正式提出“工匠精神”。工匠精神是职业教育的灵魂。学院在教育科研方面贯彻落实工匠精神的理念。学院关工委参加“大国工匠进校园”活动；65 周年校庆期间，举办了“纪念北京戏曲艺术职业学院建校 65 周年——王少楼、沈玉斌暨北戏艺术职业教育工匠精神研讨会”，为进一步弘扬学院艺术职业教育工匠精神、促进学院教育教学质量的提高打下了坚实的基础。

案例 3：践行培育工匠精神，彰显大国“小工匠”青春正能量

我院京剧系 11 级学生许周熠同学作为北京市唯一一名受助学生优秀事迹成功入选“助梦大国‘小工匠’国家职业教育资助育人百名成才典型”。

许周熠 2011 年进入我院京剧系学习，因家庭经济困难，无力承担学费，是国家的资助政策让他得到了免交学费和享受国家助学金的待遇，得以继续学习。在校期间，他刻苦认真，勇于钻研，在 2012 年获得中国戏曲小梅花比赛金奖，我院京剧系京表 2011 班许周熠同学作为北京市唯一一名中等职业学校受助学生优秀事迹成功入选“助梦大国‘小工匠’国家中等职业教育资助育人百名成才典型”。我院京剧系京表 2011 班许周熠同学作为北京市唯一一名中等职业学校受助学生优秀事迹成功入选“助梦大国‘小工匠’国家中等职业教育资助育人百名成才典型”。CCTV 全国学生京剧大赛金奖、文华奖铜奖。

许周熠说：“全靠国家的资助，我才能有机会继续学习自己喜爱的京剧艺术，只有继续练好基本功，更深入地领悟戏的魅力，才能不辜负父母的付出、老师的栽培、国家的资助。”

（七）、院校携手，深化教育教学改革

为践行南水北调工程精神，2016 年 5 月，学院与南阳文化艺术学校签署合作协议。两校将常态化、制度化、机制化进行合作，扩宽合作领域，为青年教师以及学生提供良好地发展平台，共同达成优秀传统文化的传承的目的。依托平台，两校将开展更多的交流活动，以此体现艺术院校应该有的社会担当和艺术传承的责任。

同年 10 月，学院与安徽省徽京剧院合作打造的“徽剧艺术传习基地”及“北京戏曲艺术职业学院实训基地”揭牌仪式在三庆戏院举行，共建一个“展示戏曲艺术风采，弘扬传统戏曲魅力”的传播交流推广平台，也是对古老徽剧辉煌历程和百年京剧发展史的致敬。

（八）、承担北京市职业技能大赛“文化艺术专业赛委会”主任单位职责，提升学院艺术职业教育教学工作水平

《现代职业教育体系建设规划（2014-2020 年）》中指出，“完善职业院

校教学比赛制度，办好全国职业院校技能大赛，提升国际影响力，将学生比赛成绩作为升入高一级学校的重要依据。”2017 年，学院在继续承办市级职业技能大赛的同时，受北京市教委委托，成为文化艺术专业赛委会主任单位，组织成立《2016-2020 年北京市职业院校技术技能比赛文化艺术类专业比赛组织委员会》。赛委会的成立，加强了各职业院校之间的交流协作，有助于各高校共享发展。

（九）、紧跟时代发展，思想政治教育不断加强

为深入贯彻习近平总书记在 2016 年全国高校思想政治工作会议中的讲话，学院相关负责人赴河北艺术职业学院参加京津冀思政课教学“中华美德知与行”专题研讨会。在京津冀一体化协同发展的背景下，三地四校要更好地利用京津冀思政课联盟这一平台，深入研究高职艺术院校思想政治理论课的有效性，相互借鉴经验，努力增强思想政治理论课的感染力和吸引力，共同开创思想政治工作的新局面。

2017 年是高校思想政治理论课教学质量年，为此学院大力加强思想政治教育，党政部门、学生工作部门、教学系部，都积极开展思想政治工作，进一步完善我院思想政治理论课教学机制、抓好思想政治理论课教师队伍建设、创新思想政治理论课教学方法，提高思想政治理论课教学水平和教学质量，引导学生正确认识时代责任，坚定理想信念。

2017 年 5 月，根据教育部办公厅《2017 年高校思想政治理论课教学质量年专项工作总体方案》的安排，教育部高等学校思想政治理论课教学指导委员会专家、教育部原社科司副司长、巡视员徐维凡到我院进行课堂听课指导。专家对我院的思想政治理论课课堂教学给予了高度评价，认为我院思想政治理论课课堂教学水平高，讲授观点正确，教学管理规范，师生互动强，学生参与度较好，教学特色明显，教学效果良好。

（十）、现代信息技术应用情况

学院继续加强信息化建设，完善网络基础设施，提升信息化服务能力。深入推进校园数字化建设，提升服务质量。2017 年新增加的学院官方微信平台对外开放，正式进入了使用阶段。投入 76 万余元改造学院教务系统。

学院积极推动网络课程建设，利用中央财政支持高等职业教育发展专项经费启动学院网络课程，完成文化课微课录制工作。

四、国际合作

（一）、国际化培养学生

为了更好地加强国际交流与合作，推动职业教育与国际接轨，解决学生就业及未来发展问题，学院与乌克兰哈尔科夫国立艺术大学签署了战略性合作协议，这是建校 60 多年来第一次与国际院校进行合作。

案例 4：响应一带一路建设，促进北戏学生“走出去”

2016 年 12 月 20 日，乌克兰哈尔科夫国立艺术大学与北京戏曲艺术职业学院文化交流、教育合作签约仪式在学院少儿戏剧场举行。学院音乐系毕业生（含往届）经考试合格后可进入乌克兰哈尔科夫国立艺术大学进行本科学历教育。经过一年预科学习语言，以及本科三年级、四年级的学习，成绩合格后获得乌克兰哈尔科夫国立艺术大学的本科文凭以及学士学位。若有意愿继续深造，乌方还会协助学生继续学习以获得更高一级的高等教育学位。此举为学院音乐系毕业生提供专升本新途径的同时更是开辟了出国留学的顺利通道，成功实现了学院职业教育与国际接轨。2017 年共有 4 名音乐系高职毕业生通过乌方考核进入哈尔科夫国立艺术大学进行本科学习。

此次两校签订合作协议，不仅能够增进中乌文化艺术交流，推动中外优秀文艺作品创作生产，繁荣音乐艺术及舞台艺术。还可以通过两校间的成功合作，融入到国际“一带一路”建设中，借此开创更广泛的世界文化艺术交流。

（二）、响应文化走出去号召，传播中华优秀传统文化

2017 年新春佳节，学院京剧系师生赴美国华盛顿参加“欢乐春节”演出，师生们受到特朗普女儿伊万卡的接见，将中华传统文化向美国社会各界人士进行宣传。在加拿大“2017 渥太华欢迎世界”庆祝活动“北京周”的开幕式上，学院为加拿大友人们表演了《三岔口》《闹龙宫》两出传统京剧，获得加方观众的好评。同年 6 月，京剧系部分师生参加了在哈萨克斯坦进行文化交流演出。

五、服务贡献

学院坚持以服务社会、为首都文化发展作贡献为己任，充分发挥学院综合艺术院校的艺术教育、艺术生产和艺术创作方面的实践优势，将艺术教育的丰硕成果回馈社会，服务社会。

（一）、服务国家重大战略

学院多年来一直活跃在国家重大政治活动的舞台上，作为传承国粹艺术的职业院校，通过京剧，多次向外国友人展示了东方文明的璀璨和博大。

过去的一年，又是外事活动频繁的一年。学院师生参加了“一带一路国际合作高峰论坛”文艺晚会，此后又在故宫为外方团长配偶表演京剧节目。学院用自己独特的方式，为“一带一路”文化交流贡献着自己的一份力量。而在前不久美国总统特朗普访华行程中，学院师生再次在故宫的畅音阁为总统先生奉献了精彩的演出并获得巨大的成功。这是以学院为代表的艺术职业教育，多年来辛勤耕耘的结果，是艺术职业教育在社会实践中的呈现和运用。

案例 5：北戏“小猴”握手特朗普，小学校能做大事情

11 月 8 日，学院京剧系在故宫的畅音阁为来华访问的美国总统特朗普一行，表演了精彩的京剧《美猴王》。学院武丑教师李丹在教学之余带领学生排演了多个版本的“猴戏”，并已经在美国和加拿大多座城市演出过。此次活动，

又对该节目进行了重新编排，李丹老师带领21名学生，历经一个多月的彩排磨合，最终完美呈现。节目既充满了祥和、喜庆的氛围，又把中国京剧美轮美奂的技艺向西方友人进行了全面的展示。演出结束后，“小猴”赵东阳隔着围栏与特朗普先生握手，一时间反响热烈。学院的节目能够入选此次中美领导人会面演出，具有划时代的重要意义。同时也代表着文化艺术在新时代将担当更大的历史责任。

（二）、以培训、剧场为依托，服务首都文化行业发展

1、服务公共文化服务体系建设

学院连续第 6 年承办北京市文化局“千名基层文化骨干培训”工作。截至 2016 年，已培训近 2000 名北京市基层文化骨干。与此同时，本年度又开办了海淀区文委评剧教师岗前培训班。学院在明确首都功能的方向指引下，在上级部门的领导下，一直在公共文化服务的方向努力前行，为加强基层文化干部队伍建设，着力提高基层公共文化服务的质量和水平，打造一支素质过硬的基层文化干部队伍，为实现首都文化大发展大繁荣，提供人才保障和支持。

2、重视未成年人中华传统美德教育，开展“美德少年”活动

学院继续承办由首都精神文明办主办的“美德少年”传统艺术体验活动。此次传统艺术体验活动使学生们喜欢上了京剧，爱上传统戏曲，让孩子们在学习传统戏曲知识的同时收获快乐，并通用美德少年的身份去带动和影响身边的同伴。

3. 少儿戏剧场、北戏书馆平稳发展

以服务北京中心城市建设、服务青少年美育工作、服务学院学生培养为宗旨的北戏少儿戏剧场平稳运行，进入第四个年头。2016-2017 学年度年少儿戏剧场共演出了 69 台 123 场次，场均约 330 人，撰写并编辑完成了《少儿戏剧场 4 周年》画册。

北戏书馆开办三年来已经演出 150 余场，成为北京市民周末休闲，乐享传统文化的重要场所。另外，北戏书馆平谷分馆从开业至今，北戏曲艺专业的师生坚持每周一晚在平谷文化大厦剧场进行长篇评书固定演出近八十场，几乎场场爆满。演出的书目有《康熙私访》，《包公案》，《红楼梦》等。北戏师生每周往返二百公里坚持文化下基层，评书这门古老的艺术点亮了远郊区的文化夜生活。

（三）、服务北京文化中心城市建设，推动传统文化艺术传承

按照国务院《关于支持戏曲传承发展的若干政策》的精神和《文化部关于开展全国地方戏曲剧种普查工作的通知》的要求，历经近一年的努力，学院圆满完成北京地方戏曲剧种普查工作。通过这次全面普查，比较全面地摸清了北京地区戏曲剧种的数量、形成发展历史、艺术特点、分布和流传区域、演出团体、人才状况、演出剧目、演出场次、教育机构、戏曲制作机构、生存现状等情况，比较充分地了解北京地方戏曲的传承保护所面临的问题。

本年度，通过各类行业培训，推动了传统艺术的发展，服务首都文化发展。2017 年完成国家艺术基金 2016 年度艺术人才培养资助项目——“中国戏曲传统化妆、服装技术培训”，为解决当下全国各地戏曲剧院团舞美技师班人才严重匮乏的问题，为培养戏曲舞美技师人才和传承戏曲舞美技艺尽了一份力。通过该项目的开展，为全国青年艺术人才搭建了专业学习交流的平台，以专业引领打造传统戏曲舞美高素质的人才，为全面传承戏曲艺术作出了贡献。

应北京曲协要求，学院举办曲艺人才基础技能培训班。此次培训班是北京市文联面向首都优秀中青年文艺人才库首批入选人才中“曲艺表演类体制外人才”，与我院合作开展的专项基础技能培训，为 “人才库”成立以来首个有针对性的面向入选人才的专业培训。

六、政策保障

（一）、办学经费逐年增加，大力支持学院发展。

2017 年，学院经费支持稳步增长，支持学院校园环境和教育教学设备的改善。学院经费总收入 5997.974 万元，其中，中央、地方财政专项投入 1840.964 万元，占经费总收入 30.69%；财政经常性补助收入 3305.280 万元，占经费总收入 55.1%。

（二）、扎实推进京津冀协同发展

2015 年 12 月，由石家庄市艺术学校、河北艺术职业学院、天津艺术职业学院、北京戏曲艺术职业学院三地四校共同倡议成立了“京津冀艺术职业教育协同发展联盟”（以下简称“联盟”）。联盟自成立以来本着“优势互补、平等互利、统一开放、协同发展”的原则，联盟院校共同致力于深入研究和探索艺术职业教育规律、坚持五个对接的原则，实现了优质课程互通、互联、共享，共同组建协同发展专家团队，全面指导教学、科研和艺术实践工作；加强学术交流，努力提升各院校专业建设和科研水平；建立广泛的观摩、交流、比赛成果展示、学生创业平台，推进三地艺术职业教育均衡、协调、错位发展。

为庆祝中国共产党成立 95 周年暨长征胜利 80 周年，联盟的三所院校合力排演了大型声乐套曲《长征组歌》，完成了北京市文化艺术基金——京津冀地区武功武戏培训，开展了京津冀京剧青年人才展示等等活动。京津冀三地四校的发展硕果累累。

案例 6：三地四校整合资源，打开艺术职业教育新篇章

2016 年 11 月，京津冀艺术教学汇报交流展演在少儿戏剧场举行。在历时 15 天的时间里，来自京津冀三地四校的师生共有十一台演出上演，涉及音乐、京剧、评剧、河北梆子 4 个专业方向，参加演出师生超过 1000 人次，观众超过 5000 人次，来自兄弟院校的观摩领导教师和研讨会点评专家超过 200 人次和 20 个院校，切实促进了京津冀艺术职业教育的协同发展，传承和发扬

了中华民族的优秀文化艺术。这其中既有各个院校展示自己优势专业的汇报，也有三地四校师生共同排演的节目，如由北京戏曲艺术职业学院、河北艺术职业学院和石家庄艺术学校三校京剧教师联合演出的经典剧目全本《龙凤呈祥》、以及京津冀艺术职业教育协同发展联盟的三所院校排演的声乐套曲《长征组歌》。

此次京津冀艺术职业教育协同发展是三地艺术职业院校进行合作的“捆绑”式教学实践，在地缘关系的作用下，共同分享资源，共同探讨艺术职业教育发展模式的一次探索。京津冀地区集中了全国优秀的民族文化和传统艺术教育资源，是培养文化艺术人才的重要基地。在优势互补、平等互利、统一开放、协同发展的原则下，此次汇报交流使得三地四校之间的资源优势互补得到合理配备，将积极推动京津冀现代艺术职业教育事业的发展。

七、问题与展望

“十三五”期间，根据中央关于全面传承民族优秀传统文化的要求指示、根据国家职业教育创新发展的精神、根据北京市四个中心城市建设的任务，以及疏解非首都功能和京津冀协同发展的国家战略需求，学院面临着新的挑战与机遇，如何顺应社会发展、顺应时代的变化、创新北戏的教育教学及办学方向，是摆在学院面前的艰巨任务。

目前学院存在两个主要问题：一是学生就业压力大，学历与资质不匹配。艺术教育，就是典型的职业教育。由于相关就业制度的原因，学院的高职毕业生因为学历低，在北京和一些大城市工作就业压力大。学院虽然努力为学生们提升能力做出了重大努力，但无法从根本上解决公平就业资格问题。建议政府从用人制度进行改革，不惟学历，而凭能力，从政府的层面加强用人考核的能力检测，引进艺术人才就业资格证制度。总体应由政府主导，行业牵头，发挥行业群体力量，完善双师队伍建设体系，解决艺术教学标准化问题，弥补艺术职业教育中存在的漏洞，为艺术职业教育发展提供更广阔的空间。二是根据北京市产业发展和“四个中心”城市建设的任务，以及疏解非首都功能和京津冀协同发展的国家战略需求，学院将积极调整专业设置，撤销不符合首都功能的专业，使学院专业设置与北京市产业发展契合一致。

新时代，新要求，学院将直面问题与困难，做好以下几项工作。首先，认真学习，解放思想，开动脑筋，高位思维。其次，抓住根本，站好位置，放眼未来，面向需求。第三，发挥优势，服务大局，创造建树，创新发展。