

北京艺术传媒职业学院
高等职业教育质量年度报告(2017)

二零一六年十二月六日

内容真实性责任声明

本人郑重声明：学校对北京艺术传媒职业学院质量年度报告（2017）及相关附件的真实性、完整性和准确性负责。

特此声明

单位名称（盖章）：

法定代表人（签名）：

年 月 日

目录

一、学生发展	1
(一) 招生与生源分布	1
(二) 服务学生	2
(三) 就业情况	3
(四) 计分卡	3
二、教学建设与改革	4
(一) 专业	4
(二) 师资	4
(三) 课程	5
(四) 教学设备及实习实训场所	7
三、国内外影响	7
(一) 国内影响	7
(二) 国际影响	8
四、服务社会	8
(一) 服务水平	8
(二) 与企业合作, 服务社会, 服务地方	9
五、政府履职	9
(一) 主办方加强经费投入	9
(二) 完善院校内部治理结构	9
(三) 落实政策表	9
六、问题与展望	10

北京艺术传媒职业学院（原北京新圆明职业学院）成立于1994年，学校位于北京市海淀区中关村科技园区，是以艺术与传媒并列命名的综合性艺术传媒类普通高等学校。学院设有表演类、设计类、传媒类和美术类四个学科专业群，共24个专业（包括学院转型前保留下来的工商企业管理、国际经济与贸易等7个专业和2016年申请获批、列入2017年招生计划的播音与主持等3个专业）。

2016年，北京艺术传媒职业学院占地面积141192平方米，其中教学科研及辅助、行政办公用房面积13520平方米。学生公寓面积23384平方米。学院拥有设施完备、功能齐全的实训车间、教学楼、图书馆、体育场、餐厅、浴室等教学生活用房。

2016年学院在上级有关部门的正确领导下，全面贯彻党的十八届五中、六中全会精神，以《国务院关于加快发展现代职业教育的决定》（国发【2014】19号）为指导，深化教学改革，提高教育教学质量，加强大学生思想政治教育工作，规范行政管理，学院人才培养工作有了新的突破和进展。

一、学生发展

（一）招生与生源分布

1、招生方式

学院招生类别有普通高考、自主招生两个类别，以普通高考作为主要招生类别，其他类别作为补充。2016年学生招生计划较往年增加了自主招生名额，其中，自主招生200名，普通高考598名，涵盖24个省份、14个专业。

2、招生专业

2016年学院招生专业14个，包括：美术类学科专业群：美术（国画方向）、艺术教育（书法方向）、文物修复与保护（书画鉴定方向）；表演类学科专业群：舞蹈表演、音乐表演、戏剧影视表演；设计类学科专业群：艺术设计、广告设计与制作、动漫制作技术、会展策划与管理、服装与服饰设计、数字媒体艺术设计；传媒类学科专业群：新闻采编与制作、影视编导。其中艺术类招生比例为90%左右，普通类招生比例10%左右。

3、生源分布

2016级新生生源主要分布于广西壮族自治区、山西省、西藏自治区、新疆维吾尔自治区、内蒙古自治区等24个省区。其中西部地区生源占比较高，达到70%。

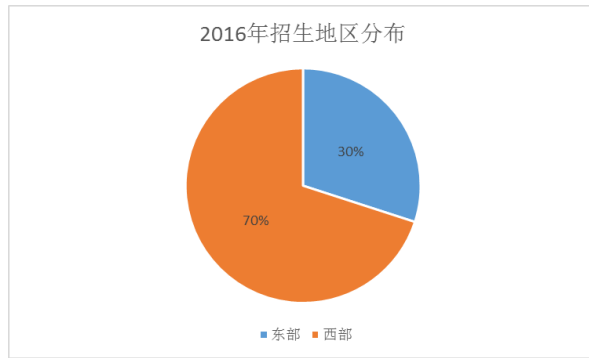


图 1 2016 年招生地区分布图

案例一：

北京艺术传媒职业学院举办“播种班”，免费培养西部老少边贫地区学子

学院为响应党和政府的“精准扶贫”号召，进一步推进‘十万工程’（学院创办者杨波院长提出要以愚公移山精神为老少边穷地区培养和资助 10 万名贫困学子，简称“十万工程”）的目标，进一步扩大资助贫困学生的辐射面，深化学院公益办学内容，自 2014 年以来，学院除资助边疆地区当地中学学生外，本校还在西藏、新疆、山西、广西等地区安排免费招生计划，由免学费学生组成“播种班”，至今已举办三届，在校人数达到 60 人，免除其三年的学费共计 222 万元，成为我院公益办学之路上的一道美丽风景线。

从 1988 年为教育捐款开始到 2016 年，北京艺术传媒职业学院及前身二十八年来在没有国家政策扶持、财政拨款的前提下，积极响应党和政府的号召，精准扶贫资助老少边贫地区的贫困子弟一千余人，横跨十八个省市、七百个县、一千三百个村，同时减免本院学生学费一万多人次，为国家节约教育经费达十几亿。

（二）服务学生

1、社团活动

2016 年学院有各类学生社团 16 个。社团在学院团委和学生会的领导下开展活动。社团以服务学生、活跃校园气氛为目标，成立了“国旗班”、“广播团”、“篮球比赛协会”、“英语角”等社团组织。社团组织由学生自治管理，充分发扬公平、公正、公开原则，负责人均由学生评选。学生满意度调查显示，超过 80% 的同学表达对学院各社团组织开展的活动满意。

2、学生资助

2016 年学院的学生资助工作得到北京市资助中心高度评价，并录制视频介绍学院学生资助工作的创新经验。学院在按照北京市学生资助中心要求，通过规范管理，严格考核，公平评选，落实国家奖学金、国家励志奖学金和国家助学金、国家助学贷款和生源地助学贷款、入伍学生学费补贴等资助项目的基础上，学院还自行安排“精准扶贫”项目包括为播种班学生免除学费，并每人每月提供生活补贴等。

表 1 2016 年学生接受各类资助统计表

序号	种类		范围	人数	金额（万元）
1	国家奖学金		全体在校学生	1	0.8
2	国家励志奖学金		全体在校学生	8	4
3	国家助学金		全体在校学生	33	10.56
4	学院“精准扶 贫”项目	免除三年学费	播种班学生	60	222
5		生活补贴	播种班学生	60	9
6	生源地助学贷款		在校贫困学生	10	5.6

3、就业指导

学院针对毕业生开展多种形式的就业指导服务工作。指导服务项目包括职业规划与就业指导课、组织职业资格考证、发布招聘信息、与企业建立合作关系等。2016 年，毕业生的取证率达到 100%。2016 年邀请了专家为学生做就业指导讲座 8 次。学院还同北京市人才服务中心、中国人才网，北京市艺术团体以及经营文化艺术传媒类企业等，建立合作关系，构建人才供给渠道。2016 年组织校内外招聘会 8 次，接待和联系用人单位 100 余家，为毕业生提供 260 个就业岗位。

（三）就业情况

学院有专门的就业办公室，负责学生毕业就业相关工作。每年就业办都会根据毕业生专业特长、职业兴趣，推荐到有关单位就业。由于学院在平时十分注重学生的品德培养、职业培训，为学生走向职场打下了良好基础，因此用人单位对我院学生常常给予好评。2016 年毕业生的就业率达到 97%以上，其中初次就业率达 95.5%，签约率 83%。毕业生毕业半年后月薪集中 2800——3200 元以上，雇主满意度达 84%。各项指标在北京地区同类院校中处于前列。

（四）计分卡

表 2 计分表

指标		单位	2015 年	2016 年
1	就业率	%	97.67	98
2	月收入	元	3200	3000
3	理工农医类专业相关度	%	20	18
4	母校满意度	%	80	79
5	自主创业比例	%	0	2

6	雇主满意度	%	82	84
7	专业大类月收入	元	3178	2900

二、教学建设与改革

表 3 资源表

指标		单位	2015 年	2016 年
1	生师比	—	2.91	2.67
2	双师素质专任教师比例	%	28.57	62.5
3	专任教师人均企业实践时间	天	30	30
4	企业兼职教师专业课课时占比	%	11.9	12
5	生均教学科研仪器设备值	元/生	38845.16	53247.23
6	生均校内实践教学工位数	个/生	2	2.77
7	生均校外实习实训基地实习时间	天/生	180	180

（一）专业

学院 2016 年开设的国家计划内招生专业有：美术（国画方向）、艺术教育（书法方向）、文物修复与保护（书画鉴定方向）、舞蹈表演、音乐表演、戏剧影视表演；艺术设计、广告设计与制作、动漫制作技术、会展策划与管理、服装与服饰设计、数字媒体艺术设计、新闻采编与制作、影视编导。另外学院还保留的原有专业有：工商企业管理、国际经济与贸易、城市轨道交通运营管理、计算机应用技术等，学院现有共计 21 个。2016 年申请批准了 3 个符合社会区域发展需要的艺术、传媒类专业：播音与主持、网络新闻与传播、展示艺术设计。这样学院初步形成了美术类学科专业群、表演类学科专业群、设计类学科专业群和传媒类学科专业群，进一步明确学院的办学定位和人才培养目标，专业建设发展规划不断得到完善。

（二）师资

学校坚持人才强校战略，不断加强师资队伍建设。目前有教职工 139 人，专任教师 80 人，“双师型”教师 50 人，占专任教师比为 62.5%。专任教师中具有高级职称的 21 人（其中教授 14 人），具有研究生学历或硕士及以上学位教师 62 人。教师积极参与教育教学改革、业务进修等工作和培训，专业能力和社会服务能力不断增强，基本形成了一支师德师风优良、业务素质较好、结构比例较合理的师资队伍。为实施有效教学及教学管理，进一步加强学科专业建设，学院下大力气聘请众多名师名家到学院担任学科和专业带头人，有力地提升了教学执行

力。

此外，学院的公益办学，还得到了在京的科研院所和有关专业协会的大力支持，以及一大批德高望重的艺术家担任我院的艺术顾问、客座教授，为学院专业建设和人才培养提供了丰富的教育资源。

案例二：

北京艺术传媒职业学院各学科专业带头人名师名家云集

我院邀请了一批优秀人士担任专业带头人，进一步强化教学执行力。我们为各学科专业群聘任了一批学科专业带头人，其中**美术学科专业群带头人**有：中国美术家协会主席、著名画家刘大为先生，中国书法家协会主席、著名书法家苏士澍先生、中国美术家协会副主席、著名画家王明明先生，中国美术家协会副主席、著名画家何家英先生，中国文学艺术界联合会副主席、中国美术家协会副主席冯远先生，中国艺术研究院副院长、著名书画家田黎明先生，中国艺术研究院美术创作院常务副院长、著名书画家满维起先生，中国书法家协会副主席、内蒙古大学艺术学院教授何奇耶徒先生，中央民族大学陈昔未教授，中国书法家协会理事薛夫彬先生，中国书法家协会理事、北京书法家协会副主席、中国教育科学研究院艺术教研室主任杨广馨先生、中国书法家协会理事、著名书法家张有清先生等。**表演学科专业群**有：国家话剧院著名表演艺术家雷恪生先生，中国国家话剧院国话影视文化传媒有限公司董事长、著名表演艺术家许文广先生、中央戏剧学院常莉教授、中国音乐学院董华教授，中国广播合唱团团长、著名男高音歌唱家纪玉生先生，北京电影学院表演学院副院长王劲松教授、解放军艺术学院教授牛娜教授、北京舞蹈学院贾美娜教授，中央民族大学舞蹈学院院长苏自红教授，中国舞蹈家协会会员滕爱民先生等。**设计学科专业群**有：中国服装设计协会会长、清华大学教授李当岐先生，清华大学美术学院张烈教授、清华大学陈楠教授。**传媒学科专业群**有：北京电影学院文学系主任黄丹教授，光明日报高级记者汪大勇先生，中国政法大学黄震云教授，北京电影学院戴德刚副教授等。请这些名师大家到校讲座、任课，有力地带动了学生的有效学习。

（三）课程

课程是专业建设基础。2015—2016 学年学院开设课程总数 141 门，平均每个班级每学年开设 12 门，共计 9744 学时，其中理论+实践课程（B 类）和实践课程（C 类）的学时分别占总学时的比例为 55%和 15%。学院根据职业教育特点，突出实践环节，推行模块化和项目式教学模式，老师将舞蹈、音乐、表演等课程内容以编排节目为导向，组织教学过程，学习结果可以通过每学期期中、期末汇报演出进行教学总结和评价。

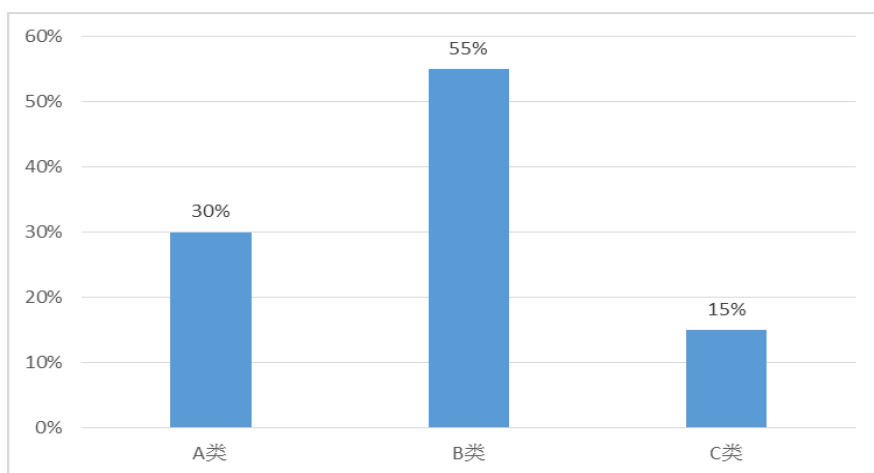


图 2 A、B、C 三类课程学时占总学时的比例图

为了进一步提高教学质量，学院还成立了由北京市高校教育专家组成的校外专家组，每学期来校听课、督导教学工作。每学期学院还组织全校学生对所有担任课程的老师进行测评打分，并作为老师聘任的重要依据。自 2007 年高职成立以来，专家组来校听课督导已达 37 轮。专家督导和学生测评检验我院有效教学工作实现了常态化。学院自高职成立以来每年都举行教学工作会议，至今已成功举办七届；每年都举行大学生思想政治教育工作会议，现已举办了八届。教育教学质量和管理水平得到了稳步提高。

案例三：

北艺传媒推进课程改革、开展表演类专业学生汇报演出

学院为进一步结合专业特点进行课程改革创新，培养学生动手能力和专业技能，在其毕业走向社会后具备专业和技能优势，对实践性强的表演学科，实施项目化和模块式教学，并通过每学期组织期中、期末汇报演出，以检验教学实际成果，由知名专家名师现场指点评分，有效地带动学生学习热情，对学生成长成才起到了明显推动作用。仅 2016 年表演学科的舞蹈、音乐、影视三个专业学生就举行了四场汇报演出。杨波院长和表演科学专业带头人均到现场观看节目并在演出结束时作了总结讲话。2016 年 11 月 11 日举行本学期期中汇报演出，杨院长说：“影视表演专业的节目，弘扬人间真善美的情节催人泪下，表演中间感人的场景，让人哽咽难言，灵魂最美的艺术是善良；舞蹈专业同学的表演，每个动作都比较自然而流畅，没有刻意做作，舞姿娴熟，端庄大方，气质典雅，达到了宛若风中飞雪，悦如飞燕游龙的境界；音乐专业的同学们的进步也是很大。音乐是上天给人类最伟大的礼物，只有音乐能够说明安静和静穆。作为校长，我爱你们就像父母对你们的爱一样。我也会一如既往的为了你们的成才，不惜代价地邀请更多的名师来给你们授课。”参加观摩的同学们谈到：“通过汇演就能看出来，学院费尽心力邀请名师授课成效显著，同学们确实进步很大，他们一定会有非常好的职业前景。”

（四）教学设备及实习实训场所

学校积极筹措办学经费，优化资源配置，提高投入产出效益。办学经费的主要来源为学院举办者投入、事业收入（其中主要是学杂费）以及其他收入。学院坚持文化立校的办学方向，学院创办者杨波院长通过创办文化公司的收入，用于办学经费的投入，这些投入主要用于人力资源成本及学院的基础设施建设、设备、实训室等。学院固定资产总值为 7540.836 万元。

学校高度重视校园信息化建设，完善校园网络和公共服务基础设施。目前接入互联网出口宽带 110Mbps，主干网带宽达到 110Mbps，教学用终端（计算机）293 台，网络信息点数 20 个，数字资源总量 300GB。

构建了校园信息化管理平台，实现了学校行政办公、教务教学、招生就业、学生管理、教学质量、网络课程及教学系统、教学资源库系统、课堂及实训教学系统、数据管理系统、校园门户系统、网络及信息安全系统等全方位信息化管理。校园实现无线网络部分覆盖。学院现拥有 19 个实验、实习和实训室，其中网信网络科技有限公司与学院联合成立的网信车间，作为重要的实训基地，已经有四个车间建设并投入运营，充分的保障了学生实习及实训教学的需求。另外，学院还与国家话剧院、永新华韵文化产业投资有限公司、中国水墨画院等单位合作，建立了多处校外实训基地。学院拥有 9 个语音教室（其中 1 个为数字语音室）。信息化设备资产总值 582.6 万元，年度信息化经费投入 44.4 万元。学生实习实训基地拓展，教室办公条件进一步改善。在 2016 年，学院进一步投入大量资金改善校园教学环境和教学条件及设施，建立了 2 个运动场馆。

三、国内外影响

（一）国内影响

为了让同学们开阔视野，增长见识，学院经常组织学生到校外参加艺术观摩活动。如组织学生到国家博物馆观看“复兴之路”展览，观看姜昆先生的相声专场，观看清华大学李当岐教授的个人画展，观摩中国美术家协会副主席邵秉仁教授工作室书画名作，到中国音乐厅观看中德青少年文化交流交响乐团演出活动，参加国家话剧院参与制作的大型电视剧《民族记忆》新闻发布会等等；同时，学院还组织学生参加校外活动演唱，如到共建部队 96628 部队参加文艺演唱，推荐部分学生参加中央电视台节目制作以及国家话剧院制作的影视作品实践学习演技等，使得学院在北京以及其他地区产生了一定影响。学院在教师培训方面，注重“双师型”教师培养，经常委派在职教师到校外文化企业、公司及文艺团体学习锻炼，推荐教师参加社会的各种教研活动，促进了教师专业能力和社会知名度的提升。另外，学院近年来多次举办画展，

如“梦圆中国——习近平总书记重要论述书法展暨壮丽江山画展”“之江新语——陈昔未教授书画作品展”等，也在社会上产生了一定影响。

（二）国际影响

表 4 国际影响表

指标		单位	2015 年	2016 年
1	全日制国（境）外留学生人数	人	0	0
2	非全日制国（境）外人员培训量	人日	0	0
3	在校生服务“走出去”企业国（境）外实习时间	人日	0	0
4	专任教师服务“走出去”企业国（境）外指导时间	人日	0	0
5	在国（境）外组织担任职务的专任教师人数	人	0	0
6	开发国（境）外认可的行业或专业教学标准数	个	0	0
7	国（境）外技能大赛获奖数量	项	0	0

四、服务社会

（一）服务水平

表 5 服务贡献表

指标		单位	2015 年	2016 年
1	毕业生人数（合计）	人	86	62
	其中：就业人数（合计）	人	84	61
	毕业生就业去向（以下三类都填，总和不受 100%约束）	—	—	—
	A 类：留在当地就业比例	%	49.8	64.5
	B 类：到中小微企业等基层服务比例	%	55.4	56.5
	C 类：到国家骨干企业就业比例	%	0	0
2	横向技术服务到款额	万元	0	0
3	纵向科研经费到款额	万元	15	0
4	技术交易到款额	万元	0	0
5	非学历培训到款额	万元	0	0

6	公益性培训服务	人日	0	0
	主要办学经费来源	省级() 地市级() 行业或企业() 其他()		

(二) 与企业合作，服务社会，服务地方

学院在服务社会、服务地方方面，主要做的工作有：一是进一步加强与艺术类专业密切相关的企业或文化公司，开展校企合作。如与北京网络网信有限公司合作，成立网信车间。二是开展与专业协会进行深度合作，如与中国书法家协会、中国美术家协会、中国电影家协会、中国音乐家协会等合作，进行资源共享，优势互补，促进人才培养。三是开展与北京人艺、国家话剧院等艺术协会团体合作，为学生的实习实训和未来的就业开辟新的途径。总之，学院在坚持走质量立校、特色强校发展道路的基础上，正在努力建设成为一所办学特色鲜明、社会评价优良的优质高职院校，成为北京地区乃至全国范围内艺术、传媒类优秀人才培养培训的重要基地。

五、政府履职

(一) 主办方加强经费投入

作为一所民办高校，学院坚持文化立校的办学方向，学院创办者杨波院长通过创办文化公司的收入，用于办学经费的投入，这些投入主要用于人力资源成本及学院的基础设施建设、设备、实训室等。

(二) 完善院校内部治理结构

学院坚持和完善民办高校董事会领导下的院长负责制为治理结构的基本架构；建立和完善以教育教学指导委员会为核心的教学管理体系，确保学院教学工作的中心地位。学院在办学过程中紧密围绕内涵建设展开：理念是内涵建设的前提；专业是内涵建设的根本；学科是内涵建设的龙头；教师是内涵建设的关键；制度是内涵建设的保证；文化是内涵建设的灵魂。学院的内涵建设，为学院获得健康持续发展奠定了基础。

(三) 落实政策表

表 6 落实政策表

指标	单位	2015 年	2016 年
----	----	--------	--------

1	年生均财政拨款水平	元	3344	0
2	其中：年生均财政专项经费	元	3344	0
3	教职员工额定编制数	人	139	139
	在岗教职员工总数	人	149	149
4	生均实习企业财政经费补贴	元/月	0	0
5	生均企业实习责任保险补贴	元	0	0
6	企业兼职教师人均财政补贴	元	0	0
7	专任教师总数	人	80	80
	专任教师参加省级培训量	人日	0	0

六、问题与展望

当前民办高校面临种种困难，需要国家政策扶持，特别是对于我们这些一心公益办学，为国家教育事业全心全意做奉献的院校，能给予和国办大学同等的政策支持，会带动和感召更多的社会力量，对中国教育发展将具有重大作用。

学院的教学科研、实习实训设备以及办公条件，需要进一步改善。学院正在积极努力，筹措资金，想方设法，分步骤地解决这一问题。学院需要进一步加大内涵建设，提高教育教学质量，形成特色专业；同时加强校企合作、开展订单式培养以及建立现代师徒制教学体系。

当前，党和国家在实施教育改革中长期规划之际，提出了建设世界一流大学和一流学科（“双一流”）的战略发展目标，我院作为一所普通高等职业院校，要以建设“双一流”大学为契机，进一步借鉴中外高校办学经验，创新思路，不断提升学院的办学水平，逐步建成有多个强有力的、富有特色的学科专业群；继续以愚公移山精神完成“十万工程”的大目标，使我院真正成为一所首都著名、国内闻名、有一定国际影响力的独树一帜的艺术传媒类高校！

北京艺术传媒职业学院

2016年12月6日